Из опыта работы педагога дополнительного образования Левашкиной Е.Н.

«Проектная деятельность на занятиях по декоративно-прикладному творчеству»

Основные вопросы:

1. Теоретические основы проектной деятельности

2. Организация проектной деятельности в студии декоративно-прикладного творчества «Хозяюшка» МБОУ ДО Дворец школьников г. Бугульмы.

**1. Теоретические основы проектной деятельности**

Проектная деятельность или метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям 21 века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире.

Теория и практика проектного обучения начала активно развиваться в конце XIX - начале XX веков. Метод проектов зародился во второй половине Х1Х века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философидеалист Джон Дьюи (1859-1952гг), который рассматривал детство как самостоятельный и самоценный период человеческого бытия. В 1920-е годы Джоном Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком был предложен метод проектов. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании. Джон Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика и его личный интерес именно в этом знании.

Внимание русских педагогов этот метод привлек еще в начале XX века. В 1905 году под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Слово «проект» (в переводе с латинского – «брошенный вперед») в толковом словаре русского словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Швединой определяется как – замысел или план. Другое определение слова «проект» – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, - это детская самодеятельность, это конкретное практическое дело, поэтапное движение к цели, это - метод педагогически организованного освоения ребѐнком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи развивающей личность программы.

Типы проектов:

1. По доминирующей деятельности (исследовательские, творческие, прикладные)

А) Целью исследовательских проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны и теоретической и/или практической значимости.

Б) Творческие предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

В) Прикладные. Нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта или внешнего заказчика. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Форма конечного продукта при этом разнообразна, например, от учебного пособия для кабинета физики до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.

2. По предметно-содержательной области (монопредметные, межпредметные, надпредметные) А) Монопредметные - в рамках одной области знаний (предмета). При этом выбирается наиболее сложные разделы или темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой.

Б) Межпредметные - небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объѐмные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную задачу, значимую для всех участников проекта.

В) Напредметный проект – внепредметный проект, выполняется на стыке областей знаний, выходит за рамки школьных предметов, носит исследовательский характер.

Этапы проектной деятельности:

1. Проблема - поиск способов и методов решения

2. План - прогнозирование результатов и последствий

3. Реализация проектов – поэтапная оценка

4. Результат – продукт – презентация (выступление)

**2. Организация проектной деятельности в студии декоративно-прикладного «Хозяюшка» МБОУ ДО Дворец школьников.**

С 2020-2022 учебного года по настоящее время на занятиях студии «Хозяюшка» широко используется проектная и исследовательская деятельность. Основной целью включения проектной деятельности является развитие творческой активности обучающихся на занятиях. Такая необходимость возникла для поддержания интереса к обучению декоративно-прикладным творчеством и разработке на его основе проблемно-поисковой системы знаний в определенных видах деятельности. Кардинальное отличие проектного обучения от классических методов заключается в том, что на разных этапах обучающиеся действуют самостоятельно, предлагают свои варианты решения проблемы (идеи), осуществляют поиск информации и способов выполнения работы, подбирают подходящие материалы для выполнения того иного вида деятельности.

На основе своего педагогического опыта и анализа специализированной литературы, я предлагаю этапы планирования проекта, который позволят вовлечь обучающихся в процесс и минимизировать риск неудачи.

***Этапы проекта:***

А) Выбор цели и определение сущности проекта. «Что мы будет делать?» На данном этапе происходит мозговой штурм в группе обучающихся и накопление «банка идей». Затем из банка идей выбирается одна или несколько которые будут реализованы.

Б) Формулировка задач проекта «Для чего мы это делаем?» На данном этапе обучающиеся самостоятельно определяют, чего они хотят добиться в процессе выполнения и по результатам проекта. Важно вовлечь всех детей в обсуждение для поддержания дальнейшего интереса без потери энтузиазма на полпути.

В) Определение конечного потребителя «Для кого мы это делаем?» Обучающиеся определяют целевую аудиторию, на которую будет ориентирован проект. Это могут быть родители, бабушки, дедушки, учителя, друзья и т.д.

Г) Определение вознаграждения «Что мы хотим получить?» Дети обсуждают, по каким критериям они будут оценивать выполнен ли проект согласно задумке. Какими результатами они будут удовлетворены, и что им доставит удовольствие от проделанной работы. Очень часто дети отмечают, что научатся что-то делать своими руками.

Д) Планирование этапов выполнения проекта «С чего начать и что делать потом?» На данном этапе дети решают, что предстоит сделать, чтобы реализовать задумку. Составляют план работы и распределяют обязанности. В младших группах дети всегда ожидают помощи педагога в определении необходимых действий.

Е) Определение ресурсов «Что нам нужно?» Обучающиеся учатся управлять ресурсами «от подбора материалов до изготовления необходимых декораций».

Ж) Определение сроков «Когда сдавать?» Обучающиеся осмысливают время, оценивают свои силы и возможности.

З) Итоги проекта. Сюда входят: ожидание результата и его оценка (участие в конкурсах и выставках, в театральных постановках, отзывы и предложения других обучающихся, анализируются результаты деятельности в рамках проекта).

***Виды проекта:***

1. Индивидуальные (авторские) творческие проекты обучающихся;
2. Коллективные творческие проекты (формирование творческих групп численностью до 10 человек);
3. Семейные проекты (вовлечение членов семей в процесс создания проекта);
4. Разработка и проведение мастер-классов для воспитанников средних общеобразовательных г. Бугульма – с сентября по ноябрь 2021г. проводились мастер-классы «Цветы из бисера»;
5. Разработка и реализация проектов для работы с одаренными детьми – на примере обучающихся;
6. Осенью 2021г. стартовал проект студии декоративно-прикладного творчества «Хозяюшка» проект «Украшения своими руками». Очень важен опыт деятельности, который приобретает обучающийся, включенный в процесс создания бижутерии от ее изготовления до показа ее зрителям.

В период с декабря 2021г. по настоящее время обучающиеся студии «Хозяюшка» работают над проектами «Куклы народов России». В результате исследовательской и проектной деятельности в студии «Хозяюшка» была пополнена методическая копилка: создание презентаций по многим темам программы, создание технологических карт к занятиям, создания виртуального музея творческих работ, опыт проведения мастер-классов. Известно, что творчество – это исследование. Ребенок исследует, а это значит, что он наблюдает и разгадывает тайны природы, окружающего его мира, узнает связь явлений, закономерностей. Научиться исследовать, значит, научиться самостоятельно узнавать новое, развивать в себе смелость мысли, интерес к знаниям.

Таким образом, проектное обучение, в том числе на занятиях по декоративно-прикладному творчеству является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся, развития их коммуникативных навыков (публичного выступления), совершенствования знаний и опыта.