|  |  |
| --- | --- |
|  | Муниципальное автономное учреждение  дополнительного образования  «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»  Отдел художественного воспитания  **Конспект занятия**  **Тема: «Певческое дыхание»**    Сыктывкар  2017 |

Составитель:

Коврижко Лариса Степановна - педагог дополнительного образования

Мелещенко Елена Петровна - концертмейстер

Рекомендовано по решению методического совета МАУДО “ДТД и УМ”, протокол № 6 от 22.03.2017 г.

**Конспект занятия «Певческое дыхание» / сост. Коврижко Л.С., Мелещенко Е.П. - г. Сыктывкар, 2017г.**

Конспект занятия «Певческое дыхание» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» составлен для педагогов дополнительного образования с целью трансляции опыта работы в области вокально-музыкального искусства.

Дизайн и верстка:

Коврижко Л.С.

Конкурс конспектов занятий

Конспект занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Эстрадное пение»

Учебный предмет - Эстрадное пение

Художественная направленность

1 год обучения

Тип учебного занятия – изучение и первичное закрепление новых знаний и умений

Тема: «Певческое дыхание»

**Конспект учебного занятия**

**Тема занятия:** «Певческое дыхание»

**Тип учебного занятия:** изучение и первичное закрепление новых знаний и умений

Возраст учащихся: 5-6 лет

**Цель:** Научить певческому дыхания в вокальном исполнительстве.

**Задачи:**

***обучающие:***

* ознакомление с правилами певческого дыхания;
* формирование первоначальных умений применять правила певческое дыхание при исполнении музыкальных произведений;
* формирование понимания зависимости певческого дыхания от правильной певческой установки;
* закрепление знаний о правилах гигиены певческого голоса;

***развивающие:***

* развитие общения и взаимодействия с педагогом и учащимися на занятии;
* развитие внимания, мышления, воображения, памяти;

***воспитательные:***

* формирование простейших норм этикета: приветствие, прощание, внимание и уважения к педагогу и учащимся.

Методы обучения: словесные (рассказ, сравнение, беседа-диалог, элементы проблемного диалога), наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, наглядно-двигательные), практический.

Форма организации работы участников учебного процесса (сотрудничества): групповая.

Оборудование и музыкальный материал (средства обучения):

* фортепиано
* музыкальный центр
* минусовые фонограммы песен
* нотные сборники
* макет «Бабочка»

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| 1. – имеют опыт приветствия, прощания, внимание и уважения к педагогу и учащимся. | - умеют общаться и взаимодействовать с педагогом и учащимися на занятии;  - умеют слушать и отвечать на вопросы педагога. | - знают правила певческого дыхания;  - умеют примененять правила певческого дыхания при исполнении музыкальных произведений;  - знают зависимость певческого дыхания от правильной певческой установки;  - знают правила гигиены голоса, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. |

**Ход занятия**

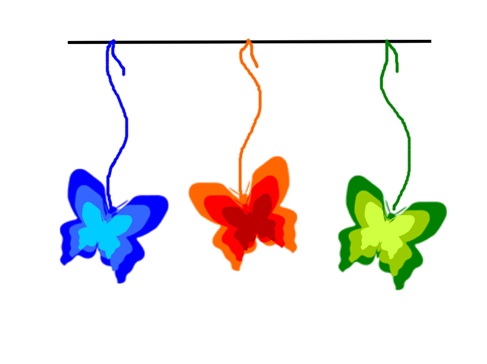
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Содержание деятельности**  **педагога** | **Деятельность**  **учащихся**  *(предполагаемые ответы учащихся)* |
| 1. Организационный  *1 мин.* | Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ожидает очередная встреча с новым и интересным в мире вокального творчества. |  |
| 2. Проверочный  *3 мин.* | Я знаю, что все вы любите петь и занимаетесь этим с удовольствием. Голос это наш главный музыкальный инструмент. Давайте вспомним правила гигиены певческого голоса, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый головой аппарат.  Каждое занятие мы с вами начинаем с исполнения вокальных упражнений, как вы думаете, для чего это нужно?  Правильно, для начала мы с вами проведём весёлую разминку, затем приступим к исполнению упражнений для настройки наших певческих голосов. | Учащиеся думают и отвечают:  *Нужно следить за гигиеной голосового аппарата, не употреблять очень горячую или очень холодную пищу, не простужаться.*  Учащиеся отвечают:  *Упражнения помогают петь красиво, правильно, звонко, с понятными для всех словами.*  -Учащиеся исполняют традиционное приветствие «Музыка здравствуй!».  *-*Выполняют двигательное  упражнение «Зарядка» и комплекс вокальных упражнений. |
| 3. Подготовительный  (подготовка к новому содержанию)  *5 мин.* | Ребята, как вы думаете, что необходимо каждому человеку для того, чтобы жить?  Скажите, дышите ли вы во сне?  А во время беседы с другом или во время пения?    Давайте представим, что мы с вами только что вернулись со спортивного соревнования по бегу. Каким стало наше дыхание?  Можно ли начинать занятия по пению сразу после пробежки или любой другой физической нагрузки?  Правильно, хочется прилечь и отдохнуть. Давайте так и сделаем.  В этом положении очень удобно отдыхать и восстанавливать силы, все мы расслабились.  Как вы думаете, а лёжа мы  можем начинать занятия по пению?  Совершенно верно! И мы с вами уже знаем, что во время пения нужно соблюдать правильную певческую установку. Давайте вспомним, что такое певческая установка?  Правильно. Нельзя сидеть или стоять небрежно, облокачиваться на что-нибудь, сутулиться, разваливаться на стуле. При пении нужно соблюдать прямое (но не напряжённое) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полётом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить или положить на колени (при пении сидя). Правильная певческая установка помогает дыханию и звукообразованию во время пения. В этом положении наш маленький воздушный шарик - диафрагма будет свободно наполняться воздухом, необходимым для пения.  «Если хочешь сидя петь,  Не садись ты как медведь,  Спину выпрями скорей,  Ноги в пол упри смелей,  Раз - вдох и запел,  Птицей звук наш полетел»  Для сравнения, активно и шумно возьмём большое количество воздуха и попробуем запеть.  Что у нас получилось?  Как вы считаете, такое исполнение понравится слушателям?  А теперь, давайте подумаем, что должно измениться в дыхании, чтобы наше пение стало, приятным на слух?  Правильно и тема нашего занятия сегодня так и называется «Певческое дыхание». | Учащиеся отвечают:  *Каждому человеку необходимо дышать!*  Учащиеся отвечают: *Да.*  Учащиеся отвечают: *Мы дышим всегда.*  Учащиеся отвечают: *Наше дыхание стало сбивчивым, тяжёлым, отрывистым…*  Учащиеся отвечают:  *Сразу после пробежки петь трудно, надо отдышаться и успокоится.*  Учащиеся выполняют задание.  Учащиеся отвечают: *нет, петь лежа неудобно, необходимо сесть или встать.*  Учащиеся отвечают:  *Во время пения наши спина и голова должны быть прямыми, плечи не поднимаются, ноги опущены вниз.*  Учащиеся повторяют действия за педагогом  Учащиеся отвечают: *Пение получилось некрасивым, сдавленным и крикливым, плечи поднимаются неестественно высоко.*  Учащиеся отвечают: *Нет!*  Учащиеся отвечают: *Нужно научиться певческому дыханию.* |
| 4.  Усвоение новых знаний и способов действий  *4 мин.* | Чтобы наше пение стало красивым и нравилось окружающим, мы сейчас познакомимся с правилом певческого дыхания.  Запоминаем правило:  «Не поднимая плечи, нужно сделать спокойный, бесшумный, экономный вдох, задержать дыхание и затем постепенно расходовать его на выдохе при пении» *(показ педагога).*  Давайте попробуем повторить все эти действия, а контролировать их нам поможет наша ладошка.  Скажите, нужно ли так же контролировать дыхание, когда вы просто беседуете друг с другом?  Отличается ли певческое дыхание от повседневного дыхания?  Верно, певческое дыхание – один из основных факторов голосообразования, его энергетический источник. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, а певческое дыхание – процесс осознанный и регулируемый, его ритм и темп во многом отличаются от повседневного дыхания.  Мы с вами выяснили, что для того чтобы красиво и правильно петь, нужно…, давайте продолжим вместе:  …не поднимая плечи, сделать спокойный, бесшумный, экономный вдох, задержать дыхание и затем постепенно расходовать его на выдохе при пении | Учащиеся повторяют действия за педагогом, удерживая кисть руки на диафрагме, контролируя свои действия.  *Нет, не нужно.*  *Да отличается.*  Учащиеся проговаривают правило певческого дыхания вместе с педагогом:  …*не поднимая плечи, сделать спокойный, бесшумный, экономный вдох, задержать дыхание и затем постепенно расходовать его на выдохе при пении.* |
| 5.Первичная проверка понимания изученного  *4 мин.* | Певческое дыхание необходимо постоянно тренировать и укреплять. Выполним несколько упражнений на дыхание:  - жужжание пчелы, жука, мухи  - спустился воздух из  надувного мяча  - кошка сердится  (выдох на согласных звуках «ш», «з», «ж», «с», «ф».  - упражнение «Бабочка» - Для каждого из вас я приготовила сказочную бабочку на ниточке. Постарайтесь дуть на неё так, чтобы полёт бабочки был спокойным и плавным. | Учащиеся, выполняют упражнения:  жужжание пчелы, жука, мухи  - спустился воздух из  надувного мяча  - кошка сердится  (выдох на согласных звуках «ш», «з», «ж», «с», «ф».  Учащиеся выполняют упражнение: Бабочка», держа в руке ниточку с макетом бабочки, дуют на неё, стараясь сохранить ровность выдоха для её плавного полёта. |
| 6.Закрепление новых знаний и способов действий и их применение  *5 мин.* | Сегодня мы с вами познакомились с правилами певческого дыхания. Наш певческий аппарат готов к работе. Попробуем применить новое правило на практике. | Учащиеся исполняют песни разучиваемого репертуара. |
| 7.  Рефлексивный  *2 мин.* | Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?  Как вы считаете, всё ли у нас получилось?  На что ещё надо обратить внимание во время пения? | Учащиеся отвечают:  *Узнали правило правильного певческого дыхания: не поднимая плечи, нужно сделать спокойный, бесшумный, экономный вдох, задержать дыхание и затем постепенно расходовать его на выдохе при пении.*  Учащиеся отвечают:…  Учащиеся отвечают:  *Во время пения надо соблюдать правильную певческую установку:*  *спина и голова должны быть прямыми, плечи не поднимаются, ноги опущены вниз.* |
| Было ли вам интересно на занятии?    Где мы можем применять правила певческое дыхание?  Ребята, мне понравилось, как вы работали на занятии. Все были внимательны и активно принимали участие в работе.Я думаю, что все те знания, которые вы получила на занятии, помогут нам в дальнейшей работе при исполнении музыкальных произведений. На следующих занятиях мы продолжим знакомиться с особенностями певческого дыхание. Узнаем, что существуют такие виды певческого дыхания как цепное и фразовое и что характер и темп исполняемого произведения влияет на певческое дыхание исполнителя. | Учащиеся отвечают:…  Учащиеся отвечают:  *Правильное певческое дыхание надо применять во время пения.* |
| 8.  Информационный  *1 мин.* | Я разрешаю вам взять наших бабочек домой, вы будете продолжать тренировать на них правильное певческое дыхание.  Давайте прощаться, до встречи! | Звучит упражнение «До свиданья музыка» |

**Список используемой литературы**

1. Алиев Л.В., Нефёдова Н.А. Дополнительное образование и воспитание - инновационный блок общего образования и социального воспитания детей. – М.: ООО «ДОД», 2007.
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
3. Менабени А. Методика обучения пению. - М.: Просвещение, 1987. - 256 с.
4. Музыкальный руководитель. - 2012. - № 3.
5. Станченкова Н.П. О методах и приёмах на занятиях с учащимися в учреждениях дополнительного образования детей // Бюллетень. - 2001. - №6. – С. 24-27.
6. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение,1981.
7. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. - М.: Просвещение,1991.

*Приложение 1*

**Макет бабочки**

****