Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 39

х. Бараниковского муниципального образования Славянский район

Методическая разработка

по развитию художественных способностей старших дошкольников

по теме:

«Мир Прекрасного - рядом»

старшего воспитателя МБДОУ д/с № 39

 хутора Бараниковского Славянского района

Якуба Натальи Александровны

 2018 год

**Актуальность проекта:**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, пробуждают интерес к исследованию практических и изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования, аппликации создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением различных видов изобразительно деятельности способствует развитию:

Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т. д.) .

Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)

Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с материалом дети познают его свойства.

Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование, аппликация основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Еще одной важной составляющей актуальности темы является духовное развитие дошкольников, приобщение дошкольников к художественной культуре, формирование эстетических устоев. "В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия - это духовный заряд детского творчества". Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом, имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности ребенка. Однако следует отметить, что эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, приобщению их к прекрасному, долгое время придавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, стремились развить у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане. Поэтому необходимо целенаправленно развивать творческие способности, художественный вкус детей путем ознакомления их с жанровой живописью, как одной из разновидностей искусства. Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в проекте делаю акцент на совместную работу с родителями, с педагогами. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Содержание данного проекта предназначено для детей старшего дошкольного возраста, имеющих художественные способности, как дополнительное полезное пособие для развития художественного вкуса, духовно-нравственных понятий, расширения практических знаний, умений и навыков дошкольников.

**Паспорт проекта:**

Наименование проекта: «Мир Прекрасного - рядом»

Составитель проекта: старший воспитатель МБДОУ детский сад № 39 «Колосок» Якуба Наталья Александровна.

Вид проекта: творческий

Длительность проекта: Долгосрочный

Сроки и этапы реализации проекта: сентябрь 2017 – май 2018 гг.

**I этап – подготовительный:**

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

2. Разработка содержания проекта:

**Разделы:**

* Освоение нетрадиционных техник рисования Срок реализации: сентябрь – октябрь
* Ознакомление с живописью Срок реализации: ноябрь – декабрь
* Путешествие по сказкам (приобщение к русской народной культуре) Срок реализации: январь-февраль
* «Очумелые ручки» (конструирование и ручной труд) Срок реализации: март-апрель-май

3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

**II этап – основной:**

1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей старшей и подготовительной групп.

2. Организация совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

**III этап – завершающий:**

1. Презентация проекта.

2. Разработать «Методические рекомендации» по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста; по ознакомлению детей с различными видами живописи; приобщению к русской народной культуре, по формированию навыков конструирования и ручного труда.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети старшего дошкольного возраста.

Продукты проектной деятельности: Рисунки, выставки, сборники

Итоговое проектное мероприятие: Стенгазета, мультимедийная презентация.

**Цель проекта:** Развивать у детей 5-7 лет изобразительные умения и навыки, воображение, творчество; формировать творческие способности, неординарное видение мира и умение передавать свои впечатления в продуктах художественного труда; совершенствовать коммуникативно-познавательное пространство между всеми участниками проекта, способствовать поиску новых эффективных форм организации взаимодействия с родителями, вовлечению родителей в образовательный процесс

**Задачи проекта:**

* Знакомить детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности, способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами, побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, набрызг, оттиски, обрывная бумага, кляксография)
* формировать умение воспринимать разновидности живописи и средства ее выразительности, учить ориентироваться в стилистике изображения различных художников (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная, жанровая картина), формировать эмоциональную отзывчивость, умение при помощи цвета передавать свое настроение и отношение к изображаемому объекту,;
* применять полученные знания в изобразительной деятельности, находить красивые цветовые решения, создавать разнообразные варианты композиций, использовать различные художественные материалы, подводить их к созданию самостоятельных творческих работ;
* Совершенствовать практические навыки в ручном труде (вязание нитей, лоскутная аппликация, оригами, бросовый материал)
* Приобщать к русской народной культуре, способствовать восприятию индивидуальности и неповторимости колорита, развивать эстетический вкус.
* Содействовать просвещению родителей по вопросам проекта, стимулировать их совместное творчество с детьми.

**Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:**

* формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования, владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами, умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники изображения, овладения различными видами изобразительной деятельности (конструирование, ручной труд, рисование, лепка, аппликация);
* расширение знаний о различных видах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная жанровая картина), умение сопереживать происходящему, передавать настроение, свое отношение в рисунке при помощи художественных приемов, разнообразия цвета
* Совершенствование практических умений и навыков в ручном труде (вязание нитей, оригами, лоскутная аппликация из ткани, бросовый материал)
* Приобщение к народной культуре, расширение представлений об особенностях русского быта, развитие хорошего эстетического вкуса.
* повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах изобразительной деятельности
* повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах применения нетрадиционных техник в творческой деятельности, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Формы реализации проекта:**

***Формы работы с детьми:*** создание игровой ситуации, проговаривание последовательности работы, наблюдения, беседы с рассматриванием картинок, чтение художественной литературы, художественно-продуктивная деятельность, организованная деятельность.

***Формы работы с родителями и педагогами:*** консультации мастер-классы, семинары-практикумы, акции-актуализации, организация ярмарок, выставок, изготовление альбомов, сборников

Мною был составлен следующий ***план мероприятий:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы работы с детьми | Цели и задачи | Взаимодействие с родителями и воспитателями | Связь с другими образовательными областями | Полезный продукт деятельности |
| **Сентябрь – октябрь****Освоение нетрадиционных техник рисования** |
| 1. | Занятие Тема: «Приключения Непослушной Капельки»(кляксография)(конспект № 1) | Создать условия для свободного самовыражения детей, самостоятельного выбора изобразительных средств для создания выразительного образа; стимулировать детей к поиску оригинальных творческих решений. | -Мастер-класс для родителей и детей «Научите малыша - научитесь сами»-Консультация для родителей «Отпустите себя на волю»  | Развитие речи: составление рассказов о приключениях Непослушной Капельки с опорой на картинки созданного детьми журнала | Создание журнала для художественного центра- «Чудеса цветового пятна» -Папка-передвижка для родителей «Чудеса цветового пятна» |
| 2. | Занятие Тема: «Толстячок Ластик и долговязый Карандаш» (техника «ластик и карандаш») | Учить тонировать бумагу графитным карандашом, правильно регулируя силу нажима; равномерной растушевке по всей площади листа,способствовать восприятию особенностей черно-белого изображения; учить технике прорисовывания ластиком четкого изображения, развивать пространственно-образное мышление | Наблюдение индивидуальной работы воспитателей с детьми в художественно-изобразительной деятельностиВоспитательский диалог | Познавательно-исследовательская деятельность.Тема: «Что такое графит?» ФЦКМ. Тема: «Черно-белая и цветная фотография» | Выставка рисунков в мини-галерее детского сада «Черно-белая загадка мастерства» |
| 3. | Художественно-продуктивная деятельность.Тема: «Кто на Радуге живет? Дидактическая игра:«Найди такой же оттенок и назови»  | Учить работать с палитрой, создавать и называть оттенки основных цветов, развивать цветовосприятие. | Обучающий мастер-класс с воспитателями «Волшебная палитра»Родительский стенд «Рисуем вместе» | Наблюдения на прогулках: поиск цветов радуги окружающем мире | Коллективная работа для оформления уголка настроенияСоздание альбома образцов оттенков семи цветов радуги |
| 4. | Рисование акварелью осенней природы на плэнере «Очей очарование» | Дать возможность детям насладиться радостью работы на природе у мольберта, выразить свои эмоции и впечатления на бумаге, подчеркнуть свой рисунок оригинальностью замысла и исполнения | Консультация для родителей «Видеть мир в цвете» | Чтениехудожественной литературы, поэзии, поиск сравнений и эпитетов к осенней природе | Выставка персональных и лучших работ о природе в мини-галерее со сменными композициями «Между Детством и Искусством» |
| 5. | Художественно-продуктивная деятельность (техника «монотипия») Тема: «Путешествие в страну Красок»  | Учить детей данной технике: работать согласованно в паре, точно выполнять действия с бумагой и красками, видеть интересное в причудливых размывах и разводах, привносить смысловое дополнение  | Активизация взаимодействия воспитателей с родителями: дневники общения, почта «Вопрос-ответ»Мастер-класс родителями «Волшебница Бумага» мастер-класс с воспитателями «Особенности техники выполнения различных видов монотипии» | Опытно-экспериментальная деятельность «Смешение красок», «Изготовление природных красок» | Выставка рисунков нетрадиционного исполнения «Вот так чудеса» |
| 6. | Занятие Тема: «Облака - белогривые лошадки» (техника «обрывная бумага», продолжение предыдущего занятия) | Учить аккуратному выполнению данной техники, развивать пространственно-образное мышление, мелкую моторику рук, контроль движений. | Семинар-практикум с воспитателями «Эффективные методы и приемы в обучении детей лепке и рисованию» | Занятие по экологическому воспитанию «Откуда берется бумага?»  | Выставка изделий из бумагиКоллективная аппликация «Картина мира» |
| **Ноябрь – декабрь****Ознакомление с живописью** |
| 7. | **Натюрморт**Рассматривание картин известных художников Левитан, Саврасов, Кустодиев) | Учить замечать особенности написания той или иной картины, особый колорит и манеру изображения художников разных эпох; видеть прекрасное и ценить ее | Анкета для педагогов «Мое отношение к миру искусства»Беседа с родителями на базе библиотеки на тему «Любить прекрасное» |  - | Экскурсия в художественную галерею для просмотра экспозиций современных художников |
| 8. | Занятие Тема: «Кленовый лист возле вазы» (натюрморт) | Учить передавать в рисунке особенности строения и окраски кленового листа, побуждать к смешиванию красок и созданию теплых тонов для изображения, сохранению индивидуальности изображения | Выставка осенних букетов | Наблюдения на прогулках дерева клена и его листьев. | Оформление художественной галереи лучшими рисунками-натюрмортами |
| 9. | Игровое задание «Составь свой натюрморт»Рисование натюрморта по замыслу | Учить видеть в картине главное и второстепенное, расположение предметов относительно друг друга, размер, степень освещенности и передавать эти особенности в рисунке; учить поэтапному выполнению работы: изготовление эскиза, нанесение фона и правильное смешивание палитры для передачи светлых и темных тонов в рисункеОбобщить полученные знания и умения, дать возможность полнее выразить свой замысел | Фестиваль художественных идей родителей и детей «Осенние мотивы» (оригинальные поделки из овощей, фруктов, веток, соломы, мха и т.д.) | Аппликация: вырезывание симметричных фигур, силуэтное вырезание по контуруОрганизация игровой деятельности «Овощной магазин»Познание:расширение знаний об овощах, фруктах, различие предметов по трем признакам: форме, цвету, размеру, варианты расположения | Конкурс на лучшую композициюПерсональная выставка натюрмортов |
| 10. | **Портрет**Мимическое упражнение: «Эмоции» Рисование различных мимических выражений | Развивать умение выражать на своем лице эмоции, рисовать лицо человека с соответствующей мимикой, расширять представления детей о разнообразии испытываемых эмоций их связи с поступками, учить в мини-тренинге о способах сдерживания негативных эмоций и преображения и в положительные переживания. | Папка-передвижка для родителей «Домашние маски-шоу»Консультация для родителей «Почему необходимо «проживать» свои чувства и эмоции» | Игровая деятельность: игры малой подвижности, коммуникативные, эмоциональные: «Грустно-весело» «Найди выражение лица по заданному символу, театрально-игровая деятельность «Клоуны Кеша и Евгеша» | Изготов-ление масок с различными эмоциями для сказочных героев Кеши Евгеши |
| 11. | Занятие  Тема: «Мамы милое лицо» (портрет) | Дать возможность детям с нежностью подумать о маме, вспомнить черты ее лица, форму прически и передать в своем рисунке | Конкурс КВН с родителями и детьми «Моя семья-лучшая!»Развлечение для всех участников, посвященное Дню Матери | Развитие речи: рассматривание картины с изображением женского лица, беседа, описание лица, определение своего отношения к картине.Дидактическая игра «Эмоции и чувства» | Оформление музыкального зала экспозицией женских портретов в ходе подготовки к празднику – Дню Матери |
| 12. | **Пейзаж**Занятие Тема: «Снегопад в зимнем лесу» (рисование на ткани) | Учить располагать изображение в пределах овальной или круглой формы; применять различные техники(набрызг, поролоновый тампон) в изображении снега и сугробов; использовать широкий спектр цветов и их оттенков для передачи выразительного образа | Семинар-практикум для воспитателей «Особенности обучения старших дошкольников в изображении пейзажа»Консультация для родителей «В мире изобразительного искусства» | Рассматривание пейзажей Левитана «Начало зимы»,И. Сурикова «Зимний пейзаж», И. Грабаря «Февральская береза» и т.д., беседа, обсуждение, сравнение | Выставка лучших работ из ткани на пяльцах в музыкальной гостиной. |
| 13. | Рисование по замыслу зимних городских видов. | Систематизировать знания и умения детей в изображении зимнего городского пейзажа, различных строений и других элементов городского колорита. | Путешествие на экскурсионном трамвае (автобусе) по знаменательным местам города. | Рассматривание фотографий, альбомов с видами родного города. экскурсии, ФЦКМРечевое развитие | Участие в конкурсе внутри ДОУ «Город, в котором я живу» |
| 14. | **Сюжетная картина**Рассматривание С. Васильева «Жатва», «На сеновале» (жанровая живопись) | Расширить знания детей об особенностяхдеревенского быта и труда, совершенствовать технику изображения многодетальной сюжетной картины | Выставка репродукций художников по жанрам | Развитие речи: составление плана рассказа и развернутого повествования по сюжетной картине  | Создание образцов для занятий в изостудию, анализ и выбор детьми лучшего |
| **Январь-февраль****Путешествие по сказкам. Приобщение к русской народной культуре.** |
| 15. | **Русский народный костюм**Рисование «Сарафан мой, сарафан – шелковые ниточки» | Учить передавать в рисунке колорит русского народного костюма, развивать цветовосприятие, эстетические чувства, совершенствовать навыки декоративного рисования, уточнить разновидности декоративных узоров, орнаментов  | Экскурсия в выставочный зал на экспозицию «Нарядная русская игрушка» | Дизайн-проектирование в аппликации из бумаги и ткани для плоскостных театральных кукол по теме: «Орнаменты, отделка русской народной одежды» | Создание элементов одежды для театрально-игрового представления |
| 16. | **Былины**Рисование по мотивам былин | Расширить знания детей о силе и могуществе русского духа, подвигах русских богатырей, учить изображать богатырей, передавая в рисунке былинную эстетику | Консультация для родителей «Истоки русской старины в формировании нравственных устоев детей дошкольного возраста» | Чтение художественной литературы – былины «Илья Муромец», «Садко» и др.Конструирование и ручной труд из картона и бумаги в изготовлении атрибутов (шлемы, пояса, мечи) | Театральная постановка силами детей «Илья Муромец и его друзья богатыри» |
| 17. | **Сюжетное рисование**Занятие интегрированное с элементами театрализации, развития речи и изобразительной деятельности по мотивам сказки«Морозко» | Учить рисовать сюжетную картину, передавая в рисунке какое - либо действие, событие, способствовать наиболее удачному выражению замысла детей; развивать творческие способности. | Организация выставки картин сюжетного содержания | Рассматривание фотоальбомов мероприятий ДОУ прошлых лет (праздники, театральные представления, экскурсии, игры) | Коллективное сюжетное рисование «Наши Святки-колядки» |
| 18. | **Образы животных в русских народных сказках** | Учить лепить фигуру животного в движении, передавая его характерные особенности; используя различные приемы лепки, с дополнением мелких деталей, освоить приемы лепки из соленого теста  | Литературная викторина с воспитателями «Познавательный экскурс по сказкам»Организация детско-родительского досуга«В гостях у бабушки-Загадушки» | Познание - опытно-экспериментальная деятельность: «Свойства пластилина и глины под влиянием различных факторов», ФЦКМ «Что мы знаем о диких и домашних животных»  | Настольный театр из фигурок по теме: «Заюшкина избушка» для младших группУчастие поделок в конкурсе «Муравей» |
| **Март-апрель-май****«Очумелые ручки» (конструирование и ручной труд)** |
| 19. | Занятие Тема: «Праздничный торт для кукол» (лепка из соленого теста) | Продолжать формировать навыки лепки из соленого теста, ручного труда, воспитывать усидчивость, аккуратность, желание завершить работу до конца, порадовать близких людей, способствовать развитию творческой активности. | Мастер-класс для воспитателей «Технология изготовления холодный фарфора»Консультация для родителей «Значение ручного труда в всестороннем развитии ребенка» | Познание -Исследовательская деятельность: «Мучные изделия: тесто, макароны, хлеб, сухарь» «Свойства соленого теста» | Пополнение игровой зоны «Булочная», «Гостиная»Коллективная работа из соленого теста «Роскошный натюрморт» |
| 20. | Занятие  Тема: «Подарок маме ко Дню 8 Марта» (вязание стебельчатой нити, конструирование цветка и букета в сочетании с аппликацией) | Совершенствовать навыки труда с нитями, развивать мелкую моторику рук, поддерживать интерес детей, развивать усидчивость, терпение | Фестиваль идей «Образ женщины на Руси» (приложение № 2) Организация выставки ручного труда кубанских умельцев | Познание -Исследовательская деятельность: «Для чего нам нужны нитки? Откуда берутся нитки?»  | Музыкальное развлечение для родителей и детей«Подснежникидля милой Мамочки» |
| 21. | Художественно-продуктивная деятельность:Лоскутная аппликация   | Формировать навыки вырезывания, конструирования из ткани, умения работать по плану и образцу, развивать цветовосприятие, эстетический вкус, образное видение | День совместного творчества для всех участников «Мастера и мастерицы» | Познавательная деятельность по теме: «Загадки печворка-лоскутной мозаики»Опытно-экспериментальная деятельность «Свойства различных видов тканей» | Выставка-ярмарка работ детей, умельцев из семьи (лоскутные одеяла, картины) |
| 22. | Конструирование из бросового и природного материала по замыслу.  | Формировать умение создавать композиции из материала, который есть под рукой, развивать образное мышление, воображение, творческие способности | Акция-актуализация совместного опыта детей и родителей «Такой «не бросовый» материал!»(приложение № 3) | Опытно-экспериментальная деятельность по темам: «Свойства пластмассы, дерева, железа, ткани»Трудовая деятельность по сбору семян, косточек, интересной формы веточек, коры | Выставка авторских работ, пополнение музыкального и физкультурного центров атрибутами |

**Заключение**

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Важное условие развития ребенка - оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству. Ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками изображения, с различными видами живописи, конструированием и различными приемами ручного труда позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют знаниями о различных видах живописи: портрете, пейзаже, натюрморте, сюжетной картине, ориентируются в особенностях мастерства известных художников, способны передать свое отношение к изображаемой картине; умениями в использовании нетрадиционных техник: оттиски пробкой, печатками из овощей, вертикальной, косой монотипией, владеют различными способами нанесения набрызга, умениями плетения, вязания и другими полезными и нужными навыками.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I, II – М. ; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. ; Мозаика-Синтез, 2008г.

3. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М. ; Педагогическое общество России, 2005г.

4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. ; КАРО, 2008г.

5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005.

6.Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995г.

7. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 3 – 4 лет. – М., 2010.

8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.

9. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.

10. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.

11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.

12. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

13. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

14. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml

**Приложение № 1**

Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе по теме: «Приключения непослушной Капельки»

Цели и задачи: учить выполнять цветовое пятно в технике «кляксография», создать условия для свободного самовыражения детей, самостоятельного выбора изобразительных средств для создания выразительного образа, стимулировать детей к поиску оригинальных творческих решений, развивать образное мышление, формировать умение качественно анализировать продукт своей деятельности и работы других детей;

Материал: альбомные листы А-4, А-2, гуашь, кисти № 8, № 2,4, изображение капельки, чернильницы с пером;

 Ход художественно-продуктивной деятельности:

Свободное расположение детей в групповой комнате во время рассматривания содержимого уголка ИЗО.

Педагог: Ребята, хотите, я расскажу вам историю про одну непослушную капельку (показ изображения)

-Жила-была Чернильница у одного важного Начальника и исполняла очень важную роль подписывать очень важные документы. Чернильница тоже была очень важной и строго соблюдала все правила и предписания. Но вот однажды случилось одно событие: страшное ли, смешное ли – судить вам – но одна очень любопытная капелька чернил соскользнула с пера и шлепнулась прямо на белый лист документа! Чернильница застыла в ужасе! Очень важный Начальник сначала рассердился, потом удивился, глядя на забавную форму капельки-кляксы, а потом и вовсе рассмеялся, когда быстрым жестом подрисовал ей ножки, ручки, ушки и хвостик. Так из досадной кляксы получился смешной чудик-головоног. И с тех пор люди стали применять в своих рисунках кляксы и назвали эту технику

«кляксография». Это занятие рождает фантазию, полет воображения, особенно если применить сразу несколько цветов и прижать две половинки листа друг к другу. И вы не поверите, но тот самый важный Начальник в конце концов бросил свою скучную бумажную работу и занялся рисованием иллюстраций к детским книгам.

Детям предлагается изобразить при помощи данной техники цветовое пятно, постараться увидеть, что оно напоминает, и подчеркнуть увиденный образ добавлением различных деталей (глаза, хвостик, колпачок и др.). Педагог дает показ: на лист А-4 посередине наносит густое пятно из нескольких цветов, промывает кисть, просушивает о салфетку, ставит на подставку, берет лист А-2 и накрывает пятно, прижимает ладонью, аккуратно снимает верхний лист и рассматривает изображение, спрашивает детей, на что пятно похоже, заканчивает образ.

Педагог напоминает, как нужно пользоваться гуашью, кистью, салфеткой. Для пятна понадобится много краски, поэтому нам нужна широкая, толстая кисть, для прорисовки деталей, особенно мелких, понадобится точность руки и в этом нам поможет тонкая кисть.

В конце занятия дети рассказывают о своем образе, отмечают те моменты, которые делают рисунок особенно неповторимым. Рассматривают работы других детей, выбирают самые лучшие, объясняют свой выбор.

 Изображения помещаются на стенд с целью на следующем занятии попробовать составить сказку с участием этих образов, связать их смыслом.

**Приложение № 2**

 Конспект совместного мероприятия

 с родителями и детьми старшей группы.

Форма: досуг, фестиваль художественных идей.

Тема: «Образ женщины на Руси».

Предварительная работа: изготовление мамами ручной работы для выставки-ярмарки, подготовка с детьми обрядовых сцен, песен, стихов, подготовка зала в стиле русского быта.

Цель: расширить знания детей и взрослых об особенностях старинного русского быта и праздников, создать уютную атмосферу, дать возможность поучаствовать в обрядовых играх, выставке работ, пообщаться со своими детьми

Ход мероприятия:

1.Посещение музея кубанского быта в ДОУ, рассматривание домашней утвари, практическая работа: глажение ткани старинным утюгом, рассказ ведущего об обычаях и обрядах на Кубани

 1.Театрально-игровая деятельность детей с участием взрослых: празднование на Руси, рассказ о русской красавице богине Мокоши, образе семьи, «обыденной пелены» женского труда, душевной чистоты и материнской любви. Показ сценки, хоровод вокруг березки, обрядовые действия с березой и различными предметами быта.

2.Ярмарка-продажа работ мам (макраме, бисероплетение, вышивание, вязание, шитье, выпечка, лепка из соленого теста, поделки, рисунки, пластилиновые этюды).

3. Чаепитие. Отзывы родителей о своих впечатлениях в Веселой Жалобной Книге.

**Приложение № 3**

 Конспект мероприятия с родителями старшей группы.

Форма: акция-актуализация совместного опыта родителей и детей, мастер-класс.

Тема: «Такой «небросовый» материал!» (изготовление музыкальных и физкультурных инструментов своими руками)

Цель: способствовать сплочению родителей с помощью поиска и решения общих дел и задач, дать возможность родителям и детям проявить себя, свои творческие возможности, фантазию, раскрепоститься, порадоваться общению друг с другом, получить заряд творческого энтузиазма, произвести конкретный продукт творчества для пользования в группу.

План: 1. Вступительное слово «Вторая жизнь вещей».

2. Просмотр видеоматериалов - обзор интересных идей в художественно-практической деятельности взрослых и детей.

3. Практическая деятельность: Предложить различный бросовый материал: пластиковые бутылки, пробки, косточки, крышки, обрезки цветной бумаги, тесьму, ленты и др.

4. Продукты творчества обыгрываем, устраиваем соревнование между детьми «У кого звук лучше», «Кто больше попадет в цель», затем помещаем в зоны музыкального и физкультурного развития.

5. Чаепитие, посиделки, доверительное общение, пение известных детских песен.