**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Тополек» села Чапаево Корсаковского городского округа Сахалинской области**

статья

**«Народные праздники**

**как средство**

**этнокультурного воспитания дошкольников»**

**Выполнила:**

**Зверева Т.А.,**

**старший воспитатель**

**МБДОУ «Детский**

**сад «Тополек» с.Чапаево**

**телефон: 8(42435)92-517**

[detcadtopolek@mail.ru](https://e.mail.ru/messages/inbox/)

с.Чапаево

2016

**Введение**

Вопросы этнокультурного воспитания в последние десятилетия стали актуальными, как никогда ранее. Процессы, происходящие в политической, экономической и социально-культурной сферах жизни современного российского общества, требуют особого, пристального внимания к проблеме роста этнического самосознания.

 Наша страна прошла через большие потрясения в конце ХХ века, что повлекло за собой смену социокультурных и нравственных ориентиров. Зачастую такие ориентиры оказались потерянными, и новые поколения российских граждан воспитываются в идеологическом вакууме. Без всякого преувеличения можно сказать, что недостаточный уровень сформированности у юных россиян интереса к этнокультуре снижает нравственный потенциал подрастающего поколения и лишает российское общество перспектив поступательного развития.

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется с одной стороны - размытыми моральными нормами, отсутствием в обществе здоровых национальных идей, единых нравственных ориентиров, идеалов и ценностей, а с другой — агрессивным навязыванием чуждой для российской ментальности образцов западной культуры вообще и псевдокультуры в частности, появлением в обществе антиценностей. В результате унификации культурных образцов, а также нарушения преемственности поколений, возникших в силу определенных исторических событий, происходивших в России за последнее столетие, наметился процесс отчуждения человека от своего культурно-исторического наследия. Значительно затрудняется общение между поколениями, и связанная с ним этническая идентификация подрастающего поколения, с трудом формируется нравственная позиция личности, что приводит к возникновению угрозы потери своего национального лица и национальной самобытности. Осознавая эту истину, современные практики воспитания всё чаще обращаются к средоточию духовной жизни народа - наследию русской народной педагогики. Являясь по своей сути проблемой междисциплинарной, вопрос межпоколенных отношений находит освещение в работах философов, историков, социологов, демографов, этнографов и других специалистов (7, с.23). По их мнению, важным оказывается сохранение и разумное использование всего богатства этнической культуры (11, с.45). По данным социологов и этнологов, ориентация на традиционные ценности прошлого более свойственна малым народам России, тогда как для русского населения характерно устремление в «европеизированное» будущее.

Проблема преодоления отчуждения человека от культурно-исторического наследия своего этноса есть основная проблема этнокультурного образования. В его проблематику входит осознание и сохранение отечественных традиций, устойчивых констант, проверенных веками, а также поиск баланса между этнокультурными, поликультурными и общечеловеческими ценностями в образовательной системе. Органичность этого баланса в процессе образования обеспечивает этнокультурную и гражданскую идентификацию личности и является средством гармонизации межэтнических отношений.

В национальной доктрине образования Российской Федерации записано, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России» (10).

Современное российское образование вступило в новый этап своего развития, который характеризуется изменением ценностных ориентаций у подрастающих поколений, переменой образа мыслей, поиском новых приоритетов и национальных идей, а также обращению к традиционным ценностям, имеющих непреходящее значение. Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Основная задача этнокультурного воспитания - воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур.

Таким образом, **актуальность работы обусловлена социально-политическими и духовными переменами, сделавшими очевидной уравновешивающую функцию этнокультурного образования и воспитания в развитии будущего России.**

**Цель нашей исследовательской работы — правильное и здоровое этнокультурное развитие детей и становление национального сознания, обеспечивающих жизнеспособность общества и сохранность народных ценностей**.

**Задачи:**

**- формировать у детей первоначальные представления о народных праздниках, истории и жизни русского народа;**

**-создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;**

**-привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;**

**-создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми.**

**Глава 1. Этнокультурное воспитание дошкольников**

Целью нравственного воспитания детей является воспитание человека, обладающего такими высокими духовными и нравственными качествами, как трудолюбие, честь, совестливость, любовь к Отечеству, преданность семейному очагу. В этой связи внедрение этнокультурного воспитания в воспитательно-образовательный процесс имеет возможность не только удовлетворить запросы общества и помочь воспитанию детей в духе согласия, мира и уважения к национальной культуре своего народа и, как следствие, истории и культуре других народов, но и способствует единению российского государства.

Многие исследователи в своих работах подчеркивают связь этнокультуры с нравственным развитием личности и поднимают вопрос о возрождении культуры, исторических корней нации в обществе вообще. Особую актуальность приобретает проблема формирования интереса к этнокультуре именно в дошкольном детстве. Дошкольный возраст - это то время, когда закладываются основы знаний о своей Родине, ее истории и традициях, а также идет процесс воспитания нравственных чувств, чувства любви к родному краю, чувства уважения к старшим. Именно в этот период происходит становление «национального характера», прививается интерес и любовь к отечественной культуре, формируются представления детей о нравственных ценностях и идеалах.

Этнокультурное воспитание дошкольников определено Е. С. Бабуновой как целенаправленный процесс приобщения детей к народной художественной культуре, содействующей усвоению традиций, обычаев, основ нравственности, развитию лучших черт ребенка, его творческого потенциала; обеспечивающий положительный и устойчивый эмоциональный фон развития (3, с.263).

Дети старшего дошкольного возраста проявляют устойчивый интерес и к социальным явлениям. Развивающееся мышление создает реальные возможности для опосредованного познания детьми окружающего мира. В процессе обучения дети 5–7 лет получают большой объем знаний, выходящих за пределы их непосредственного личного опыта. Согласно наблюдениям Е.С. Бабуновой, у детей формируются первоначальные знания о Родине, о жизни народов нашей страны, о некоторых общественных явлениях. На этой основе развиваются начала высоких нравственных чувств: патриотизма, интернационализма, гражданственности (4, с.102).

Познавая традиции и культуру своего народа, ребёнок формирует и собственное национальное самосознание, понимание своей этнокультурной принадлежности и роли нации и этноса в мировом историческом процессе.

На данный момент этнокультурное воспитание подрастающего поколения происходит в крайне не благоприятной обстановке. Обесценивание социокультурных принципов сосуществования, доминирование материальных благ над духовным развитием личности, многократно усиленное единым информационным пространством, предлагающим усвоение культурных норм поведения с более низкими ценностными установками, способствует неблагоприятному вектору воспитания этнокультурных ценностей.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей (3, с.280).

В старшем дошкольном возрасте этнокультурное воспитание направлено на развитие этнокультурной компетентности. Этнокультурная компетентность дошкольника – формирующееся личностное качество, развитие которого осуществляется последовательно (7, с.34). От познания своей национальной культуры, понимания и принятия этнокультурных различий – к убеждению, что этнокультурное многообразие – это позитивное, прогрессивное явление, и затем к выстраиванию положительного взаимодействия с другими людьми. К основным показателям этнокультурной компетентности дошкольников нами отнесены:

 • наличие представлений об этнокультурной действительности. Формирование представлений идет в соответствии с общей логикой развития: от общего к частному через дифференциацию понятий. Ребенок способен сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре разных народов. Ребенок старшего дошкольного возраста знает о культурном многообразии народов, об их историческом прошлом, о геральдических символах, об особенностях (климатического, географического) проживания народов, о видах деятельности, об общности исторического и культурного прошлого (когнитивный компонент этнокультурной компетентности). Наличие представлений характеризует сформированность элементов национального самосознания старших дошкольников;

• развивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к людям разных этнических групп, к результатам их деятельности в сфере быта, труда, культуры;

• развитие социальных способностей и навыков поведения. Ребенок регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, участвует в совместных мероприятиях, общается с людьми разных национальностей, успешно использует полученные сведения о культурно-духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя, принимает различные (позитивные) формы самовыражения, умеет конструктивно разрешать конфликты.

**1.1. Фольклор как средство этнокультурного воспитания дошкольников**

Важным средством воспитания духовной куль­туры в народной педагогике является фольклор. Народное поэтическое творчество — величайшее до­стижение национальной культуры каждого народа. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Содержание фольклора, его отдельных произведений, составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и худо­жественно-эстетические взгляды. Устное народное творчество, являясь важнейшим средством формиро­вания личности, отражало единство труда и познания объективного мира. В фольклоре опосредованно фик­сировались конечные «идеальные» цели народного воспитания. Произведения фольклора отвечают народ­ным идейным и эстетическим запросам и служат важной частью духовной культуры народа. Они тес­но связаны с народным бытом и обрядами, отража­ют в себе особенности различных периодов истории (6, с. 68).

Педагогические функции фольклора многообраз­ны. Во-первых, в нем выражалось отношение наро­да к воспитанию и его возможностям, задачам, це­лям. Во-вторых, в фольклоре содержались конкрет­ные педагогические рекомендации, а также он сам мог использоваться в качестве средства национального воспитания.

Фольклор является огромным потенциалом в этнокультурном воспитании дошкольников – это древний пласт культуры, представляющий собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Сущность этнокультурного воспитания детей средствами фольклора в учреждениях дошкольного образования представляет собой целенаправленный педагогический процесс добровольного усвоения ребенком этнокультурного опыта на основе воспитательного потенциала фольклора с целью расширения кругозора ребенка через изучение лучших образцов отечественной и мировой культуры (6, с. 74). Фольклор позволяет понимать, использовать и вариативно интерпретировать полученные знания и формировать основы социокультурного сознания индивида, способствующие комфортному существованию подрастающего поколения в специфических условиях поликультурности современного мира.

Важным моментом в нашей работе явилось использование прогрессивного опыта прошлого и его дальнейшее развитие в современных социокультурных условиях. Значимыми средствами и формами этнокультурного воспитания являются народные праздники и игры. Современный взгляд на развитие ребенка в воспитательном пространстве народных праздников позволяет решать задачи физического, художественного, эмоционального развития детей, национального и общечеловеческого воспитания.

Таким образом, этнокультурное воспитание детей связано с осознанной деятельностью по комплексному использованию педагогической мудрости народа и определяется:

• введением в образовательный процесс дошкольных учреждений этнокультурного содержания, включающего ценностно-смысловые ориентиры человеческого бытия;

• использованием факторов народной педагогики с учетом современных задач социализации личности;

• внедрением методов, в большей степени развивающих активность личности, те социальные качества, которые требуются в новых реалиях.

Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.
Использование фольклора в качестве средства этнокультурного воспитания детей в учреждениях дошкольного образования позволит добиться наиболее эффективных результатов.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного этнокультурного воспитания ребенка и развития его творческих способностей.

Содержание этнокультурного воспитания ориентирует развитие личности ребенка на формирование так называемых базовых социокультурных идентичностей, которые, как правило, являются пожизненными и задают расположение, самовосприятие человека в мире. К базовым относятся гражданская (общенациональная) принадлежность, конфессиональная, цивилизационнная принадлежность (4, с.134). В массовом сознании совокупность базовых идентичностей образует обычно целостный образ родной страны, Родины, который включён в образ остального мира.

Благодаря использованию в современной образовательной системе этнокультурного воспитания, его богатейшим и уникальным учебно-воспитательным возможностям, думается, можно решить актуальнейшие проблемы нашего времени: необходимость сохранения национального самосознания, духовного наследия и основы нашего бытия.

**Глава 2. Народные праздники в системе методической**

**работы МБДОУ**

Этнопедагогизация образовательного процесса предполагает построение воспитательной системы на этнокультурных традициях как важнейшем средстве передачи подрастающему поколению исторического опыта народа в виде различных социальных, нравственных норм и правил.  К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Только бабушки в деревнях помнят, какими словами приманить весну, как зайти в новый дом.

Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, впитывая в себя православную религиозную обрядность.

Праздник в детском саду – особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития.

В МБДОУ «Детский сад «Тополек» с.Чапаево большое внимание уделяется работе с семьей, семейным и народным ценностям и традициям. Разработан системный подход к проведению календарных праздников в МБДОУ. В детском саду регулярно проводятся народные праздники: «Золотая осень», «Масленица», «Рождественские колядки» и др., активными участниками которых являются взрослые и дети.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.

Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное - обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Сценарий одного из таких праздников прилагаем.

**Масленица (праздник на улице, во время первой прогулки).**

Предварительная работа, проведенная воспитателями в группах: беседы, посвященные празднику Масленицы.

Оборудование для проведения праздника: веранда на участке, украшенная русскими платками, аудиосистема.

Играет русская народная песня Н. Бабкиной и ансамбля «Русская песня» «Масленица».

**Дети (говорят по очереди)**

1.Масленица годовая, гостья наша дорогая!

2. Она пешей к нам не ходит, всё на конях приезжает.

3. У ней кони вороные, слуги молодые.

4.Масленица едет!

*(выходят дети, впереди идут двое с дугой, на которой звенит колокольчик, сзади ребёнок везёт на санях чучело масленицу и поют песню).*

***Песня «Едет масленица»*** *(акапелльно):*

«Едет масленица годовая,

Наша гостьюшка дорогая

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных!»

**Ребёнок 1.** Ой, Масленица - кривошейка, повстречаем тебя хорошенько.

**Все:** Хорошенько!!!

**Ребёнок 1.** Сыром, маслом, калачом и печеным яйцом.

*(дети ведут хоровод вокруг чучела масленицы под фонограмму русской народной песни «****А мы Масленицу дожидали»,*** *подпевают)*

**Дети (по очереди):**

1.А мы Масленицу повстречали, сыром гору набивали.

2. Маслом гору поливали.

3. На широк двор созывали, да блинами угощали.

*(выходит девочка с блинами и поёт песню «Блины»):*

Мы давно блинов не ели,

Мы блиночков захотели,

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои!

Моя старшая сестрица

Печь блины-то мастерица!

Ой, блины, блины, блины

Вы блиночки мои!

**1-й ребёнок**. Вот и пришла пора с Масленицей расставаться.

**2-ой ребёнок.** Ой, Масленица, ты обманщица. Ты сказала 7 недель, а остался один день.

*(дети идут за ведущим в хороводе, прощаются жестом с Масленицей)*

***Песня «Прощай, Масленица»*** *(акапелльно):*

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица!

Ты прощай, прощай,

Наша широкая!

Ты не в середу пришла

И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселье.

*(ведущий накрывает Масленицу красным платком, будто сжигает её)*

**1-й ребёнок.** Зима ушла!

**2-ой. ребёнок.** Весна пришла!

**Закличка «Солнышко, покажись»**

Солнышко, покажись, красное, снарядись.

Поскорей, не робей, нас, ребят, обогрей.

**Закличка «Жаворонки, прилетите»**

Жаворонки, прилетите, красно лето принесите, а зиму–то унесите.

Нам зима–то надоела хуже горькой редьки,

Надоела, уморила, ручки-ножки понозила.

Бабушка сидит под печкой, шьёт мешочки,

Кладёт уголёчки, печёт кренделёчки.

**Воспитатель:** А теперь поиграем с вами в старинные масленичные игры.

**Игра «Перетягивание каната» (во время игр используется фонограмма русских народных песен в современной обработке).**

Оборудование: канат/шнур/веревка длиной не менее 2,5-3 метров, посередине завязана яркая ленточка.

Две группы детей примерно равных по возрасту и силе перетягивают канат на свою сторону.

**Игра «Петушки»**

Выбирается ровная площадка, на которой чертят круг. Участников игры делят на пары согласно возрастной и весовой категории. Первая пара входит в круг, прыгая на одной ноге и придерживая рукой другую, игроки должны вытолкнуть соперника из круга.

Внимание! Толкаются не руками, а только плечами. Кто оказался за чертой, -  выбывает из игры.

**Забава «Ленточная карусель»**

В снег втыкается длинная палка или шест. К шесту так привязываются яркие ленты, чтобы они легко скользили и вращались на палке, но не спускались к земле. Каждый ребенок выбирает свою ленточку и бежит друг за другом по кругу.

**Игра «Воротики»**

Двое детей встают друг к другу и образуют руками «воротики», поднимают руки вверх и держатся за руки, остальные между ними идут по кругу под любую задорную русскую народную песню. Музыка останавливается, «воротики» закрываются. Тот, кто попался, становится «воротиками».

**Игра с Солнцем.**

В центре круга - "солнце" (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче -
Летом будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

«Солнце» отвечает: - Горю!

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к "солнцу", сужая круг, поклон, на 4-ю - отходят, расширяя круг. На слово "Горю!" - "солнце" догоняет детей.

**Игра «Заря»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - "заря"- ходит сзади с лентой и говорит:

Заря - зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые -
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу и стараются занять свободное место в кругу. Тот, кто останется без места, становится "зарей". Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

**Игра «Кто быстрее на метле»**

На площадке выставлены кегли в цепочку. Нужно пробежать верхом на метле змейкой и не сбить кегли. Побеждает тот, кто меньше всех их собьет.

**Игра «Воробьи и вороны»**

Правила игры: игроки делятся на две команды - «воробьев» и «ворон». Ведущая произносит: «Воробьи!», участники этой команды ловят «ворон». Внезапно ведущая произносит «Вороны!», и все происходит наоборот, «вороны» ловят «воробьев».

**В заключение праздника все дети катаются на ледяных горках.**

***Выводы***

Поставленные цель и задачи потребовали пересмотра предметно- пространственной развивающей среды групповых помещений. В соответствии с принципами этнокультурной среды в группах подобраны сказки, игры, музыкальные и художественные произведения народов России; демонстрационный и раздаточный материал к темам программ.

 В течение 2014-2016 гг. проводились разнообразные мероприятия по приобщению наших воспитанников к культурно-историческому наследию страны и формированию духовно-нравственных качеств личности дошкольников в возрасте 3-7 лет. Это праздники на народной основе, выставки народно-прикладного творчества, спортивные праздники, такие как «Ярмарка народных игр», «Русские богатыри», викторины по сказкам и др.

Совместно с родителями проводятся выставки-ярмарки работ прикладного искусства: игрушек, вышивки, плетения, и др.

Особый колорит в мир ребенка внесли народные игры, которые привлекают своей образностью, игровыми правилами, оригинальными игровыми действиями, что даёт ребёнку возможность самоутверждаться, регулировать взаимоотношения и творить - вносить новые элементы, движения, правила.

Организуя работу с воспитателями, основная цель направлена на обмен опытом в области этнокультурного воспитания детей, а также работа по подбору необходимого материала и пополнение развивающей среды, разработка практического материала для работы с детьми. Проведение деловых игр также способствовало лучшему усвоению педагогами основ приобщения дошкольников к народной культуре.

Целью взаимодействия с семьями воспитанников является передача объёма знаний, необходимых дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры. Для этой цели с родителями проводятся консультации: «Нравственное воспитание личности ребёнка через традиции своего народа», «Народные традиции в моей семье», вовлекаем  родителей в совместные мероприятия при организации экскурсий, праздников.

Поставленная в начале нашей работы цель достигнута при следующих условиях: первое педагогическое условие - приобщение детей к русской культуре, к культурам разных национальностей, способствующих формированию этнотолерантности ребенка как важнейшего качества человека, живущего в поликультурном обществе.

Второе педагогическое условие - профессиональная компетентность педагогов МБДОУ в области поликультурного воспитания дошкольников.

Третье педагогическое условие - взаимодействие МБДОУ, семьи и культурных центров по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста, обеспечивающее создание образовательного пространства в поликультурном обществе.

Список литературы

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры (Рассуждения о судьбах народной песни). М.: Советский композитор, 1988. -237с.
2. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М.: Наука, 1969.- 200с.
3. Бабунова Е.С.  Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста; М-во образования и науки Рос. Федерации, Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск: Издательство Магнитогорского гос. университета, 2008. - 368 с.
4. Бабунова Е. С.   Профессионально-педагогические аспекты этнокультурного образования; Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск: Издательство Магнитог. гос. университета, 2006. - 262 с. ;
5. Белова Т. А. Модель этнокультурного образовательного и воспитательного пространства школы . Электронный ресурс. Режим доступа: <http://festival.lseptember.rU/articles/510664/>
6. Боровиков Л.И. Формирование интереса к музыкальному фольклору у первоклассников: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Новосибирск, 1985. 17с.
Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 1999. - С. 49.
7. Захарова Л.М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике // Известия Уральского государственного университета. 2010. № 6(85). С. 37-43.
8. Лазарева Л.Н. Фольклорно-игровые традиции как основа совершенствования массовой культурно-просветительной работы на примере массового праздника: Дис. . канд. пед. нук. Л., 1985.- 242 с.
9. Максимов В., Алексеев Э. Фольклор и техническая коммуникация /Фольклор и викторина: Народное творчество в век телевидения. М., 1988. С.12-32.
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации".
11. Реальность этноса: этнология в педагогическом образовании: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции (17-20 мая 1999г.). СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. - 464 с.
12. Ченкураева Е. Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии) : автореф. дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2007.- 24 с.