Тема: «Формирование эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами художественной литературы.»

А***ктуальность становится задача*** выявления способов, активизирующих развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста средствами художественной литературы.

В сфере образования и самообразования человек в условиях новых биотехнологий, социотехнологий широко вовлечен в новую форму своего бытия – в виртуальную реальность. А для комфортной жизни человеку необходима реальная жизнь, реальное общение, понимание и сочувствие окружающих.

***Объект исследования*** – эмоциональная отзывчивость в дошкольном возрасте.

***Предмет исследования*** – художественная литература как средство воспитания эмоциональной отзывчивости в старшем дошкольном возрасте.

***Цель исследования*** – изучить проблему формирования и развития эмоциональной отзывчивости в старшем дошкольном возрасте и спланировать систему работы по формированию эмоциональной отзывчивости посредством художественной литературы.

 Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования и развития отзывчивости в старшем дошкольном возрасте.

2. Выявить особенности проявления отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать систему работы по использованию художественной литературы в формировании и развитии эмоциональной отзывчивости.

***Эмоциональная отзывчивость дошкольников*** понимается в первую очередь как:

-умение откликаться на события окружающей действительности;

-способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом;

-эмоциональный отклик на боль другого человека или живого существа.

***«Эмоции»*** (от латинского «emovere» – возбуждать, волновать) рассматриваются психологами как особая форма психического отражения, свойственная не только человеку, но и животному.

 Эмоции человека являются составным компонентом чувств. Чувство как свойство личности есть не что иное, как эмоциональное отношение к действительности. По содержанию и социальной значимости оно может быть положительны или отрицательным. Следовательно, чувства – чисто человеческое, социально явление. Чувство, эмоциональное отношение выливаются в такое внутреннее состояние, которое мы называем переживанием*.*

***Переживание*** – это соответствующий отклик личности на те воздействия, которые ее затрагивают. Оно может выражать в разнообразных эмоциях – радость, восторг, сострадание, гнева т. д. Эмоции и чувства представляют собой отражение реальной действительности в форме переживаний. Различные формы переживания чувств (эмоции, аффекты, настроения, стрессы, страсти и др.) образуют в совокупности эмоциональную сферу человека.

***Сопереживание*** — переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

***Сочувствие***— переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

***Содействие*** — комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии. Данный комплекс социальных эмоций многие исследователи определяют как различные формы протекания ***эмпатийных переживаний***. Определенное значение трех ведущих социальных эмоций позволяет интерпретировать эмпатию как продукт социализации личности, рассматривая ее как «постижение эмоционального состояния, проникновение и вчувствование в переживания другого человека».

 Термин ***«эмоционально-нравственная отзывчивость*»** является обобщающим названием многообразных проявлений небезразличного отношения человека к переживаниям других людей, живых существ, антропоморфизированных (наделенных человеческими чертами) объектов.

В литературе по данному вопросу обычно выделяют **два уровня эмоциональной отзывчивости.**

***На первом***, генетически исходном, она определяется как «сердечная чувствительность или впечатлительность», «чувствительность человеческого сердца». Здесь проявления эмоциональной отзывчивости в основном зависят от природных данных человека (например, от силы темперамента, обусловливающего форму протекания эмоциональных процессов), от возрастных особенностей (как правило, дети впечатлительнее взрослых) и др. Эмоциональный отклик осуществляется за счет механизмов эмоционального заражения, «эмоционального резонанса», «физиологической заразительности», основывается на подражательном рефлексе. Это уровень эмоциональной тождественности переживаний.

***Второй,*** более высокий уровень связан с актуализацией идеалов нравственности и гуманности, понимается как «чувствительность нравственная», «нравственная чуткость», «нравственная отзывчивость», сочувственное, теплое, внимательное отношение к людям. В таком виде эмоциональная отзывчивость занимает важное место в формировании нравственного облика личности, является показателем эмоциональной воспитанности человека, эмоциональной стороной его гуманного отношения к окружающим [6].

В психолого-педагогической литературе понятие ***«эмоциональная отзывчивость на ху­дожественные произведения»*** определяется по-разному: как умение откли­каться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова, Л. М. Гурович и др.), как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В. И. Ашиков и С. Г. Ашикова и др.), как спо­собность эмоционального сопереживания музыке (Н. А. Ветлугина, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский и др.). А формировать эстетическую культуру личности, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалевский, А. С. Макаренко, Б. М Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

В психологической и педагогической теории и практике существуют

методы диагностики эмоциональной отзывчивости**.**

**Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику».**

Цель: выявить умение замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сверстника. (Приложение 2)

 **Беседа о социальных эмоциях (модифицированный вариант методики Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной).**

Цель: выявить наличие сформированных знаний о социальных эмоциях. (Приложение 3)

**Педагогические ситуации.**

Цель: определить стремление и желание ребенка реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника. (Приложение 4)

**Изучение понимания эмоциональных состояний людей изображенных на картинке.**

Цель: выявить у детей понимание эмоциональных состояний людей.

( Приложение 5).

Предложенные методы диагностики определяют эмоциональную отзывчивость. Может формироваться у социального благополучного ребёнка

 показатели благополучного социального развития:

- эмоционально откликается на переживания другого; - воспринимает и адекватно понимает основные эмоциональные состояния (гнев, страх, печаль, радость, удивление-интерес);

 - проявляет эмпатию;

- обнаруживает (хотя бы иногда) способность к децентрации;

- эмоционально благополучен;

- обнаруживает положительное самопринятие, самоотношение;

- проявляет уверенность в себе, самостоятелен, активен, инициативен

(адекватно индивидуально-типологическим особенностям);

- считает себя любимым родителями, принятым ими;

- владеет навыками самоконтроля, саморегуляции;

- главным образом положительно оценивает и принимает других;

 - принимаем группой, т.е. имеет положительный социальный статус;

 -владеет способами социокультурного поведения и общения;

 -достаточно коммуникативен (в рамках индивидуальных собенностей);

 -имеет достаточно развитый (средне-высокий уровень) социальный

 интеллект;

- социально готов к школе.

В психологической литературе представлены **критерии сформированности чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста**.[21]

***Высокий уровень*:** ребенок адекватно ситуации передает чувства персонажей, проявляет их в мимике, жестах, позе; выразительно и эмоционально передает ролевой диалог; чувство отзывчивости рассматривает с трех позиций: поведенческой, эмоциональной, познавательной; проявляет уважительное отношение к окружающим людям; проявляет стремление помочь. Дефинитивные суждения носят объективный, развернутый характер. Оценочные высказывания адекватны, мотивированны, дифференцированны. Эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия носят адекватный, ярко выраженный характер. Отмечается стремление выразить свое отношение к происходящим событиям. Отмечаются попытки контролировать поведение других детей на основе нравственных норм. Проявление интерес и предпочтение совместной деятельности.

***Средний уровень:*** при выявлении эмоционального состояния опирается только на мимику; ролевой диалог нарушен; мимика, жесты, поза, соответствующие ситуации, передаются лишь частично; понимают значение слова «отзывчивость», но раскрывает только 2 аспекта – эмоциональный и поведенческий; умение оценивать свои поступки неадекватно. Знает и иногда может вербально сформировать нравственные нормы, не всегда понимает их смысл и необходимость.Дефинитивные суждения менее развернуты и точны. В отдельных случаях отмечается способность к эмоциональной- децентрации.Замечает трудности, возникающие у других детей, однако реальную помощь оказывает ситуативно, либо после предложения педагога.

***Низкий уровень:*** ребенок может определять эмоциональное состояние, опираясь лишь на один внешний признак; ролевой диалог нарушен; мимика, позы, жесты передаются невыразительно; дружеские взаимоотношения не проявляются; стремление помочь проявляется редко; умение оценивать свои поступки неадекватно. Дифинитивные суждения неадекватны либо отсутствуют. Нравственные проблемы не интересуют. Не проявляет интерес к проблемам сверстников. Часто является источником конфликтов.

При знакомстве детей с художественной литературой в **первую очередь,** создаётся педагогом особенный ***эмоциональный настрой,*** позволяющий детям испытывать радость от встречи с книгой**.**

**Во-вторых** – особенности в методике, когда воспитатель, обсуждает с детьми содержание прочитанного, использует не столько вопросы на запоминание и воспроизведение сюжета, сколько на понимание смысла и ***выражение своих эмоциональных впечатлений,*** типа: «Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т.д. Воспитатель включает детей в активную «переработку» прочитанного текста, стимулируя работу детского ума и сердца, например, использует ***прием «примеривание на себя»,*** спрашивая: «Что бы ты сделал, как поступил?» или предлагая сделать прогноз событий: «Как ты думаешь, что произошло дальше? А что было бы, если бы…?».

**В-третьих**, это активное проживание детьми текста произведения, чему помогает полная или частичная ***драматизация,*** разыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов**, *создание самодельных книг по сюжетам произведений*** или композиций (макетов) из игрушек и поделок. Такие макеты дети хорошо используют для свободных игр после занятий.

Особое значение для маленького ребенка имеет ***установление теплых, ласковых отношений с воспитателем.***  Музыкальные занятия, слушание сказок и художественных рассказов, знакомство с родной природой, драматизированные игры, лепка, рисование развивают у дошкольника эстетические переживания, учат чувствовать красоту в окружающей жизни и в произведениях искусства.

 На занятиях по ИЗО широко используют ***средства выразительности*** поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей.

Работа по формированию эмоциональной отзывчивости проводилась в Александровском детском саду «Солнышко» Мелекесского района Ульяновской области в разновозрастной группе. В исследование принимали участие дети с 3 до 7 лет. Для исследования проявлений эмпатии у старших дошкольников были использованы следующие диагностические методы: «Педагогические ситуации» (автор - Е.Р. Соколова), **«**Беседа о социальных эмоциях» (модифицированный вариант методики Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной), «Понимания эмоциональных состояний детей, изображенных на картинке». В исследовании участвовало 7 детей.

 При проведении диагностики «Педагогические ситуации» детям предлагались три ситуации и были получены следующие результаты.

Полученные результаты показывают, что только Яна и Света самостоятельно принимают решение о помощи другим, а остальные дети сочувствуют детям и животным, но самостоятельно не могут принять решение, а обращаются к авторитету или помощи взрослого, хотя знают, как поступать, чтобы было хорошо для других. Т.е. из 7 детей у двоих (28,5%) можно говорить о высоком, действенном уровне эмоциональной отзывчивости, а у 5 детей (71,5%) – о среднем уровне развития этого качества.

При проведении диагностики «Понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», использовались картинки из диагностических методик Сосниной С.П. и Кисловской В.Р. и были получены следующие результаты.

Все дети сообщали о событиях, изображённых на картинках, но в половине случаях не называли эмоциональное состояние изображённых людей, а два раза дети неправильно называли эмоциональное состояние ребёнка. Данная диагностика показала средние результаты развития эмоциональной отзывчивости (эмпатии) у детей данной группы.

 По результатам анализа диагностики эмоциональной отзывчивости детей старшего возраста было выбрано направление работы, связанное с чтением художественной литературы с целью знакомства детей с эмоциональными проявлениями людей и с целью формирования сопереживания, сочувствия и эмоционального отклика на состояния героев литературных произведений.

 Для чтения детям были выбраны произведения традиционно считающиеся произведениями, воспитывающими гуманные чувства у детей К.Д. Ушинского, В. Осеевой, Н. Успенского.

 На основании проделанной работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей можно сделать **следующие выводы**.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

 Развитие социальных мотивов и эмоций является центральным звеном в сложном и длительном процессе формирования детской личности.

Художественное слово может звучать в устном исполнении: сказку можно рассказать, стихотворение прочитать наизусть. Но делать это нужно каждый день, и не только в детском саду, но и дома .