Мир моими глазами.

Королёва Валерия Николаевна

Воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №40 «Золотая рыбка».( МАДОУ д/с №40 «Золотая рыбка»)

г. Домодедово

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, для раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Данная программа направлена на ознакомление, освоение и самостоятельное использование нетрадиционных техник рисования. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей (Чем еще я могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, не требующих точности движений, и не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки.

Программа подчеркивает важность увлеченности детей рисованием с использованием нетрадиционных техник для формирования у ребят познавательного интереса. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей техникой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

Педагогом изучено и освоено более 20 техник нетрадиционного рисования. Эти техники привлекают новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы в этих техниках получаются яркими, интересными.

Далее перечислены самые популярные техники нетрадиционного рисования

* Рисование пальчиком, ладошкой, стопой.

Технология рисования: посредине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка.

* Набрызг.

Технология рисования: Отделка поверхности листа каплями краски другого цвета

Материал: зубная щетка, расческа, гуашь

* Граттаж.

Технология рисования: Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости оттого, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.

Материал: лист бумаги, заранее приготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

* Оттиск.

Технология рисования: нанесение краски на растения. Укладывание окрашенного растения на поверхность. Получение оттиска.

Материал: листья, плоские предметы, штампы, выпуклые формы, краска.

* Ниткография.

Технология рисования: Лист бумаги складывается вдвое и разворачивается, на одну из сторон произвольно укладывается нитка, наполовину смоченная в туши или чернилах. Чистый ее конец выводится за пределы листа.

Смоченная часть нитки придавливается другой частью листа, и в таком положении нитка потихоньку вытаскивается. Открыть лист — обнаруживаем изображение, оставленной ниткой. Рисовать ниткой могут как старшие, так и младшие дети. Рисование нитками развивает творчество, фантазию.

Материал: бумага, ворсистая нитка, краски, тушь.

* Монотипия.

Технология рисования: Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение.

 Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный.

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

* Рисование восковыми мелками или свечой.

 Технология рисования: Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме) На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Материал: бумага, мелки восковые, свечи парафиновые, акварель можно использовать тушь.

* Рисование по сырому.

Материал: бумага, акварельные краски кисти.

Рисунок тогда, получается, по сырому, когда в еще не засохший фон вкрапывается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.

 Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты. Рисование животного, вернее его окраска, помогает достичь схожести с натурой. Объект получается как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин.

 Этот способ рисования доступен детям 6 лет.

* Рисование мягкой бумагой.

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетка

* Кляксография.

Технология рисования: На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.

Материал: Материал: бумага, тушь или грязная вода.

* Кляксография трубочкой.

Материал: бумага, тушь либо жидко разведенная краска в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Технология рисования: зачерпнуть пластиковой ложечкой краску, вылить её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем надо подуть на это пятно не касаясь краски концом трубочки. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

* Тычок жесткой полусухой кистью

Технология рисования: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материал: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»- М.2007г.
2. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»
3. Погодина С. «Художественные техники: классические и неклассические» Дошкольное воспитание, 2009г.
4. Анцифирова Н.Г. «Необыкновенное рисование»