**Открытый урок преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нижнеудинская детская музыкальная школа» Кадоловой Светланы Викторовны**

Дата проведения: 05.06.2018г.

Отделение «Хоровое пение»

**Тема урока**: **«Дыхание, как базовая основа пения на уроке вокального ансамбля в средних классах ДМШ»**

**Цель урока**: Применение продуктивных методов работы над дыханием в классе вокального ансамбля.

**Задачи урока:**

1.Показ доступных и эффективных приемов в работе над дыханием.

2.Показ специфических особенностей работы над дыханием, в контексте средств музыкальной выразительности: ритма, мелодики, гармонии, фразировки.

3. Применение способов управления дыханием как одним из средств эмоциональной раскрепощенности обучающихся.

**Образовательные технологии**: сочетание технологий традиционного и проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Методы**:

* Словесный
* Эвристический
* Проблемный
* Информационно-рецептивный
* Репродуктивный

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ход урока | Цели и задачи | Методы |
| 1.Вступительное слово педагога (см. Приложение) | Донести до сведения коллег-преподавателей основных моментов урока. **Инновационные** формы работы над дыханием для воплощения художественного образа и стилистики музыкального произведения. | Словесный |
| 2.Работа над дыханием:  а) выдувание на звук «с»  б) выдувание звука с вибрацией губ на слог «ву».  в) выдувание звука с вибрацией губ на слог «ву», с чередованием на слог: «ла-га, ла-га»  г) пение на звук «а»  д) пение на слог «нэй» | Естественная координация дыхания, для ощущения диафрагмы,  Способ управления дыханием с целью  выработки экономичного естественного дыхания.  разработать диафрагму как гармонику, расширить вокально - интонационный  диапазон.  Овладеть своим дыханием и спеть лигу двух нот, объединенную в одну фразу.  Разработать звонкое звучание в головном резонаторе, что дает возможность сгладить переходные ноты. | Здоровьесбережения  Эвристический  Информационно-рецептивный |
| 3.Пение с листа и разучивание эстонской народной песни «Кукушка» (см. Приложение)  3-х голосная песня, трехголосная полифония из трех куплетов с припевами, | Продолжить работу над дыханием, интонационной выразительностью, работа над ансамблем в партиях.  Направить внимание учащихся на  -акцентирование сильной доли;  -в альтовом голосе – добиваться баса- остинато с синкопированным ритмом;  -во 2 куплете – контраст 1-му по характеру, на аккордовую полифонию;  -в 3 куплете – (кульминационном, с элементами контрастной мелодией в каждом из голосов) как бас остинато переходит в средний голос. | Проблемный  Репродуктивный |
| 4.Л. Обухова «Волшебная мелодия» | Исполнение произведения от начала до конца. | Репродуктивный |

**Список используемой литературы**

1.Мануэль Гарсиа «Советы по пению» «Планета музыки», 2014г.

2.Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» Москва, 2007г.

3.М.А. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях» «Планета музыки» 2016г.

4.Лиза Монд «Здоровье голоса певца», 2011г.

5.Сэт Риггз «Голос - пойте как звезды», 2015г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Вступительное слово:**

Мы поем и говорим при помощи чудного инструмента, заключающегося в нас самих. Мы должны быть заинтересованы тем, как играть на этом инструменте, чтобы избежать преждевременной его порчи. Для этого надо изучить этот наш дивный инструмент, чтобы работать на нем легко и свободно с наименьшим утомлением.

Одно из важнейших условий для воспроизведения звука составляет правильное дыхание. Это – основа педагогики пения. «Искусство пения есть школа дыхания» - говорили старые испытанные педагоги. Как бы хорошо ни звучал голос, но если дыхание неправильное, то никогда нельзя будет достигнуть художественного исполнения. Итак, дыхание, есть основа пения.

Еще в древности великий врач Гален установил, что при спокойном дыхании работает главным образом диафрагма.

Вы можете проверить это сами – всего лучше лежа, когда вы засыпаете, а также на детях, так как дети дышать правильно. Это дыхание дано природой, а так как пение есть процесс природный, то мы должны руководствоваться природой и не идти против нее.

Наш голос – это духовой инструмент, поэтому чтобы заставить его звучать, мы должны дышать. В случае пения полное наполнение легких дает определенные преимущества, а именно – способность пропевать более длинные фразы, лучший контроль над высокими и низкими нотами, над тембрами и динамикой, над вибрато, позволяет плавно переходит от регистра к регистру.

Когда легкие заполнены воздухом полностью, то они испытывают естественную потребность быстро избавиться от излишки воздуха. Следовательно, звуки при начале пения, как правило, сильные и зачастую неровные; затем, по мере выпускания воздуха они становятся слабее. Большинство музыкальных фраз требуют противоположного метода. Поэтому нужно начинать пение на небольшой опоре и постепенно ее увеличивать – по мере того как растете расход воздуха. Плавное течение длиной музыкальной фразы, развернутого виртуозного пассажа, удержание длительной ноты – все это требует долгой и уверенной опоры на диафрагму. Необходимость пения на уверенной опоре особенно чувствуется в больших залах с плохой акустикой. Даже самый тихий звук, спетый в этой манере, достигнет уха самого далекого слушателя. Как сказала Мария Челюни – «Тот, кто умеет дышать, умеет петь».

C:\Documents and Settings\Лена\Рабочий стол\приложение1.tif

C:\Documents and Settings\Лена\Рабочий стол\scanitto.tif

C:\Documents and Settings\Лена\Рабочий стол\scanitto.tif

C:\Documents and Settings\Лена\Рабочий стол\scanitto1.tif