Обобщение педагогического опыта

Тема: «Принципы деятельностного подхода как основа процесса музыкально-эстетического обучения детей на современном этапе»

Подготовила: музыкальный руководитель

Мишина Мария Валерьевна

МКДОУ №5 д/с «Родничок»

Кировская область, Омутнинский район, п. Песковка

**Цель:** Познакомить воспитателей с принципами системно-деятельностного подхода.

**Задача:** Показать развитие детей в процессе применения принципов системно-деятельностного подхода.

Чтобы разобраться, что такое деятельностный подход в музыкальной деятельности , необходимо понять, что такое деятельность и почему системный подход к организации музыкальной  деятельноститак важен в работе с дошкольниками. Иными словами музыкальный материал должен закрепляться и даваться системно.

В процессе любой деятельности ребенок осваивает определенные действия, которые ведут к определенному внешнему результату.

Так же и музыкальная деятельность состоит из многочисленных действий. Например, при усвоении песни ребенок внимательно слушает вступление к песни, старается вовремя начать ее, улавливает заданный темп, запоминает мелодию, при ее исполнении отражает несложные оттенки, одновременно со своими сверстниками заканчивает исполнение.

Как мы видим, действия могут быть внешними: ребенок поет, двигается, дирижирует, играет на инструменте и т. д., а так же внутренними: воспринимая музыку, он проникается ее эмоциональным смыслом, воображает определенные образы, а порой даже целые картины.

  Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В ней слышится живая речь - взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать.

        Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки, но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка.

Я хочу остановиться на одном виде музыкальной деятельности – это восприятие музыки или иными словами – слушание.

Слушание музыки - универсальный вид деятельности. В музыкальных программах для дошкольников он выделен в самостоятельный раздел, без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой - драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности.

Для этого я использую системно-деятельностный подход, который строится на следующих принципах:

1. Принцип деятельности.

На начальном этапе я знакомлю детей с жанрами Танец (Полька) и Песня (Колыбельная). Дети усваивают характер этих произведений, различия в нем. Я специально беру в среднем возрасте два таких разно-выраженных произведения. Когда ребенок усвоит жанры, я начинаю менять способ восприятия музыки именно через принципы системно-деятельностного подхода.

На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Очень важно четко и правильно исполнить музыкальное произведение, чтобы ребенку было легче прочувствовать и понять его.

(Исполняются два произведения, проводится беседа с детьми)

«Весення полька» Е.Тиличеева (ноты)

«Колыбельная кукле»

Вопросы**:**

1.О чем эта песенка?

2.Какой танец пляшут зверята?

3.Чему они радуются?

4.Какой характер песенки?

5.Как отличаются два произведения?

1. Принцип креативности.

Педагог предлагает детям стать художником и нарисовать воображаемую картину под музыку. (кто пляшет танец, кто спит).

Колыбельная пупсику

Полька «Добрый жук»

Принцип креативности я использую в детском музицировании. Я предлагаю детям стать артистами и музыкантами. Дети знакомятся с содержанием песенки и подбирают музыкальные инструменты, которыми можно озвучить журчание ручейка, пение птиц, приход весны.

«Весенняя песенка» (Н. Николина)

(на проигрыше песни дети музицируют)

1. Принцип вариативности.

Материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну. Для слушания используется несколько вариантов произведений. Дети должны поднять картинки, соответствующие данной мелодии. Этот вариант я использую в младшем и среднем возрасте. В более старшем возрасте я планирую развивать с ними разные варианты ответов. (Ответ при помощи цветных карточек, ответы жестами, мимикой, танцевальными движениями)

«Мишка с куклой пляшут полечку» (М. Качурбина),

«Спи, моя радость усни» (В-А.Моцарт)

«Полька» (Е.Горбачевой),

«Спят усталые игрушки» (А. Островский)

(Дети поднимают карточки, где зайки пляшут и спят)

А теперь покажем, как мы умеем различаем танец и колыбельную песню в игре, через движение.

Музыкальная игра «Пляшем-спим»

1. Принцип непрерывности

Процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в домашних условиях. Детям дается задание-намек. Дома или в детском саду «Спеть колыбельную любимой игрушке», «Сплясать польку с мишкой или куклой».

Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Дети полюбят музыку, у них разовьется слух, появится потребность слушать музыку, наслаждаться ею. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают на концертах классической музыки - разговоры во время её исполнения. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. Её надо прививать детям, начиная с раннего возраста.

Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность этих навыков позволяет ребенку справиться затем с новыми, более сложными действиями.

**Вывод:** При соблюдении всех принципов деятельностного подхода – дети начнут действовать самостоятельно без указаний педагога.