«Настольный театр – как средство формирования связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня»

Цель: Познакомить педагогов с формой работы по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня – театрализованная деятельность.

Недостаточная сформированность связной речи проявляется как в диалогах, так и в монологах. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии. Указанные особенности обусловлены низкой самостоятельной речевой активностью ребёнка. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие языковых средств. Дети с ОНР часто необщительны, скованны, плохо адаптируются к окружающей среде. В игре дети проявляют робость, вялость, скованность движений, либо неуравновешенность. С целью развития связной речи дошкольников с ОНР можно использовать театрализованную игру, которая позволяла заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать творческое воображение, мышление, память и главное сформировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованная игра представляет собой инсценировку, проигрывание сказок в настольном театре. А сказка является наиболее универсальным , комплексным методом коррекционной работы. Сказка – это образность языка, метафоричность, психологическая защищенность. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а следовательно влияют на развитие связной речи.

В нашей работе театрализация сказок используется в целях формирования связной речи, развитие образного и элементов логического мышления, внимания, памяти, воображения, тонкой ручной моторики дошкольников с ОНР. Театрализацию сказок хорошо проводить с детьми среднего и старшего дошкольного возраста на подгрупповых (по 30 минут) и индивидуальных (по 20 минут) занятиях.

Коррекционная работа строилась по принципу усложнения и включала три этапа:

1 – этап. На занятиях разыгрывались знакомые детям сказки, короткие, с простым сюжетом. Это русские народные сказки «Колобок», «Рукавичка», «Соломенный бычок» т.д.

Задачи первого этапа:

- формирование интереса к театрализованной деятельности и умения разыгрывать знакомые сказки с помощью настольного театра;

- развитие фразовой и диалогической речи;

- привитие навыков грамматически правильного оформления высказываний;

- развитие умения с помощью выразительных средств речи, невербальных средств общения передавать характерные особенности героев сказки;

- формирование положительной самооценки, образа «Я успешен».

2 – этап. Для этого этапа были выбраны небольшие по объёму сказки, с несложными, но главное незнакомыми или недостаточно знакомыми детям сюжетом. Нами были выбраны авторские сказки: В.Степанов «Дорога на мельницу», В.Сутеев «Под грибом» т.д.

Задачи второго этапа:

- обогащение лексики новыми словами и словосочетаниями;

- формирование навыков грамматически правильного оформления высказываний;

- развитие вербальной памяти, образного мышления, тонкой ручной моторики;

- развитие умения использовать вербальные средства общения для передачи характера и образа героя;

- побуждения детей к активному участию в инсценировке сказок;

- воспитание желания создавать декорации, сказочные атрибуты своими руками.

3 – этап. На этом этапе обучения проводились индивидуальные занятия, где каждый ребёнок самостоятельно инсценировал сказку, озвучивая всех её героев, при необходимости получая помощь. Для работы брали сказки таких авторов: В.Степанов «Кот-рукодельник», В.Сутеев «Палочка-выручалочка» т.д.

Задачи третьего этапа:

- развитие воображения, творчества, навыков импровизации;

- совершенствование диалогической и монологической речи;

- обогащение лексического запаса;

- развитие выразительности речи и невербальных средств общения;

- развитие тонкой ручной моторики;

- формирование желания создавать декорации, сказочные атрибуты своими руками.