**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

*Качалова Ирина Евгеньевна, воспитатель*

*ГКУ СО КК «Новокубанский СРЦН» г. Новокубанск*

Развитие творческих способностей у обучающихся социально-реабилитационного центра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формирует инициативность, самостоятельность, учит жить по законам красоты, способствует успешной социализации

Проблема развития творческих способностей - одна из самых насущных проблем системы образования, призванного дать человеку не только сумму базовых знаний, но и вооружить умением использовать их в условиях рыночной экономики. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ведется активная разработка соответствующих аспектов реализации обозначенной проблемы. Работа с воспитанниками реабилитацион-ного центра концентрирует внимание на углублении мотивации детей к познанию и творчеству, содействует их самоопределению, формирует самостоятельность в осуществлении различных видов деятельности, обеспечивает включенность детей в социальные отношения окружающей среды.

В отечественной педагогике и психологии большой вклад в разработку проблемы развития творческих способностей внесли ученые: Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, М.А. Холодная, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие. Существуют различные под-ходы к определению творческих способностей. Так, по словам Л.С. Выготского, творческие способности присутствуют там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое. С.Л. Рубинштейн относит к способностям сложные синтетические формирования, включающее несколько психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой- либо определенной работы, и свойств, которые в ходе данной работы и формируются. Т.И. Артемьева подчеркивает, что формирование способностей совершается не только в деятельности, оно связано с целой концепцией воспитания, обучения, процесса общения и находится в зависимости от активности самого индивида. А.Н. Леонтьев считает, что творческие способности – это результат человеческих знаний, умений, а также навыков, которые необходимы для художественного, музыкального, технического видов творчества и т.д.

В условиях социально-реабилитационного центра решение данной проблемы происходит посредством включения воспитанников в кружковую работу, внеурочную и внекласссную деятельность. Формы внеклассных мероприятий могут быть разные: беседы, конкурсы, викторины, диспуты, экскурсии, творческая мастерская, творческая работа, минипроекты и т.д. Главная цель этих мероприятий - духовное обогащение учащихся, формирование их культурных потребностей, развитие эстетических вкусов и творческих способностей.

Основой внеурочной деятельностью воспитателя в коррекционном процессе является внеклассное мероприятие - интегрированное (комплексное) занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

Структура интегрированных занятий требует особенной четкости, продуманной и логической взаимосвязи материала из разных дисциплин на всех этапах изучения темы. Это достигается при условии компактного, сконцентрированного использования материала программы, использования современных способов организации воспитанников на занятии, интерактивной работы. Целью интегрированных (комплексных занятий) является разностороннее изучение объекта (предмета или явления), осмыслен-ное восприятие окружающего мира, приведение сформированных знаний в соответ-ствующую систему, побуждение фантазии, творчества и интереса, поддержание положительно-эмоционального настроения. Основными задачами на таких занятиях являются: всестороннее развитие воспитанников, формирование целостного представления о конкретном предмете на основе интеграции разных понятий с вовлечением их в раз-ные виды деятельности.

В основу развития творческих способностей у обучающихся с умственной отсталостью может быть положено комплексное применение разных видов творческих заданий: конструирование, изготовление подделок, придумывание общей истории для изготовленных подделок, создание коллективных композиций, поисковая деятельность, игровая деятельность - реализующихся посредством использования различных материалов и техник работы с ними. Весь комплекс занятий направлен на достижения цели: развитие творческого и личностного потенциала у обучающихся с умственной отсталостью.

Тематика мероприятий составляется по индивидуальным возможностям и способностям детей, предусматривается уровень имеющихся умений и навыков, самостоятельности, умение контактировать в коллективе. Дифференцированный подход позволяет индивидуализировать сложные изделия: подготовленным, имеющим опыт детям предлагаются сложные работы, слабым с плохо развитой моторикой даются простые задания. В тоже время обучающий и развивающий смысл мероприятия сохраняется. Все это помогает уберечь воспитанников от страха перед трудностями, приучить, не бояться озвучивать и воплощать свои идеи и замыслы.

В процессе занятий педагог руководствуется основными дидактическими принципами: научности, доступности, наглядности, последовательности (от простого к сложному), системности, индивидуального подхода. Применяются различные методы работы: наглядные (образец, рассматривание, показ), словесные (объяснения, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок), практические (обследование, совместные действия, игровые ситуации) методы и приемы. Педагог строит свою работу на принципах раскрытия личности и индивидуальности ребенка, развитие его творческого потенциала, свободного без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием гуманных методов и приемов.

Использование различных техник и методов работы, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей положительно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего возраста и мотивации в достижении успеха. Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции, радуются тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, панно украшает стену комнаты и т.д. Так, через различные действия с бумагой, пластилином или другим материалом, в процессе их обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Развитие творческих способностей у обучающихся коррекционного центра с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формирует инициативность, самостоятельность, учит жить по законам красоты, способствует успешной социализации и является одним из важнейших компонентом воспитания в интересах человека, общества, государства.

*Список литературы*

1. Белоцерковец Н.И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2015. - №4. - С. 18-22.

2. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего возраста // Научный альманах. – 2015. – № 9. – С. 436–439. 347

3. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педаго-гической психологии // Известия Российского государственного педагогического уни-верситета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 7–18.