Творческий проект: «История русской национальной одежды»

Нижурина Марина Анатольевна

(учитель изобразительного и декоративно - прикладного творчества)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЕЛАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА №2»

ЕЛАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**(МБОУ «Еланская ОШ №2»)**

Материал творческого проекта по изобразительному искусству на тему "Русский народный костюм" будет полезен учащимся 5, 6, и 7 классов. В представленной исследовательской творческой работе (проекте) о русском народном костюме рассматриваются виды и особенности детских, мужских и женских русских народных костюмов.

***Содержание***

**Введение**

1.Теоретическая часть
1.1 Детский костюм

1.2 Мужской костюм

1.3 Женский костюм
1.4. Общие характерные особенности русского народного костюма
**1.5 Вывод**

**1.6** Список литературы

***Актуальность***
Помнить о традициях своего народа. Знать о неразрывной связи искусства изготовления народного костюма с духовными традициями предков.

***Объект исследования:*** декоративно-прикладное искусство.

***Предмет исследования:*** русский народный костюм.

***Гипотеза***
Особенности культуры страны нашли отражение в русских костюмах.

***Цель:*** расширить кругозор за счет изучения истории русского народного костюма, исследовать элементы русского костюма как исторический источник.

***Задачи***

1. изучить материал по теме;
2. заинтересовать историей русского костюма;
3. выяснить, как изготавливали одежду на Руси.

***Методы исследования:***

* изучение литературы по теме;
* ознакомительно-ориентировочный;
* словесно-наглядный;
* практический.

Особая роль в формировании патриотических чувств у учащихся принадлежит народному костюму. На уроках изобразительного искусства учащиеся узнают о неразрывной связи искусства изготовления народного костюма с духовными традициями предков. В русском народном костюме органично соединились различные виды декоративно – прикладного творчества: ткачество, вышивка, кружевоплетение, шитье. В нем не только красота силуэта и декоративное великолепие, но, и глубина идейно-образного содержания. Одежда никогда не была для древних людей просто «совокупностью предметов, которыми покрывают, облекают тело». Одежда имела обереговое защитное значение и выполняла важную ритуальную роль в обрядах и праздниках. Хранителями древних традиций народного костюма у русских были крестьяне. Они жили в гармоничном единении с родной природой, через нее и постигали смысл Красоты, Добра, Истины.

**Детская одежда**

Различалась одежда по возрастному признаку и по семейному положению. Самой первой пелёнкой для новорожденного чаще всего служила рубаха отца (мальчику) или матери (девочке), в дальнейшем детскую одежду старались кроить не из вновь сотканного полотна, а из старой одежды родителей. Делали это не от скупости, не по нищете и даже не потому, что мягкая, стираная материя не раздражает нежную кожу младенца. Весь секрет - в священной силе родителей, способной защитить неокрепшего маленького человека от беды. Детская одежда древних славян была одинакова для девочек и для мальчиков и состояла из одной длинной, до пят, полотняной рубахи. Право на «взрослую» одежду дети получали только после обрядов инициации. Такая традиция исключительно долго держалась в славянской среде, особенно в деревне, мало подверженной веяниям моды. С течением столетий был утрачен древний ритуал перехода из разряда «детей» в разряд «молодёжи», многие его элементы вошли в состав свадебной церемонии. Так, ещё в XIX веке в некоторых областях России, Украины и Белоруссии вполне уже взрослые юноши и девушки порою до собственной свадьбы ходили в детской одежде - рубахе, схваченной пояском. Археологами были обнаружены детские украшения: ниточки бус, тонкие проволочные колечки, которые вплетались в волосы, да подвески-бубенчики, сделанные из меди или бронзы, редко - из серебра. Чаще всего их носили у пояса, иногда - по нескольку штук слева и справа, привешивая на длинную нитку шнурок, или ремешок, таким образом, чтобы при каждом движении слышался звон. Современному человеку покажется, что это была забава, своего рода погремушка, а может быть, дополнительный способ присмотреть за ребёнком. Все так, но для древних людей бубенец был в первую очередь одной из эмблем Бога Перуна, звон подвески должен был отпугивать всякую нечисть. Так одевались дети славянского народа.

Древнейшей, самой любимой и распространённой одеждой древних славян была рубаха. История славянской рубахи началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабжённого отверстием для головы и скреплённого поясом. Потом спинку и передок стали сшивать. Народ носил в основном рубахи из льняного полотна, а для зимы иногда шили их из «цатры» - ткани из козьего пуха. Другим названием рубахи в русском языке было «сорочка», «сорочица». Некоторые исследователи усматривают разницу между рубахой и сорочкой. Длинная рубаха, пишут они, делалась из более грубой и толстой материи, тогда как короткая и лёгкая сорочка — из более тонкой и мягкой. Так постепенно она и превратилась в бельё («сорочка», «чехол»), а верхнюю рубаху стали именовать «кошулей», «навершником». Но это произошло уже позже, в XIII веке.

**Мужская одежда**

Мужская рубаха древних славян была примерно по колено длиной. Её всегда подпоясывали, при этом поддёргивая. Славянские рубахи не имели отложных воротников. Чаще всего разрез у ворота делали прямым - посередине груди, но бывал и косой, справа или слева, поэтому мужская рубаха и получила название - косоворотка. Неотъемлемая часть мужского костюма **-** штаны.

Славянские штаны делались не слишком широкими: на сохранившихся изображениях они обрисовывают ногу. Кроили их из прямых полотнищ, а между штанинами («в шагу») вставляли ластовицу - для удобства ходьбы: если пренебречь этой деталью, пришлось бы семенить, а не шагать. Учёные пишут, что штаны делались примерно по щиколотку длиной и на голени заправлялись в онучи. На бёдрах держались с помощью шнурка - «гашника», вставлявшегося под отвёрнутую и пришитую верхнюю кромку. «Гачами» или «гащами» древние славяне называли сначала собственно ноги, потом кожу с задних ног зверя, а затем и штаны. «Гача» в смысле «штанина» кое-где дожило и до сего дня. Другое название одежды для ног - «портки», а также «ноговицы». Знатоки русского языка пишут, что слово «штаны» пришло к нам из тюркских языков примерно в XVII веке и первоначально произносилось «штоны», что ближе к оригиналу. А «брюки» вошли в употребление только при Петре I.

Выходя в холодную погоду из дому, славяне — и женщины, и мужчины — надевали поверх рубах длинные, тёплые одеяния из сукна. Назывались они «свитами», от слова «свивать» — «одевать», «кутать». В письменных источниках свиты упоминаются, начиная с XI века, а существовали, надо думать, и раньше. Покрой древних свит, к сожалению, в точности неизвестен. Судя по всему, длиной они были примерно до икр, довольно плотно облегали фигуру («поясом притяжена к телеси...»), рукава были снабжены обшлагами, а ворот — отложным воротником. И то и другое, конечно, вышивалось, причём вышивка у мужчин и у женщин была различной. Края одежды нередко обшивали согнутыми вдоль полосками тонкой кожи, чтобы уберечь от преждевременного износа, — такие полоски были найдены при раскопках древнего Пскова в слоях XI века. А вот застёгивались свиты, по мнению учёных, с помощью петлиц, а не прорезных петель, как больше принято ныне. Петлицы считаются характерной деталью древнерусской одежды.

Помимо сукна, любимым и популярным материалом для изготовления тёплой одежды у славян были выделанные меха. Мехов было много: пушной зверь в изобилии водился в лесах, так что, например, медвежий мех, «медведина», считался дешёвым и малоподходящим для одежды знатного человека. Русские меха пользовались заслуженной славой и в Западной Европе, и на Востоке. Кроме того, славяне с незапамятных времён разводили овец, так что тёплый овчинный «кожух» был доступен каждому. Недаром «кожух» - тоже древнейшее, праславянское слово. Первоначально оно, по всей видимости, обозначало вообще одежду из кож и мехов - не исключено, что кожухами называли также и меховые либо кожаные плащи. Однако чаще кожух был всё-таки одеждой с рукавами и застёжками. Шили их, как правило, мехом вовнутрь. Простые люди носили «нагольные» кожуха, то есть сшитые кожей наружу. Богатые покрывали их сверху нарядной материей. Понятно, что такие красивые, дорогие одежды надевали не только ради тепла. Следует помнить, что в языческой древности мех считался магическим символом плодородия и богатства. Так что в каких-то торжественных случаях, требовавших поддержания престижа или привлечения магических сил, славянские люди и летом могли облачиться в меха: это должно было способствовать и их личному благополучию, и процветанию всего племени. Такое обыкновение оказалось очень живучим, продолжая существовать и тогда, когда мифологическая причина была уже позабыта. Взять хотя бы знаменитые боярские «сидения» в шубах и меховых шапках. А ещё в конце XIX века девушки ходили в хоровод - своего рода «выставку невест» - даже в летнюю жару часто в шубах, стремясь вернее привлечь внимание женихов. А молодожёнов непременно сажали на расстеленный мех, чтобы новая семья была многодетной, а дом скорее сделался «полной чашей». Впоследствии долгополые кожухи стали называть «тулупами» или «шубами», а те, что были длиной по колено или короче, - «полушубками». Ещё одним распространённым видом меховой оде­жды, как пишут этнографы, была безрукавка. К сожалению, не сохранились изображения и описания её в древних источниках.

Лучше всего известны исследователям шапки особого покроя - полусферические, сделанные из яркой материи, с околышем из драгоценного меха. В подобные шапки одеты каменные и деревянные идолы, сохранившиеся с языческих времён, такие мы видим и на дошедших до нас изображениях славянских князей. Это была княжеская регалия, притом специфически славянская. Недаром в русском языке бытует выражение «шапка Мономаха», означающее буквально «бремя власти». Не «корона», не «диадема» - именно «шапка». Лишь после 1951 года, когда археологами были найдены берестяные грамоты, наука получила небывалую возможность заглянуть в повседневную жизнь простого народа, сделалось ясно, что «шапкой» называли не только княжескую регалию, но и вообще мужской головной убор. А вот княжескую шапку именовали иногда «клобуком», потом это название перешло в русском языке на монашеское покрывало. В языках зарубежных славян «клобук» до сих пор значит попросту «шапка», а также «шлем». К несколько более поздней эпохе относятся обнаруженные при раскопках валяные шапки, а также лёгкие летние, сплетенные из тонких сосновых корешков. Можно предположить, что древние славяне носили самые разнообразные меховые, кожаные, валяные, плетёные шапки. И не забывали снимать их не только при виде князя, но и просто при встрече со старшим, уважаемым человеком — например, с собственными родителями.

В русском народном костюме важную роль играл **пояс**. Снять пояс означало превратить человека в раба, в несвободного человека, ибо свободный - подпоясан. И наше выражение «распоясаться» ведет свое происхождение оттуда, из глубины тысячелетий, означая «вести себя неправильно». Каждый уважающий себя русский человек не позволял себе распоясанным ходить даже в избе. Не забудем, что практически каждый свободный взрослый мужчина потенциально был воином, а именно пояс считался едва ли не главным знаком воинского достоинства. Мужчина-славянин ещё не превратился в забитого крестьянина позднейших времён, подпоясывавшегося мочальной верёвкой. Это был гордый, полный достоинства человек, защитник своей семьи, и весь его облик, в первую очередь пояс, должен был о том говорить. На Руси бытовало выражение «лишить (отрешить) пояса», что значило «лишить воинского звания». Пояс ещё называли «опояской» или «поясницей». Мужской кожаный пояс обычно был в ширину 1,5—2 см, имел металлическую пряжку и наконечник, а иногда его сплошь покрывали узорными бляшками — по ним-то и удалось восстановить строение ремня. Ременные пояса с самой древней поры были одним из важнейших символов мужского престижа.

Славянские женщины носили тканые или вязаные пояса, женщины не позволяли себе снимать пояс даже на ночь, рубаха должна быть обязательно подпоясана.

**Женская одежда**

Женские рубахи кроились обычно до полу, отсюда и происходит слово «подол». Нательные рубахи у женщин были скромными, верхние - более нарядные. Рубаха, непосредственно прилегавшая к телу, шилась с бесконечными магическими предосторожностями, ведь она должна была не только согревать, но и отгонять силы зла, а душу - удерживать в теле. Так, когда кроили ворот, вырезанный лоскут, непременно протаскивали внутрь будущего одеяния. Движение «внутрь» обозначало - сохранение, накопление жизненных сил, а движение «наружу» — затрату или потерю её. Застёгивали ворот на пуговицу. Пуговицы в археологических находках преобладают бронзовые и медные, но исследователи полагают, что металл просто лучше сохранился в земле. В женских рубахах рукава были длинные и широкие и у запястья схватывались тесьмой, а в праздничных - тесёмки на рукавах заменялись створчатыми (застёгивающимися) браслетами — «обручьями», «обручами». Рукава таких рубах были много длиннее руки, в распущенном виде они достигали земли. А поскольку у древних славян все праздники носили религиозный характер, нарядные одежды надевались не только для красоты — это были одновременно и ритуальные облачения. Браслет XII века сохранил для нас изображение девушки в подобном костюме, исполняющей магический танец. Длинные волосы ее разметались, ручки в спущенных рукавах взлетают, как лебединые крылья. Учёные думают, что это танец дев-птиц, приносящих земле плодородие. Всем известны волшебные сказки о девушках-птицах: герой, случается, похищает у них чудесные наряды; и в сказке о Царевне-лягушке помахивание спущенным рукавом во время танца играет не последнюю роль. Вот уж действительно, сказка — ложь, да в ней намёк. В данном случае — намёк на ритуальную женскую одежду языческих времён, на одежду для священнодействия и волшебства.

В женском народном костюме широко применялась понёва – поясная одежда из шерстяной ткани, иногда на холщовой подкладке. Ткань, используемая для понёвы, чаще всего темно-синяя, черная, красная, с клетчатым или полосатым узором. Будничные поневы отделывались скромно шерстяной домотканой узорной тесьмой по низу. Праздничные понёвы богато украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача, крашенины, мишурным кружевом, блёстками. По конструкции понёва представляет собой три- пять полотнищ ткани, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вздержки шнурка (гашника), укрепляемого на талии. Понёва могла быть глухой или распашной. Распашные понёвы иногда носили с подтыком подола. В этом случае понёву орнаментировали с изнанки. Были панёвы такой же длины, как и рубаха, — до щиколоток или до икр. По мнению историков славянских языков, слово «понёва» (или «понява») первоначально означало «кусок ткани», «пелена», «завеса» и древние славяне называли так не само одеяние, а материю, из которой его делали. Однако большинство историков и этнографов именно этим словом обозначают набедренную одежду, которую получали девушки, достигшие возраста невест и прошедшие инициацию. Недаром ещё недавно в русском языке существовало особое выражение о наступлении физического взросления девочки — «рубаху сняла». Видимо, первоначально имелась в виду замена детской рубашонки взрослой одеждой, понёвой. Когда же древний обряд стал забываться, понёва кое-где превратилась в принадлежность просватанной, а то и замужней. В таком виде удобные, нарядные, тёплые понёвы дожили в иных деревнях до нашего века. Утверждение, что сарафан – старинная русская одежда, едва ли вызывает у кого сомнения. Однако когда он появился, кто его носил, как выглядел сарафан, к примеру, три столетия назад – вряд ли на эти вопросы вы получите ответ. Хорошо знакомый нам сарафан – платье без рукавов, женщины стали носить в России лишь в XVII веке. В зависимости от материала, из которого был сшит, кроя и других особенностей, сарафан и по-разному называли – шторник, кумашник, клинник, пестряк, наколоточник. Казалось, что это самая древняя одежда, но выяснилось, что она много моложе других. Начиная с XIX в. и до 20-х годов ХХ в. сарафан служил праздничной, будничной, рабочей одеждой крестьянства. Праздничные сарафаны шили из более дорогих тканей, будничные в основном из домоткани. Известно огромное разнообразие типов сарафанов, при этом в каждой губернии могли одновременно бытовать несколько разновидностей. Все типы можно условно разделить на четыре большие группы по конструкции (крою), начиная с самого древнего. Глухой косоклинный сарафан, известный в разных губерниях под названиями саян, ферязь, глухарь, сукман, дубас. Первоначально этот тип сарафана имел туникообразный крой, при котором перед и спинка сарафана формируются из одного полотнища ткани, перегнутого пополам. Округлая или прямоугольная горловина вырезалась по сгибу, иногда дополнялась небольшим нагрудным разрезом спереди по центру. С боков подставлялись многочисленные продольные клинья. Такие сарафаны в основном шились из домоткани - красного сукна, черной и синей шерсти домашнего изготовления, - а также из белого и синего холста. Такие сарафаны украшались обшивками кумача или крашенного холста на вырезе ворота, проймах и подоле. Постепенно туникообразный крой практически перестал применяться, а большую популярность получил распашной косоклинный сарафан, составлявшийся из трёх прямых полотнищ ткани - двух спереди и одного сзади. Голевой сарафан, китаешник, китайка, клетовник из 4-6 прямых полотнищ клетчатойдомоткани, клинник, красик, круговой, кумашник. Украшения таких сарафанов были также весьма разнообразны: кружево, красный шнур, бисер, кумачные, атласные полосы, расположенные вдоль нижнего края подола или вдоль застежки на лямках. Самым распространенным типом, широко бытовавшем почти на всей территории проживания русских, стал круглый (прямой) сарафан - атласник, дольник, раздувай, рытник. Он составлялся из 4-8 прямых полотнищ ткани (в основном фабричного производства) и представлял собой высокую широкую юбку, присборенную на груди, с маленькой застежкой по центру спереди или под левой лямкой сбоку. Такой сарафан имел узкие пришивные лямки. Он был очень прост для шитья, ткань была легкой по сравнению с холстиной, поэтому он быстро стал популярен и потеснил косоклинный сарафан. Будничные сарафаны этого типа шились из клетчатой домотканой пестряди или фабричной ткани темных расцветок, в то время как праздничные были из набойки, яркого ситца или сатина, кумача, шелка, парчи и др. материалов. Круглые сарафаны украшались по подолу и на груди бахромой, шелковыми лентами, тесьмой, даже аппликациями. Менее распространенный, являвшийся своеобразным вариантом круглого сарафана - сарафан с лифом, состоявший из двух частей. Первая - это пышная присборенная юбка из нескольких прямых полотнищ, вторая - лиф с узкими лямками, плотно обтягивающий грудь, он пришивался (частично или полностью) к пышной юбке.

Само это слово долгое время попадалось ученым исключительно в княжеских грамотах-завещаниях, где шла речь об этом знаке достоинства. Мы уже видели, как легко было в древности определить по наряду девушки её возраст — совершеннолетняя или нет, можно ли сватать. А вот замужем или нет — об этом говорил в первую очередь головной убор. До замужества головной убор (по крайней мере, летом) не покрывал макушки, оставляя волосы открытыми. Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые тесёмки. Взрослея, вместе с понёвой они получали «красу» — девичий венец. Ещё его называли «увяслом» — «повязкой», от «вясти» — «вязать». Эту повязку расшивали как можно нарядней, иногда, при достатке, даже золотом. Другой типично славянской разновидностью «красы» был венчик из тонкой (около 1 мм) металлической ленты. Ширина ленты бывала обычно 0,5—2,5 см. Делали такие венчики из серебра, реже — из бронзы, на концах устраивали крючки либо ушки для шнурка, который завязывался на затылке. Мастера-кузнецы украшали венчики орнаментом и придавали им разную форму, в том числе с расширением на лбу, как у византийских диадем. Из-за этого некоторые учёные XIX века считали, что венки вошли в культуру славян только вместе с христианством. Однако археологические находки подтвердили глубокую древность славянских девичьих венчиков. Кроме того, не во всех славянских племенах носили венчики из металлических лент. Например, девушки племени северян, населявшего современную Курскую область, предпочитали сделанные из серебряной проволоки с концами, расклёпанными трубочкой - для шнурка. Головной убор «мужатой» женщины непременно укрывал волосы полностью. Этот обычай был связан с верой в магическую силу волос. Совсем недавно его строго придерживались не только русские, но и украинцы, белорусы, гуцулы, болгары, чуваши, все группы татар, башкир, народы коми, мордва и другие. Иностранные писатели — современники древних славян, оставившие нам описание их обычаев, - упоминают, что жених накидывал своей избраннице на голову покрывало и «делался» таким образом, её мужем. Действительно, одни из древнейших славянских наименований головного убора замужней - «повой» и «убрус» - означают: «покрывало», «полотенце», «платок». Вероятно, именно такой убор запечатлен на изображении древнерусской княгини, дошедшем до нас из XI века. Судя по всему, сделан он из длинной - несколько метров - и достаточно широкой полосы белой материи, концы которой спускаются на спину. Аналогичный убор дожил до начала XX века кое-где на Украине и на западе Белоруссии. Этнографы совершенно справедливо называют его «полотенчатым». А в русском языке сохранилось выражение «до повоя», имевшее смысл - «до замужества». Другая разновидность головного убора замужней - кика. В древнерусском языке одним из значений этого слова было «волосы на голове», похожий смысл и поныне сохранился за ним в некоторых славянских языках, тогда как у нас оно стало обозначать скорее «то, что волосы прикрывает». А отличительной приметой кики были... рога, торчавшие вверх надо лбом. Дело в том, что, согласно верованиям славян, рога обладали огромной оберегающей силой. Женщине, особенно молодой матери, это было жизненно необходимо. Другой идеей, «заложенной» в эти рога (и тоже связанной с быками и коровами), была идея плодородия, продолжения рода. Ещё в конце XIX века в некоторых деревнях женщины, достигшие старости, меняли рогатую кику на безрогую или вовсе переставали ее носить, ограничиваясь платком. В христианские времена священники стремились не допустить женщин в рогатых киках к причастию и вообще в церковь, вполне справедливо усматривая в этом следы языческой веры. Тем не менее кика, как и повой, очень долго была одним из «синонимов» замужества. В холодное время года женщины всех возрастов покрывали голову тёплым платком. Только завязывался он не под подбородком, как мы привыкли. Такой способ, как пишут учёные, сравнительно недавно проник в Россию из Германии. В древности платок охватывал подбородок и шею, а узел завязывали высоко на макушке. Такая манера носить платок сохранилась кое-где в России еще в начале XX века, «Не следует думать, что у этих женщин болят зубы», — комментирует свой документальный рисунок этнограф. Разница между девичьими и женскими головными уборами оставалась даже тогда, когда стал исчезать традиционный костюм. Например, в 30-е годы XX века, когда в Москве уже прокладывали метро, замужние женщины Калужской области всё ещё завязывали углы своих платков «двумя концами», а девушки, напротив, пропускали угол платка через завязанные концы*.*

Воссоздать образ человека прошлого - для педагога труд непростой. Знакомясь с костюмом ушедшей эпохи, вполне возможно «материализовать» образ человека того времени и, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира.

**Вывод**

Для потомков важно знать историю в мелочах, чтобы более глобально смотреть на будущее.

### Список литературы

### 1. Русский народный костюм: Государственный исторический музей. - М.: Сов. Россия", 1989. - 310 с. 1.

### 2. **Буткевич Л.М.** «История орнамента» М., «Владос», 2004.

3. **Гордеева В.И.** «Русская народная одежда» М., «Изобразительно искусство», 1974.

4. **Шпикалова Т.Я.** «В мире народного творчества» М., 1998.

5. Костюмы народов мира, Екатеринбург, «Литур», 2004.

6. Интернет-ресурсы.