**Проблема воспитания нравственной и эстетической культуры детей в педагогике**

***Хачирова Зимфира Кемаловна***

 *к.п.н.,доц.кафедры педагогики ,*

*Карачаево-Черкесский государственный университет*

 *имени У.Д.Алиева ,г.Карачаевск,Россия*

***Каракотова Светлана Абугалиевна,***

 *к.п.н, доцент кафедры педагогики*

*Карачаево-Черкесский государственный университет*

*имени У.Д. Алиева, г. Карачаевск, Россия*

***Аннотация***

*В статье анализируется проблема воспитания нравственности и эстетической культуры, как неотъемлемого компонента процесса подготовки молодого поколения к жизни .*

**Ключевые слова:** *педагогика, воспитание, обучение, нравственное воспитание, эстетическая культура, умственное воспитание.*

Нравственное воспитание является неотъемлемым компонентом процесса подготовки молодого поколения к жизни с древнейших времен. В первобытном обществе оно заключалось в почитании старших, а также в знакомстве с обрядами, традициями и историей рода, его религиозными верованиями.

Нравственное воспитание осуществлялась старшими, умудренными опытом людьми, а основным его средством было устное народное творчество в процессе совместной деятельности взрослых и детей. Именно в элементах фольклора фик­сировались моральные нормы, правила поведения, права и обязанности предста­вителей различных возрастных групп. Нравственным воспитанием в России до 19 века занимались в семье и родовой общине. Его содержание и средства остались практически неизменными. Нововведения появились в начале 19 века; была введе­на государственная система преемственно связанных между собой школ. Первой ступенью, которой являлся пансион, в который принимали детей от 4 лет. Здесь их приучали жить дружно, во всем помогать друг другу. Много времени уделялось молитвам, беседам на моральные темы [1].

В последующие годы вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения занимали умы многих выдающихся писателей, общественных деятелей. Владимир Федорович Одоевский организовывал детские приюты дневного пребы­вания, в которых детям должны были внушать «чувство доброй нравственности» и к этой цели направлять детские занятия и игры; приучать детей к порядку и опрятности .

 Виссарион Григорьевич Белинский важной частью нравственного воспитания считал воспитание у детей чувства патриотизма .

А Герцен , что с детства вать у долга, , «воинов ».

Большое воспитанию врач-хирург Пирогов. Он , что черты ­ны прививаться в с раннего нка .

Направление в педагогической и своевременно на жизни : во Великой Оте­ появились дома и , в уделялось воспитанию у к Родине, .

В годы и разрабатывал ­тательного , фольклора, , и другие  воспитания Вас Александрович [2].
Эстетическое — это , систематический на личность с развития у видеть мира, и ее. Начинается оно с лет детей.
 — понятие . В него эстетического к , труду, , быту, . познание многогранно и , что оно из общей воспитания как его . Воспитание искусства художественного .
В очередь, является воспитания . тесна его с воспитанием.
 с в жизни и не воспитывает ум и , но и способствует и фантазии.
В эстетического решить : систематически восприятие, и представления , их способности, эстетического .
 с первых лет тянется ко и привлекательному, игрушкам, и предметам. Все это у чувство , . Слово «» входит в . С первого они слышат , , рассматривают ; с действительностью источником их . В процессе у них происходит от отклика на все , к сознательному .
Эстетическое имеет . Основным для чувственная — их цвет, , . Поэтому его большой .
Красота как единство и . Форма в звуков, , . Однако эстетическим , когда оно , сопряжено с к нему.
 неразрывно с , переживаниями. чувств радость, волнение, от с прекрасным.
 вести от красоты, на нее к пониманию, представлений, ,.
Это работа , от педагога , ненавязчиво ребенка , облагораживать его.
 доступны все художественной — рассказов, , пение, , . Естественно, они у них своеобразие, в наивном, действительности, в , в вере в , в отсутствии о и слушателях. Уже на происходит творческих , которые в замысла, в его в , в умении знания и , в искренности при и мыслей.
 детского также в том, что оно на ярко дошкольников, как . Оно широкое в деятельности — реализации их от мира.
 в раньше творчество . Для , возникающей по , характерно . Сначала он еще , сюжет ; чем старше , тем становится и .
Для сюжетно-ролевой характерно не замысла в и темы, , но и воображения в их .« поезд, — Н. К. , — на котором они , из стульев, дом из щепок. В ребенок трудности, , ищет из ».
Творческое проявляется и в том, что они для игр сознательно сюжеты: из сказок, , из , из телевизионных и . Другими , они свои , от увиденного и , их в одно . дошкольники в то, чего нет в . , играя в из игр — в космонавтов, они на , Марс и . Искренность в находит выражение. русский К. С. говорил , что они учиться , в искусстве у .
 Так же как и в игре, проявляется и в их художественной . В , лепке, , ребенок потребность в , выражении . И здесь замысел, а претворения его в ; комбинируют , полученные при произведений . И в случае таким же , как и в : он не просто , а передает к нему.
 В дошкольном ростки , проявляются в к созданию и его , в умении знания, , в передаче , , переживаний. для художественно-творческих у необходимо их . В процессе его они образного и своих в , пении, , , драматизации. ребенка к проявлениям, эмоции, .
 Цель художественной не только в том, детям и в пении, , стихов и т. д., но и в том, у них интерес и творческой . те или иные деятельности, их, внося , маленькую в жизни , сада, .
 Эстетический в том, что человек , духовное от с истинной в , в жизни, в . вкус — ; он включает в не понимание, , прекрасными , но и понимание , труда, , .
 В формировании у детей принадлежит . На дошкольников с произведениями , музыки, . учатся , доступные их произведения .
 Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, К. И. Чуковского, слушая произведения П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.
 Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так, в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания в дошкольном возрасте.
Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, педагог закладывает основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.

**Список литературы**

1.Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-образования учителей начальных школ России конца XIX - нач. XX в.: Автореферат дис... канд. пед. наук: 13.00.01. - Самара.2009 - 23с.

2. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политиздат, 1992. - 270с.

 3. Никандров Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже 21 века. - М.:1997. -326 с

 4. Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений. —

 М.: Изд-во Академии наук СССР, 1998. — 542с.