**Строй в вокальном ансамбле**

Конспект открытого занятия

*Жило Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования*

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования*

*«Дом детского творчества» города Когалыма, ХМАО – Югра*

**Тема занятия: Строй в вокальном ансамбле**

**Тип занятия:** комбинированное (углубление в тему)

**Форма организации обучения:** групповая.

**Методы организации учебной деятельности:**

1. эмоционально-художественное «погружение»

2. словесный (беседа, диалог с учащимися)

3. метод сравнения и сопоставления.

4. практический (тренаж голоса, исполнение попевок, скороговорок, песни).

5. наглядно-иллюстративный (презентация, тест с применением ИКТ)

**Цель занятия:** создать условия для формирования и развития компетенции самосовершенствования в ходе систематизации знаний о строе в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* актуализировать знания для восприятия нового материала  о различии в понятиях «мелодический строй», «гармонический строй», «ритмический строй», «орфоэпический», «динамический строй»;
* организовать закрепление основных понятий вокального строя через различные виды деятельности;
* проконтролировать степень усвоения знаний с помощью теста;

*Развивающие:*

* развивать и совершенствовать творческие способности учащихся, вокально-хоровые навыки;
* развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
* формировать навыки самооценки и самоконтроля.

*Воспитательные:*

* пробуждать личный интерес к ансамблевому пению;
* пробуждать потребность в саморазвитии и творческой самореализации.

**Планируемые результаты**

Личностные:

* понимание практической значимости выработки технических навыков вокального строя и умений использовать их в процессе коллективного исполнения;
* умения слушать и слышать педагога, товарища;
* готовности открыто выражать свою позицию на занятиях, адекватное понимание причин успеха.

Предметные:

* осознанное восприятие всех видов вокального строя;
* овладение вокально-техническими навыками ансамблевого пения;
* устойчивый интерес к коллективному музицированию.

Метапредметные:

* продуктивное сотрудничество уч-ся при решении музыкально-творчески задач и осуществление их в разных видах музыкальной деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творчески возможностей и понимание причин успеха(неуспеха) в учебном процессе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Формы работы** | **Время** |
| Организационный моментЭмоциональный настрой | Музыкальное приветствие. Пение 3-хголосно «Здравствуйте»Наказ хористам Г. Струве | 2 мин. |
| Подготовительный этап | Раздышка (подготовка организма ребенка к вокализации).* дыхательная гимнастка
* артикуляционная гимнастика
 | 5 мин. |
| Актуализация знаний | Блиц опрос | 4 мин. |
|  | Тренаж голосовой функции | 7 мин. |
| Основной этап | Углубление знаний о мелодическом, гармоническом, ритмическом и динамическом строе в вокальном ансамбле. Отработка вокального строя в ансамблевом пении. |
| Упражнения мелодического строя | 3 мин. |
| Упражнения гармонического строя | 4 мин. |
| Упражнения ритмического строя | 5 мин. |
| Упражнение динамического строя | 3 мин. |
| Закрепление полученных знаний | Выполнение теста. Анализ  и исполнение песни «Если город танцует» | 10 мин. |
| Итог занятия | Рефлексия | 2 мин. |

**Строй в вокальном ансамбле**

*Слайд 1*

1. **Организационный момент**

Педагог:

Ребята, давайте дружно поприветствуем наших уважаемых педагогов.

Музыкальное приветствие. Пение 3-хголосно «Здрав-ствуй-те!»

* **Эмоциональный настрой**

*Слайд 2* (видео фрагмент «Попутной песни» М.И. Глинки)

 Педагог:

«*Вокальный ансамбль или хор  – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере*».

Так говорил Георгий Александрович Струве - выдающийся композитор и хормейстер

1. **Подготовительный этап**

Педагог:

Прежде чем начать заниматься вокалом к этому процессу мы должны подготовить весь свой организм и голосовой аппарат. Мне бы хотелось от вас услышать, какие органы задействованы во время пения?

Предполагаемый ответ учащихся:

Голова, грудь, живот, язык, руки, ноги, рот

Педагог:

Вот и сейчас мы весь свой организм приведем в движение. Ребята встали. Приняли вокальную позу. Расправили грудь, ноги на ширине плеч, спина прямая.

**Слайд 3**

*Раздышка под музыку. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.*

Главная установка этих упражнений - активный вдох носом и свободный легкий выдох через нос и рот.

* Поднимаем поочередно плечи и делаем резкий вдох,
* «Ладошки», «Насос», «Обними себя», «Маятник»

*Артикуляционная гимнастика. 1-ый цикл*.

* «Надуваем щечки»,
* «Шинкуем язык», «Чистим зубки»;
* «Растягиваем щечки» - горизонтально, вертикально;
* «Пощелкаем языком», при этом меняя конфигурацию рта;
* «Град» проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры;
* «Собачка». Дышим как собачка. Произносим согласную букву «Ц». Движение живота активное. Контролируем пальцами рук. Короткий вдох на стаккато 6 раз и длинный выдох на легато 6 раз. Затем на 10 и 14 раз.
* Динамика звука от тихого к громкому и наоборот.

Педагог: А, сейчас присядьте на край стула и сохраняйте правильное положение корпуса.

*Слайд 4*

1. **Актуализация знаний**

Педагог:

Прежде чем начать работу над качеством звучания вашего ансамбля давайте вместе вспомним о некоторых понятиях, которые в дальнейшем будут связаны с вокальной работой.

 Вопрос к детям.

* Что такое дикция?
* Что такое ритм?
* Что такое мелодия?
* Что такое гармония?
* Что такое динамика?

Для того чтобы ансамбль звучал красиво, завораживал слушателя все эти компоненты нам необходимы. И складываясь во единое целое они создают **строй.**

Девочки, попробуйте сформулировать тему сегодняшнего занятия.

**Тема нашего занятия: «Строй в вокальном ансамбле»**

*Слайд 5*

И чуть позже мы более подробно разберем что же из себя представляет **вокальный строй?**

1. **Разогрев голосового аппарата. Тренаж голосовой функции. Упражнения**
* «Губной вибрант»на развернутом трезвучии**.** Следить за тем чтобы Гортань была опущена. На последнем тоне поднять небо.
* «Дик-дэк, дак –ак И--а»со скачком на октаву вверх**.** На верхнем тоне замыкаем букву «К».
* «А-У-И-А»октавное проведение гласных фонем.
* «Я-Я-Я-и-Я»от фа-мажора сверху.
* «А-И-У, УИ-УИ-Я» 3-х голосно.
* на 2 голоса «О Со-Ля ми-и О»пение на кантилене.
1. **Основной этап. Углубление в тему.**

*Отработка навыков вокально-ансамблевого пения*

Педагог:

Итак, тема нашего занятия называется "Строй в вокальном ансамбле".

Вокальный строй хора или ансамбля в целом включает такие понятия как:

*Слайд 6*

Ритмический строй, динамический, мелодический, гармонический. Существует много понятий ансамблевого строя еще и орфоэпический строй ансамбля, зонный строй и т.д. И сейчас на практике мы с вами более подробно разберемся все виды вокального строя.

* 1. **Упражнения мелодического строя.**

Педагог:

Прежде чем выбрать для себя песню, вы слушаете какая у нее мелодия. Правильно? Мелодия – важнейшая основа любого музыкального произведения, которая выражает самые различные образы и состояния. Без мелодии не может быть музыкального произведения.Что из себя представляет мелодический строй?

Как называется пение, когда все участники ансамбля поют в один голос?

Приблизительный ответ уч-ся: унисон.

Педагог:

Вот унисон как раз является основой мелодического строя.

*Слайд 7*

* *«Мы поем, хо-ро-шопо-ем»* размер на 4/4.
* *«Белый снег».*

***Вывод:*** *чистое интонирование мелодии в одноголосном изложении, это и есть мелодический строй ансамбля.*

**5.2 Упражнения гармонического строя.**

Педагог:

Девочки скажите мне, всегда ли мы поем в унисон? *(нет).* Существует еще гармонический строй. Это когда мы к основной мелодии выстраиваем интервалы или аккорды по вертикале – получается гармония. И, в таких случаях у каждого голоса появляется своя мелодия, своя роль. Пропевая чистенько и красиво каждый свою партию мы создаем гармонический **строй или он еще называется аккордовый строй.**

*Слайд 8*

* *«Ро-ди-на мо-я!» -* унисон,
* *"Ро-ди-на мо-я!"* на 3 голоса.
* *«Как на утренней на зорьке»*

Педагог:

Что мы с вами сейчас пытались сделать?

Предполагаемый ответ уч-ся:

Первые голоса пели основную мелодию, а нижние голоса выстраивали гармонию.

***Вывод:*** *Б*ез *мелодии не может быть и гармонии.**То есть,**мелодический и гармонический строй представляют собой единое целое.*

*Слайд 9*

**5.3 Упражнения ритмического строя.**

Педагог:

Ритмический строй в ансамбле включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом вокального исполнения. Для того чтобы у нас с вами был четкий ритмический ансамбль, что нам нужно для этого делать?

Предполагаемый ответ учащихся:

* уметь петь вместе;
* ритмически четко, одновременно пропевать слова;
* гибко изменять темп,
* вместе брать дыхание,
* месте вступать и прекращать петь.

Педагог:

**Ритм в ансамбле - это пульс.** Если мы достигнем метроритмического единства движения мелодии, то мы достигнем и ритмического строя ансамбля.

Включаем метрономчик, и я сегодня за него.

Мой пульс будет измеряться восьмыми долями.

*Упражнение на слайде*- прохлопать ритмический рисунок



*Слайд 10*

**5.4. Упражнения орфоэпического строя**

Педагог:

Наряду со строем ритмическим существует строй – **орфоэпический**

*Орфография* – это правильное правописание слова

*Орфоэпия* – это правильное произношение звуков или слова

Задание на рисунке:

Точно и четко в заданном ритме пропеваем все слова текста при этом быстро проговариваем согласные и более протяжно гласные звуки.



***Вывод****: выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших требований орфоэпического строя ансамблевого пения.*

**5.4 Отработка динамического строя.**

Педагог:

Девочки вы говорили, что динамика — это сила звука? Так? В такие случаи д**инамический ансамбль** – это согласованность громкости звучания голосов в ансамбле. Для достижения согласованной громкости звучания партий в общем ансамбле необходимо это равновесие устанавливать.

* Довольно легко соблюдать динамический строй тогда, когда мы поем в неподвижных нюансах. Допустим все поем на форте - громко или пиано – тихо.
Более сложную форму динамического ансамбля представляют подвижные нюансы:
усиление звучности – crescendo (крещендо), также и ослабление звучности – diminuendo (диминуэндо).
* Качество динамического ансамбля во многом зависит от тесситуры.

Например: альты поют в малой октаве, а сопрано во 1-й или 2-й октаве, то есть вы находитесь в разных регистрах, на большом расстоянии друг от друга. Но когда вы в одном регистре и рядом друг с другом, то динамического ансамбля добиться гораздо легче.

Давайте мы попробуем пропеть упражнение в разных динамических нюансах

*Слайд 11*

Упражнение на разные динамические оттенки

Попевка **-**  *«От топота копыт пыль по полю летит»*

*Слайд 12*

Педагог:

Девочки, у вас у всех голоса разные. У Камиллы густой голос и тембр голоса с хрипоцой, у Арины голос как Иерихонская труба, у Насти и Софьи голоса высокие, легкие, звонкие. И при такой разнице в звуке вы должны утверждать не себя в ансамбле, а единое целое ансамбля. Единую мысль, единую идею, единое движение. Вы должны слушать, дополнять и обогащать друг друга.

А когда все взаимосвязано в вашем исполнении, все вовремя и к месту, то рождается гармония и красота звучания. Вот такое *благозвучие также будет называться хоровым или ансамблевым строем.*

***Вывод:****строй в ансамбль – это соединение всех вокально-технических элементов в единое целое.*

**6. Закрепление вокально-технических элементов ансамблевого строя.**

**6.1. Выполнение теста по теме**

Выполнение теста и покажет, насколько вы усвоили этот материал?

**6.2. Анализ музыкального произведения «Если город танцует»**

*Слайд 13*

видео фрагмент песни 1978 года «Если город танцует»

Педагог:

Для нашего времени эта песня –ретро (Ретро – это обращение к прошлому)

Песня советского композитора Александра Журбина

Расскажите пожалуйста немного об композиторе?

Слова к песне написал не менее выдающийся поэт.

Кто такой Илья Резник? Расскажите.

* Форма построения – куплетная
* Характер звучания – светлый, радостный, жизнеутверждающий.
* Лад – мажорный.

Педагог:

С какими сложностями вы столкнулись в этом произведении?

Предполагаемый ответ учащихся:

* Смена тональностей (модуляция).
* Диапазон произведения большой – от ля малой октавы до ре- второй октавы, а это составляет полторы октавы.
* Первый куплет написан в свободном ритме, а это составляет сложность в исполнении.

 куплет исполняли в один голос, припев на два голоса с элементами 3-х голосия.

Педагог:

Итак, какие задачи вы должны выполнять, когда поете в составе ансамбля, а никак солисты?

Приблизительный ответ учащихся:

* Если малый состав ансамбля, то брать дыхание вместе.
* Четко проговаривать все слова и вместе.
* Петь вместе в одной динамике и не выделяться.
* Вместе заканчивать фразу и не оставлять хвостов.
* Если поешь соло в ансамбле, то петь нужно громче чем все.

**6.3. Исполнение песни «Если город танцует»**

**7. Итог занятия.** Рефлексия

Педагог:

Девочки, мы с вами хорошо поработали, теперь нам нужно немного расслабиться

Вдохните глубоко несколько раз. Вдох, плавный выдох (3раза).

 Полощем связки. Скрип. Улыбнулись.

*Слайд 15*

Педагог:

Расстаться с песнею нельзя.

Мы влюблены в нее с рожденья

И мы не скажем ей: «Прощай»,

А просто скажем*: (хором)* ***До сви-да-ни-я!*** 3х-голосно