**Развитие когнитивной составляющей коммуникативной компетенции личности дошкольника – социального интеллекта.**

Трунова Анна Рудольфовна

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №56» городского округа Самара (МАДОУ «Детский сад №56» г.о. Самара)

 Учитель-логопед

*Не уметь хорошо выражать своих мыслей - недостаток;*

*но не иметь самостоятельных мыслей - еще гораздо больший…*

*К.Д. Ушинский*

Исследователями было установлено, что социальный интеллект принимает непосредственное участие в регуляции социального поведения, выступает как средство познания социальной действительности, объединяет и регулирует познавательные процессы, связанные с отражением социальных объектов (человека как партнера по общению, группы людей), обеспечивает интерпретацию информации, понимание и прогнозирование поступков и действий людей, адаптацию к различным системам взаимоотношений между людьми (семейным, деловым, дружеским), показывает, как человек взаимодействует с внешним миром, как он решает и преодолевает каждодневные проблемы, в том числе - и при общении с окружающими. Современной наукой выявлено влияние социального интеллекта на успешность в профессиональной деятельности и на самореализацию человека в целом.

Кроме того, В.Н. Куницыной, автором отечественной концепции социального интеллекта, выделен отдельный аспект этого сложного явления - коммуникативно-личностный потенциал. Он понимается как комплекс свойств, облегчающих или затрудняющих общение, на основе которого формируются такие интегральные коммуникативные свойства, как психологическая контактность и коммуникативная совместимость. По данным исследователя, ряд результатов измерения личностных и коммуникативных свойств значительно превышают показатели самого высокого уровня социального интеллекта, что свидетельствует о неоднозначности связи исследуемых явлений.

Важным аспектом представляется то, что социальный интеллект и коммуникативная компетентность являются составляющими компонентами в разрешении проблемы самореализации личности (Э.В. Галажинский) как неотъемлемой части ее интеллектуального преобразования.

Социальный интеллект, являясь когнитивной составляющей коммуникативной компетентности личности, выступает как средство и результат ее (коммуникативной компетентности) развития. Чем выше уровень развития социального интеллекта, тем выше коммуникативная компетентность человека, а также, чем выше уровень коммуникативной компетентности, тем выше уровень социального интеллекта.

Социальный интеллект ребёнка дошкольного возраста - это способность понимать состояние и мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия и намечать возможные пути осознанного опосредствованного влияния на намерения других людей с целью достижения общих предметных или коммуникативных целей.

Критериями социального интеллекта дошкольника являются:

• эмоционально-мотивационные (самооценка, уровень развития эмпатии, децентрации; мотивация коммуникации и взаимодействия);

• когнитивные (общие умственные способности; понимание себя и партнера по общению; понимание сущности ситуации общения; прогнозирование развития ситуации коммуникации и взаимодействия, а также поведения в ней партнеров по общению);

• поведенческие (владение навыками конструктивного взаимодействия, способами моделирования своего поведения и опосредованного либо прямого воздействия на партнера с целью изменить его поведение).

**Технология развития социального интеллекта**

 **«Пять дорожек навстречу друг другу»**

1. **дорожка. Вхождение в проблемную ситуацию:**

— кто такой родной человек?

— знаете ли вы своих родных (бабушек, дедушек, сестер, братьев)? Как их зовут? Чем они занимаются?

— почему родные иногда расстраиваются, бывают печальны? Что может их обидеть?

1. **дорожка. Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Печенье»**

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

— Дели по одному, — строго сказал Миша.

Мальчики высыпали все печенье на стол и разложили его на две кучки.

— Ровно? — спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

— Ровно… Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо.

Кучки печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой не начатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку черного хлеба…

— что сделали мальчики с печеньем?

— как нужно было разделить печенье?

— о ком мальчики думали, когда делили печенье?

— как себя чувствовал мама и бабушка? Было ли им обидно?

— какие качества проявили дети по отношению к своим родным?

**3 дорожка. Разыгрывание игровых ситуации:** Представьте:

1. Мама принесла апельсины. Как ты их поделишь между своими родными?
2. Брат (сестричка) попросил (а) у тебя игрушку поиграть, а вернул (а) сломанную. Как ты поступишь?
	1. **дорожка. Психологический этюд «Вкусные конфеты»**

У ребенка в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает кулек детям, дети берут конфету (одну или несколько, тогда у ребенка будет интересно узнать, кому остальные конфеты: себе или друзьям). Дети благодарят ребенка, демонстрируют эмоции (радости, равнодушия и т. д.).

* 1. **дорожка. Составление правил отношения к другим «Три полезных Я»**

**(«Я буду», «Я постараюсь», «Я обязательно»)**

— «Я буду» проявлять внимание, заботу, сочувствие к своим родным и другим людям; — «Я постараюсь» помогать в домашних делах; — «Я обязательно» попрошу прощения.

Технология «Солнечный круг» включает в себя комплекс игр на развитие навыков социального взаимодействия между детьми, «Театр социализации» (театральные постановки, выполненные детьми), социальный макет «Мы с тобой справились!»

**Игры на развитие навыков социального взаимодействия «Мост дружбы».**

Цель: развитие эмпатии детей, преодоление нерешительности, скованности у застенчивых детей. Развитие положительного отношения к себе.

**Игры на развитие коммуникативных способностей.**

Цель: учить слышать, понимать и подчиняться правилам.

**Зайчики и лиса**

Дети (зайчики) собираются у одной из стен, один ребенок (в маске лисы) лрячегся за «кустом» (стул). Воспитатель стоит у противоположной стены и громко считает: «Раз, два, три, четыре, лять, вышли зайчики гулять»,

Дети выбегают на середину помещения и начинают весело прыгать. Через минуту-другую воспитатель продолжает: «Вдруг лисица выбегает, зайцев сереньких она поймает».

Все зайчики разбегаются, лиса пытается кого-нибудь пойматъ-, но напрасно. Воспитатель добавляет: "В лапы лисьи не лопали - зайки в лес все убежали».

Выбирают другую лису, игра повторяется.

**Совушка-сова**

Детям показывают сову (картинка, фотография), рассказывают о ней. Один ребенок - сова; остальные - лесные птички. Сова сидит на дереве (стул, ящик и т.д.), птички бегают вокруг нее, осторожно к ней приближаются.

Воспитатель:

Совушка-сова,

большая голова,

На дереве сидит,

головой вертит,

Во все стороны глядит.

Вдруг она как полетит ...

При последнем слове (не ранее) сова "слетает" с дерева и начинает ловить птичек. Пойманная птичка становится новой совой, и игра возобновляется.

**Менялки**

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих.

Воспитатель говорит: «Меняются местами те, у кого ... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

**Игра в «тарелочку»**

Играющие садятся на пол по кругу.

Один ребенок выходит на середину круга, ставит тарелку на ребро, раскручивает ее, называет имя какого-нибудь ребенка, а сам возвращается в круг Тот, кого он назвал, должен успеть дотронуться до тарелки, пока она крутится. Вновь раскручивает ее и называет следующего игрока. Кто не успел добежать до тарелки и подхватить ее, выбывает из игры.

**Травинка**

Считалкой выбирают "наблюдателя"; остальные дети – "травинки".

Задача «наблюдателя" - выбрать самую лучшую (·травинку·), т.е. ребенка, который внимательно слушает, правильно и точно выполняет задания воспитателя.

1. Поднимите руки медленно вверх через стороны.

2. Потянитесь, как травинка тянется навстречу солнечному теплу

3. Глазами "нарисуйте" солнышко, которое греет травинку.

4. Покачайтесь, как травинка на ветру сначала из стороны в сторону а потом вперед – назад.

5. Ветер усиливается и все сильнее раскачивает травинки из стороны в сторону, вперед-назад.

6. Затем ветер стихает - травинки замирают.

7. Ветер усиливается - травинки вновь сильно раскачиваются.

8. Ветер затихает - травинки тянутся, опустив руки.

"Наблюдатель" не только выбирает лучшую травинку, но и объясняет свой выбор. Ребенок, которого выбрали, становится «Наблюдателем», и игра повторяется.

 ***Цель: Учить контролировать движения и работать по инструкции***

**Группа в обручах**

Каждый ребенок берет обруч и с его помощью «прицепляется» к соседу - и так до тех пор, пока вся группа не окажется сцепленной обручами. Соединившись, дети стоят тихо в ожидании начала звучания музыки; под музыку стараются двигаться так, чтобы сохранять цепочку. Ведущий может подсказать детям разные способы сцепления: за плечи, руки, ноги, туловище. Игроки могут образовать цепочку, конус, круг.

**Холодно - горячо, право - лево**

Воспитатель прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед. три влево- ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», "горячо", «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план -схему.

**Обыграй превращение**

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» - дети "едят" его, "моют", «нюхают" и т.д.

**Горная тропинка**

Перед игрой детям читают басню С. Маршака «Два барана» и проводят беседу по ее содержанию.

\* Как вы думаете, почему с баранами произошло несчастье?

\*Какие качества потубили баранов?

\*Подумайте и скажите: был ли выход из создавшейся ситуации?Как, на ваш взгляд, следовало бы поступить баранам?

\*Затем начинается игра.

Воспитатель:

Представьте, что мы высоко в горах. Перед нами пропасть, через которую надо перебраться. Вы пойдете навстречу друг другу (вспомните баранов). Ваша задача - не свалиться в пропасть. Помните, что вы идете по очень узкой тропинке и узкому мосту через пропасть.

Пропасть шириной 2 м, мостик и тропинка шириной 25-30 см ограничены веревкой или очерчены мелом.

Дети разбиваются на пары и, двигаясь навстречу друг другу, персбираются через пропасть.

Подводятся итоги: «Какая пара прошла лучше всех? Почему?". Оцениваются активность, внимание к партнеру, взаимопомощь, варианты решения проблемы и выбор наиболее подходящего, а также время выполнения.

**Глаза**

В качестве образцов воспитатель использует изображения из геометрических фигур. Перед началом игры вместе с детьми анализирует эти изображения, распределяет детей на пары: у одного глаза завязаны, у другого - нет (он - «глаза» своей пары). Далее ребенок с завязанными глазами рисует на бумаге, слушая команды «глаз»: «Вправо, влево, вверх, вниз, влево ... « *(команды даются* с *опорой на образец).* Затем дети меняются ролями, игра повторяется.

**Замри!**

с помощью считалки выбирается морской царь. Он следит за неподвижностью «морских фигур" и «волшебной палочкой" удаляет нарушителя.

Ведущий говорит: «Море волнуется - раз, море волнуется - два, море волнуется - три, морская фигура - замри!».

Дети, замерев в любой позе, ждут сигнала: «Отомри!".

 ***Цель: Воспитать доверие друг к другу, чувство ответственности за другого.***

**Я не должен**

Воспитатель заранее готовит сюжетные картинки, связанные с приемлемыми и неприемлемыми взаимоотношениями (в системах *взрослый* - *ребенок, ребенок* - *ребенок, ребенок* - *окружающий мир),* и шаблон "Я не должен" (например, изображение знака "МИНУС»)

Ребенок раскладывает около шаблона те картинки, которые изображают ситуации, неприемлемые во взаимоотношениях между людьми, между человеком и природой, человеком и предметным миром, объясняют свой выбор.

Остальные дети выступают в роли наблюдателей и советчиков.

**Звери на болоте**

Играют все дети группы. Они - "звери", которые попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам.

У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара").

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок Оцениваются как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

**Связующая нить**

Дети сидят в кругу и передают друг друту клубок ниток, так чтобы все взялись за нить.

Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что дети чувствуют, что они хотят для себя и могут пожелать другим.

Когда клубок вернется к взрослому дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

**Поводырь**

в группе разложены и расставлены предметы-препятствия (стулья, кубики, обручи и т.д.) Дети распределяются по парам: ведущий - ведомый. Ведомый повязывает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: "Переступи через кубик", «Здесь стул. Обойдем его». Затем дети меняются ролями.

***Цель: развивать умение активно слушать; учить общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства***

**Пантомимические этюды**

Детям предлагают пройтись так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и др.

**Сказки наизнанку**

 Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

**Азбука настроений**

 Воспитатель готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина и т.д.): радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как "Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя" (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

**Отражение чувств**

 Дети объединяются в пары, договариваются, кто будет «говорящим», а кто "отражателем». Воспитатель шепчет на ухо "говорящему" фразу типа: «За мной пришла мама». Говорящий эмоционально повторяет ее, а «отражатель" должен определить, какое чувство испытывал его друг в момент, когда произносил фразу.

***Цель: формировать умение выделять основную идею высказывания, подводить итог.***

**Тайный смысл**

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц: У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

**Поиск смысла**

Детей знакомят с баснями И.А. Крылова и предлагают пересказать их содержание, найти скрытый в них смысл, провести конкурсы на поиск смысла, инсценировать басню.

**Плохое настроение**

Воспитатель объясняет, что у каждого из нас бывает плохое настроение. Мы должны научиться понимать истинную причину этого и правильно реагировать и на плохое поведение человека, и на его высказывания. Например. Один мальчик пришел в детский сад в плохом настроении и со злобой сказал своему другу "Я не буду с тобой играть». Тот подумал немного и очень спокойно спросил: "Тебе хочется поиграть с другими детьми?". У мальчика сразу улучшилось настроение, потому что друг не стал с ним спорить, ругаться, не обиделся на него, а просто понял его.

Затем воспитатель предлагает выбрать ребенка, который может показать "плохое настроение». Остальные дети должны попытаться правильно реагировать, начиная с фразы: «Ты имеешь в виду, что ... ».

***Цель: учить использовать такой прием активного слушания, как развитие мыслей собеседника.***

**Я начну, а вы продолжите**

Взрослый приносит незаконченные предложения из рассказа Н.Н. Носова "На горке». Ребенок должен закончить предложение, использовав образные слова и выражения. Например. «Был ясный день, снег на солнце ... *(сверкал, искрился, nереливался, блестел).* Миша сел на санки и помчался с горы ... *(пулей, вихрем, так что дух захватывало).*Санки перевернулись, и мальчик ... *(шлепнулся, бухнулся в снег, полетел кубарем).* Коле очснь захотелось, чтобы гора получилась. Он трудился ... *(не nокладая рук, без устали, в поте лица)".*

**Играем со сказкой**

Воспитатель знакомит детей со сказками Дж. Родари из цикла «Сказки, у которых три конца": "Волшебный Баран", "Большая морковка" «Хитрый Буратино". Обращает их внимание на то, что каждая из них не окончена, но писатель придумал три разных финала, для того чтобы дети смогли поиграть с ними. Предлагает послушать три варианта концовки и выбрать тот, который больше нравится, или придумать свой конец и нарисовать к нему иллюстрации. Можно предложить детям придумать веселую, печальную или поучительную концовку.

**Мое начало - твой конец**

Дети делятся на две команды: одна придумывает начало истории про игрушку (собачка, мишка) по цепочке; другая - ее продолжение (также по цепочке).

**И это хорошо, и это плохо**

Воспитатель предлагает детям посмотреть на ручку с двумя колпачками. "Этот колпачок белый - он будет означать "хорошо", этот колпачок черный - он будет означать "плохо". Если ручка повернута белым колпачком кверху, нужно говорить "хорошо", если черным - "плохо».

Выбирается тема, в которой дети способны выделить "хорошее" и «плохое" (время года, животные, бытовые приборы и т.д.).

***Цель: учить перерабатывать информацию.***

**Через стекло**

Двум детям предлагают передать друг другу какую-либо информацию жестами, представив, что один из них находится в поезде, а другой на перроне, т.е. они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Возможные темы сообщений для передачи: «Я тебе позвоню, когда приеду», «Напиши мне письмо» и др. После игры желательно обсудить, насколько правильно дети поняли друг друга, легко ли им было это сделать.

**Вечер загадок**

Начинать целесообразней с внешних признаков окружающих предметов, например: «Большой, круглый, полосатый'), *(Арбуз.)* Затем можно добавить функциональные признаки: "Шумит, ворчит, глотает, всё дома очищает». *(Пылесос.)* После этого можно предложить "образные" загадки типа "Крашено коромысло через реку повисло». *(Радуг.)* Непонятные слова надо обязательно объяснять.

**Путешествие Буратино**

Детям показывают Буратино (кукла) и говорят, что он - заядлый путешественник и сейчас расскажет о том, где был и что видел, а дети стараются отгадать, в каких помещениях детского сада он побывал и когда (зимой, летом; утром или вечером) это было. Итак, Буратино был там, где дети засучивают рукава, намыливают руки, вытираются; расстегивают пуговицы, снимают одежду, складывают ее, потягиваются, расстилают постель, успокаиваются, отдыхают, спят; пляшут, поют, слушают, притоптывают, кружатся, кланяются; маршируют*,* подлезают, приседают, пролезают, сгибаются, разгибаются, спрыгивают. Был Буратино в детском саду тогда, когда дети приходят, здороваются, раздеваются, переобуваются, заходят в группу; обедают, благодарят; одеваются, прощаются, уходят; купаются, загорают, ходят босиком, собирают ягоды; катаются на лыжах, на санках, лепят снежных баб.

**Угадай и нарисуй**

Приходит Карлсон (кукла) с чудесным мешочком. В нем лежат разные интepecныe предметы, про которые он будет загадывать загадки. Дети должны отгадать их и отгадки нарисовать.

*Прuмечание.* Можно предлагать детям сразу от одной до пяти загадок на одну тему. Загадки можно брать из кн.: *Илларионова Ю.Г..* Учите детей Отгадывать загадки. М, 1985.

**Задуманное действие**

Один из играющих (водящий) выходит из комнаты. Остальные договариваются, что он должен сделать (например, почистить зубы, подмести пол, поглядеться в зеркало и т.п.). Водящему предлагают под сказку, например: «Это ты делаешь каждое УТРО». Он пытается угадать и изобразить задуманное действие.

***Цель: Развивать умение устанавливать логические, nричинно-следственные связи, делать умозаключения***.

**Что на что похоже**

Взрослый договаривается с детьми, что они для описания задvманного предмета или живого существа будут использовать только сравнения (по внешнему виду, действиям и т.п. со сходными и известными всем предметами). Назначается водящий, который выходит из комнаты и стоит за дверью, пока дети загадывают что-либо или кого-либо. Затем он возвращается и по описаниям-сравнениям пытается отгадать, что же дети задумали.

**Я бросаю тебе мяч**

Дети становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч, называя по имени того, кому бросают, и говорят: "Я бросаю тебе конфетку (цветок, котика и т.д.)». Тот, кому бросили мяч, ловит его и отвечает примерно так: "Спасибо, ты знаешь, что я люблю сладкое (люблю играть с котенком, люблю смотреть на цветы и т.д.".

***Цель: развивать способность аргументировать свою точку зрения.***

**Что было бы, если бы ...**

К детям приходит Фея с волшебной палочкой (игрушка) и говорит, что может превратить их в того, в кого они пожелают, но они должны обосновать *свой* выбор. *Варианты.* "Если бы я был художником, то нарисовал бы .. .»; “Если бы я был артистом, то сыграл бы роль ....”;

«Если бы я был цветком, то радовал бы .. .»; «Если бы я был воспитателем, ...».

**Бывает - не бывает**

Воспитатель подбирает предметные картинки, вызывает двух детей: первый ребенок берет картинку и придумывает небылицу *(Крокодил летаеm.)* Второй должен доказать, что так быть не может. *(Крокодил не летаeт,у него нет крыльев.)* Первый доказывает; что может, но при определенных условиях, и называет их. *(“Нет. летает: его везут в самолете”.)*

**Договор по правилам**

Педагог предлагает детям выбрать себе любую роль. Но они должны доказать всем, что смогут ее сыграть: рассказать, что будут делать, почему, как и для чего.

**Доказательство**

Перед детьми раскладывают разные предметы (палочки, кубики, геометрические фигуры и т.д.). Дети обдумывают, что из них можно сделать. Например, один ребенок говорит, что из палочек и кружков можно выложить машинку. Дети хором говорят: “Докажи!». Ребенок должен рассказать, как он будет это делать, и выложить придуманную им фигуру.

***Цель: Развивать умение давать доброжелательную оценку другому***

**Снежная королева**

Воспитатель предлагает вспомнить сказку «Снежная королева» и говорит, что у нее есть продолжение: Кай и Герда выросли и сделали волшебные очки, через которые можно было разглядеть все то хорошее, что есть в каждом человеке. Воспитатель предлагает “примеритъ эти очки» и посмотреть внимательно друг на друга, стараясь в каждом увидеть как можно больше хорошего и рассказать об этом. Взрослый первый надевает «очки» и дает образец описания двух-трех детей.

После игры дети говорят, какие трудности они испытали в роли рассматривающих, что чувствовали. Игру можно про водить несколько раз, отмечая, что с каждым разом детям удавалось увидеть больше хорошего.

***Цель: Учить устанавливать “обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.***

**Телевизор**

Выбирают одного ребенка («ведущий телепередачи»), остальные дети делятся на две группы и уходят в другое помещение. Воспитатель дает ведущему задание - показать по телевизору (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» «В мире животных», «Музыка на ТV.) и т.п.), Пока он готовится, взрослый приглашает первую группу телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что это за передача, и договариваются, как расскажут о ней второй группе детей. Их приглашают в групповую комнату. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

**Телеграф**

Четыре ребенка - “связисты»; остальные - наблюдатели; воспитатель - отправитель телеграммы; один ребенок - ее получатель. Связисты и получатель телеграммы выходят за дверь. Воспитатель приглашает одного связиста и зачитывает ему текст телеграммы один раз. Первый связист, чтобы лучше запомнить текст, может задавать уточняющие вопросы. Затем он приглашает второго связиста и передает ему услышанный текст; второй - третьему; третий - четвертому; четвертый - получателю. Получатель пересказывает услышанное наблюдателям и спрашивает: верно ли он все понял?

*Примерный текст.* Вылетаю рейсом 47. Встречай в 13,00 по московскому времени. Не забудь про конфеты и цветы. До встречи. Твой друг.

Литература:

* Микляева Н.В., Семенака С.И.Уроки добра: Комплексная программа социально-коммуникативного развития средствами эмоционального и социального интеллекта. М.:АРКТИ, 2016.-208с.
* Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-razvitiya-sotsialnogo-intellekta-rebenka-v-period-doshkolnogo#ixzz5SVSToKQ4>