Название статьи: Вам - через сто лет … (Разработка для литературно-музыкальной гостиной, посвященной творчеству М.И. Цветаевой (1892 - 1941))

ФИО: Рычкова Евгения Ивановна

Место работы: Промышленно-экономический колледж государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет» (ПЭК ГОУ ВО МО ГГТУ), г. Орехово-Зуево

Должность: педагог дополнительного образования

**Ведущий.** Сегодня мы встречаемся с поэтом, имя которому Марина Цветаева. Я не ошиблась, назвав ее поэтом, потому что сама себя она называла только так – поэт. «Я не верю стихам, которые – льются. Рвутся – да!» - так сказала она однажды. И доказывала это на протяжении всей своей жизни собственными рвущимися из сердца строками. Думаю, что не найдется сегодня среди нас человека, которому не запала в душу хотя бы одна заветная цветаевская строчка.

Цветаева в одном из своих ранних стихов писала:

Но только не стой угрюмо,

Главу опустив на грудь,

Легко обо мне подумай,

Легко обо мне забудь…»

**Ведущий.** А ведь легко о Цветаевой думать нельзя. Слишком пронзительным, трагическим поэтом она была, чтобы думать о ней легко.

**Ведущий.** И вы, дорогие наши гости, должны быть готовы выслушать печальный рассказ о жизни и творчестве одного из самых замечательных поэтов серебряного века.

**Ведущий.** По завещанию дочери М.И. Цветаевой – Ариадны Эфрон, архив ее матери был закрыт для исследователей до конца ХХ века. Наверное, его изучение принесет много открытий и сенсаций, но мы сегодня постараемся остановиться на нескольких вехах ее недолгой, но богатой событиями жизни.

**Ведущий.** 26 сентября 1892 года по старому стилю в Москве в семье Ивана Владимировича Цветаева – профессора Московского университета, основателя Музея изобразительных искусств и Марии Александровны Мейн, страстной музыкантши, родилась девочка, которую назвали Мариной.

**Чтец.**

Кто создан из камня, кто создан их глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская

Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробия плиты…

В купели морской крешена – и в полете

Своем непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти?

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной воскресаю!

Да здравствует пена – веселая пена –

Высокая пена морская!

**Ведущий.** Отныне и до самого последнего вздоха Мариной Цветаевой будет править воображение! Его пробудили прочитанные книги и их герои. Одиночество, в котором она оказалась после смерти матери, усугубило е погружение в выдуманный мир и сделало еще более трагичным склад ее натуры.

**Ведущий.** «Она неизменно что-то читала или писала на уроках, явно безразличная к тому, что происходило в классе; только изредка вдруг приподнимет голову, услышав что-то стоящее внимания, и снова погрузится в чтение»[[1]](#footnote-1),- вспоминали современники.

А ученица Цветаева готовила в это время свою первую книгу – «Вечерний альбом». Это был девичий альбом, рядом с детскими впечатлениями соседствовала уже недетская сила.

**Чтец.**

Христос и Бог, я жажду чуда,

Теперь, сейчас, в начале дня!

О, дай мне умереть покуда

Вся жизнь, как книга, для меня.

Ты мудрый, ты не скажешь строго:

«Терпи, еще не кончен срок».

Ты сам подал – слишком много!

Я жажду сразу – всех дорог!

Люблю и крест, и шелк, и каски,

Моя душа мгновений след…

Ты дал мне детство – лучше сказки

И дай мне смерть в семнадцать лет!

**Ведущий.** «Вечерний альбом» Цветаева сама отнесла в типографию, и заплатила за печатание пятисот экземпляров. Она хотела, чтобы ее стихи заметили, чтобы на них отозвались. Валерий Брюсов дал пренебрежительных, хотя, может быть, и справедливый отзыв, а Максимилиан Волошин откликнулся очень тепло и трогательно.

**Ведущий.** «Это очень юная и неопытная книга. Ее нужно читать подряд, как дневник…»[[2]](#footnote-2). Этот отзыв положил начало горячей дружбы между Мариной и Волошиным. Это он познакомил Марину с другими поэтами, он направлял ее увлечение чтением в нужное русло, сам посылал ей книги. И это у него, в Коктебеле, произошла самая важная встреча в ее жизни. Встреча с Сергеем Эфроном.

**Ведущий.** Любовь возникла сразу – с первого же дня – и на всю жизнь. С этого дня ее жизнь обрела смысл. Теперь они неразлучны. Оба серьезно заняты – она готовит к печати книгу – «Волшебный фонарь», он – книгу прозы «Детство». А январе 1912 они были обвенчаны, а в сентябре родилась дочь Ариадна.

**Чтец**.

Я с вызовом ношу его кольцо!

Да, в Вечности – жена, не на бумаге.-

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно – бесполезны!-

Под крыльями раскинутых бровей –

Две бездны.

**Ведущий.** Шел конец счастливого 1913 года – все трое были пока вместе. «Мы никогда не расстаемся. Наша встреча – чудо. Он – мой самый родной на всю жизнь»[[3]](#footnote-3).

Этим летом началась мировая война. Сергей Эфрон сразу решает идти в армию – в пехотный полк, низшим чином.

***«Мне нравится, что вы больны не мной…» - звучит песня***

**Ведущий.** Этот год был удивительным. Богатый на события и встречи, он был так же богат и на стихи. Когда в 1922 году выйдет книга «Версты», две трети ее будут составлять стихи 1916 года, года рождения настоящей Цветаевой.

***«Хочу у зеркала, где муть…» - звучит песня***

**Ведущий.** На смену последнему благополучному году в ее жизни наступил год 1917, - еще одна значительная веха в жизни Марины Цветаевой

**Ведущий.** В стране бушевала революция, а у Марины родилась дочь Ирина. Из голодной и холодной Москвы она уезжает в Феодосию, а потом в Коктебель. Впереди была долгая, более чем 4-летняя разлука с Сергеем, который ушел в Добровольческую армию Л.Г. Корнилова.

**Ведущий.** Оставаясь в разоренной Москве с двумя маленькими детьми на руках, Марина с головой окунулась в ненавидимый ею быт. Надо было думать о хлебе насущном. Начавшийся голод и полное отсутствие вестей от мужа – это реальность, в которой Цветаева живет в 1919-1920 году.

**Чтец.**  «Мой день – верхнее окно еле сереет – холод – лужи – ведра, кувшины – везде детские платья и рубашки. Пилю, топлю. Мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре. Потом уборка, потом стирка. Вечный ужас: не вывалились ли из корзины сумка с карточками. В 10 часов день закончен. Счастлива лампочкой у самой подушки, тишиной, тетрадкой, иногда – хлебом»[[4]](#footnote-4).

**Чтец.**

Мой день беспутен и нелеп:

У нищего прошу на хлеб,

Богатому даю на бедность,

В иголку продеваю - луч,

Грабителю вручаю – ключ,

Белилами румяню- бледность,

Мне нищий хлеба не дает,

Богатый денег не берет,

Луч не вдевается в иголку,

Грабитель входит без ключа,

А дура плачет в три ручья-

Над днем без славы и без толку.

**Ведущий.** Следующий 1920 год начался с трагедии. Кто-то посоветовал Марине поместить детей в приют. Вскоре старшая дочь - Аля тяжело заболела, Цветаева забрала ее домой, маленькую Ирину хотела забрать сестра мужу, но не успела, в феврале девочка угасла в приюте, не принимая пищи.

**Ведущий.** Когда события, потрясающие душу, хотя бы немного отступают в прошлое, тогда поэт обретает голос, чтобы о нем говорить. После смерти маленькой Ирины Цветаева онемела, только весной она нашла в себе силы написать реквием ей – пронзительный в простоте нежности и горя; выразить вселенскую скорбь матери, потерявшей ребенка.

**Чтец**.

Две руки, легко опущенные

На младенческую голову!

Были – по одной на каждую –

Две головки мне дарованы.

Но обеими – зажатыми-

Яростными – как могла! –

Старшую, у тьмы выхватывая, -

Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать, разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки – и вот одна из них

За ночь оказалась лишняя.

Светлая – на шейке тоненькой –

Одуванчик на стебле!

Мной еще совсем не понято,

Что дитя мое в земле.

**Ведущий.** Следующий 1921 год принес, наконец, и благую весть – Сергей Эфрон жив!

**Чтец**. «Мой милый друг, Мариночка, сегодня получил письмо … , узнал, что вы живы и здоровы. Прочитав письмо, я пробродил весь день по городу, обезумев от радости… Наша встреча с Вами была величайшим чудом, и еще большим чудом будет наша встреча грядущая»[[5]](#footnote-5)

**Ведущий.** Решение Цветаевой ехать к мужу было непоколебимо и означало бесповоротную разлуку с родиной, разрушение всей жизни ради неведомого.

**Чтец.** «Узнала, что до Риги нужно 10 миллионов. Для меня это все равно, что везти с собой Храм Христа Спасителя. Продав все, с трудом наскребу 4 миллиона - - да и то навряд ли…Не голода и не холода боюсь, а зависимости. Но поехать, все-таки поеду, хотя бы у меня денег хватило ровно на билет »[[6]](#footnote-6).

**Ведущий.** Итак, наступил 1922 год – год отъезда Цветаевой за границу.   
17 лет проведет она за границей, там у нее родится ее сын Георгий – Мур, как звали его дома.

**Ведущий.** Во Франции, где проживала ее семья, она так и не стала своей, ее не печатали, хотя стихи она писала постоянно, этот период ее жизни был наполнен страданиями и любовью, увлечениями и разочарованиями и ни на минуту не прекращающимся творчеством.

**Ведущий.** В 1939 году Цветаева вслед за дочерью Алей и мужем Сергеем Эфроном возвращается в Россию. Она ехала навстречу светлому будущему, в которое свято верила.

**Чтец.**

Тоска по Родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно –

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкой базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

Так край меня не уберег

Мой, что и самый зоркий сыщик

Вдоль всей души, всей – поперек!

Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино.

Но если по дороге – куст

Встанет, особенно – рябина…

**Ведущий.**  Цветаева вернулась в любимую страну, а страна повела себя как мачеха: начала отнимать все самое дорогое – сначала арестовали Алю, затем Сергея. Больше она их никогда не увидит. Да и самой ей оставалось меньше двух лет жизни. Растерянность, тоска, ужас, безысходность преследовали ее все эти два печальных года. А потом грянула война.

**Ведущий.** Эвакуировавшись в Елабугу и прожив там всего несколько дней, Марина Цветаева покончила с собой.

**Чтец**. «Меня все считают мужественной, а я не знаю человека робче себя. Никто не видит – не знает, что я уже год ищу глазами крюк. Я год примеряю смерть. Все – уродливо и странно. Я не хочу умереть, я хочу – не быть…[[7]](#footnote-7)»

**Ведущий.**  Она не бросилась в реку, она нашла крюк в сенях дома, быстро написала последние записки и повесилась.

**Чтец**. Сыну: «Прости меня, но дальше было бы еще хуже. Передай папе и Але, если увидишь их, что любила их до последней минуты…[[8]](#footnote-8)»

**Чтец.** Друзьям она напишет: «Умоляю Вас взять Мура в сыновья… Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите, как сына – заслуживает. А меня простите – не вынесла»[[9]](#footnote-9).

**Ведущий.** Марина Цветаева была человеком большой совести. Она была очень чувствительным человеком. Может быть, именно в сердечной обнаженности, в уязвимости – объяснение трагических судеб многих поэтов…

**Ведущий.** Одиночество ее давило. Но именно одиночество позволило ей написать множество прекрасных стихов о человеческом несчастье.

**Чтец.**

Муки поэта уходят вместе с ним.

Поэзия остается.

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам, о юности, о смерти-

- Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,

Где их никто не брал и не берет!

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед!

**Ведущий.** Этот черед наступает у каждого в свое время. И я надеюсь, что для многих из вас он наступил сегодня – потому что это и было главной целью нашей встречи, в которой вы приняли участие.

**Список литературы:**

<http://www.tsvetayeva.com>

[Волошин М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Женская поэзия](http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/kritika/voloshin-zhenskaya-poeziya.htm) // Утро России. — 1910. — № 323  
 (11 декабря).

Саакянц А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М.: Эллис Лак, 1997.

Цветаева М.И. За всех- потиву всех!: Судьба поэта: В стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах/Сосот. Л.В. Поликовской; Вступ. ст. коммент. Л.В. Поликовской, М.А, Долговой. – М.: Высш. шк., 1992.

Цветаева М.И. Собрание сочинений в семи томах. Том 4. Книга 2. Дневниковая проза. Из записных книжек и тетрадей. Ответы на анкеты. Интервью. Москва. [Книжная лавка - РТР](https://www.ozon.ru/brand/856545/), [Терра](https://www.ozon.ru/brand/857665/).

Эфрон А.С. Моя мать Марина Цветаева//Москва, Алгоритм, 2014.

1. Саакянц А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М.: Эллис Лак, 1997. С. 118. [↑](#footnote-ref-1)
2. [Волошин М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) [Женская поэзия](http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/kritika/voloshin-zhenskaya-poeziya.htm) // Утро России. — 1910. — № 323 (11 дек.). — С. 6. [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://www.tsvetayeva.com/> Из письма Розанову В.В. от 7 марта 1914 г. [↑](#footnote-ref-3)
4. Цветаева М.И. За всех- потиву всех!: Судьба поэта: В стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах/Сосот. Л.В. Поликовской; Вступ. ст. коммент. Л.В. Поликовской, М.А, Долговой. – М.: Высш. шк., 1992. – С. 23. [↑](#footnote-ref-4)
5. Эфрон А.С. Моя мать Марина Цветаева//Москва, Алгоритм, 2014. [↑](#footnote-ref-5)
6. # <http://www.tsvetayeva.com/> Из письма Эренбургу И. Г. 21-ое октября 1921 г.

   [↑](#footnote-ref-6)
7. # Цветаева М.И. Собрание сочинений в семи томах. Том 4. Книга 2. Дневниковая проза. Из записных книжек и тетрадей. Ответы на анкеты. Интервью. Москва. [Книжная лавка - РТР](https://www.ozon.ru/brand/856545/), [Терра](https://www.ozon.ru/brand/857665/) С.5.

   [↑](#footnote-ref-7)
8. [http://www.tsvetayeva.com/Из письма Г.С](http://www.tsvetayeva.com/Из%20письма%20Г.С). Эфрону от 31 августа 1941 г. [↑](#footnote-ref-8)
9. # <http://www.tsvetayeva.com/> Из письма Н. Н. Асееву и сестрам Синяковым от 31 августа 1941 г.

   [↑](#footnote-ref-9)