**«Волшебный клубочек»**

**(кружковая работа по ниткографии в детском саду для детей среднего дошкольного возраста)**

**Из опыта работы воспитателя**

**МАДОУ «Детский сад №4»**

**Прошевой Ольги Анатольевны**

Система современного дошкольного образования особое внимание уделяет разностороннему развитию ребенка. Этого можно достичь, развивая интеллект ребенка, его физические качества, а так же его творческие способности, прививая любовь к своей стране и воспитание морально-волевых качеств. Но часто традиционных способов и средств, оказывается недостаточно, чтобы малыш смог в полной мере проявить себя, и тут на помощь педагогу приходят нетрадиционные методы.

Нестандартные приёмы помогают раскрыть в детях творческий потенциал, создают непринуждённую атмосферу радостного созидания, способствуют самовыражению и кроме того, необычные техники пробуждают в ребёнке любознательность маленького исследователя, познающего окружающий мир. Поиск новых решений стимулирует абстрактное и логическое мышление, художественную импровизацию, совершенствует ручные умения, способствует развитию речи. А в настоящее время, как показывает статистика, детей с нарушением речевого развития становится все больше. Всем педагогам, которые работают с детьми дошкольного возраста, очень хорошо известна связь между развитием мелкой моторики и развитием речи. Другими словами, чем больше развиты пальчики малыша, тем успешнее будет формироваться его речь.

В настоящее время используется большое количество средств и методов для развития мелкой моторики. Это рисование, лепка, работа с ножницами, всевозможные мелкие конструкторы, мозаики, штриховки, обводки.

Хочу поделиться еще одним методом – ниткография, то есть рисование нитью. Контур изображения, выполненный нитью, кажется объемным, по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию. Работа требует усидчивости, кропотливости. У детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити.

"Рисунки", выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и "живыми", по сравнению с обычным контурным изображением.

Работа с нитью позволяет решать сразу несколько дидактических задач:

* развивать зрительно-моторную координацию;
* развивать усидчивость, терпение, внимание и наблюдательность, аккуратность и трудолюбие;
* стимулировать воображение и фантазию;
* благотворно воздействовать на развитие образного мышления и речи;
* подготавливать руку ребенка к письму.

Корни ниткографии можно обнаружить у народа Уичоли. С древних времен индейский народ, проживающий в центральной Мексике, изготавливает своеобразные картины из пряжи. Традиционно они представляют собой круглую или квадратную дощечку с отверстием в центре, покрытую с обеих сторон смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую наклеивают разноцветные шерстяные нити. Согласно поверьям, дощечки с такими картинами являются проводниками в мир духов.

В наше время техника стала интересна, во многом, благодаря своей малозатратности. Ведь сделать «ниточные» произведения совсем несложно. Нити, клей, основа, краски – вот и все, что нужно приготовить для того, чтобы освоить ниткографию. Да, и конечно, фантазия, упорство, усидчивость и огромное желание создавать картины в этой технике.

Я решила использовать в своей работе ниткографию, потому что материал для детей новый, необычный. Данный вид деятельности позволяет развить у детей такие психические процессы как мышление, память, внимание и др., формирует волевую сторону личности: самостоятельность, аккуратность, усидчивость, умение доводить дело до конца и т.п., учит детей взаимопомощи, ну и конечно же развивает мелкую мускулатуру рук. Детям интересно заниматься изготовлением «рисунков» из ниток. Кроме того, использовать данную технику в ДОО можно до подготовительной к школе группы, усложняя темы, и заменяя разновидности ниткографии. А также, можно включать элементы ниткографии не только в ОО «Художественно-эстетическое развитие», изготавливая различные поделки с детьми, но и включать их в индивидуальную работу по закреплению знаний и умений по другим ОО.

Заинтересовавшись данной темой, проанализировав методическую литературу по данной теме, я разработала программу «Волшебный клубочек» по обучению детей среднего дошкольного возраста технике ниткорафия.

Цель программы «Волшебный клубочек» - развитие художественно-творческих способностей детей через приобщение к работе с нитками.

Данная цель достигается путём решения следующих образовательных задач:

1.Ознакомление дошкольников с техникой ниткографии;

2. Развитие у детей зрительно-двигательной координации рук через работу с нитками;

3. Развитие логического мышления, пространственного воображения и творческих способностей;

4. Развитие коммуникативных умений, аккуратности, самостоятельности;

5. Формирование нравственных качеств: целеустремлённости, ответственности, настойчивости в достижении цели.

Программа составлена для детей 4-5 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 4 раза в месяц в форме совместной деятельности во вторую половину дня. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление работ.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Каждое занятие включает мотивацию, художественное слово, пальчиковую гимнастику, физминутку.

Всю работу я поделила на несколько этапов.

**1 Непосредственно знакомство с техникой ниткография**

Я знакомила детей с техникой ниткографии. Детям предлагалось выложить изображение прямой нитью. Темы: «Флажок», «Елочка». По изображенной линии дети наносили клей и выкладывали нитку, слегка прижимая ее к листу бумаги.

**2 Изображение простых рисунков.**

После освоения элементарных действий с нитью, детям давались простые рисунки: предметы круглой формы, одного цвета. Темы: «Шарик», «Солнышко», «Тучка». Малыши наносили клей по контуру картинки и выкладывали нить, слегка прижимая ее по контуру изображения, и заполняли рисунок мелко нарезанными нитками.

**3 Изображение рисунков, состоящие из 2 частей и 2 цветов**

 По мере того как дети осваивали технику тематика усложнялась. Ребятам предлагалось изобразить предмет, состоящий из двух частей и цветов. Темы «Грибок», «Солнышко и тучка»

**4 Знакомство с разнообразными способами выкладывания ниток.**

Далее я усложняла технику, обучая детей разным способам выкладывания ниток: по спирали, по кругу, зигзагообразными линиями и т.д. Темы: «Клубок ниток», «Улитка».

**5 Комбинированное закрашивание предмета**.

 В дальнейшем в работах детей использовалось несколько вариантов закрашивания предмета. Например, одна часть предмета заполнялась мелко нарезанными нитками, а другая закрашивалась различными линиями, как прямыми, так и по спирали.

Таким образом, в процессе реализации данной программы могу сделать вывод о том, что она позволяет мне:

* развивать образное мышление и речь детей;
* стимулировать развитие их воображения и фантазии;
* развивать зрительно-моторную координацию;
* развивать усидчивость, терпение, внимание и наблюдательность, аккуратность и трудолюбие;
* повышать интерес детей к нетрадиционным техникам изображения.