**Развития социального интеллекта дошкольника через самостоятельную художественную деятельность.**

Проблема развития социального интеллекта ребенка в последние годы приобрела особую актуальность. Это вызвано изменениями, происходящими в нашей жизни и образовании. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание образовательной области «Социально- коммуникативное развитие» должно быть «направлено… на развитие социального и эмоционального интеллекта…»

Я работаю логопедом детского сада № 56 в г. Самара. В моей группе 15 воспитанников, возраст от 5 до 6 лет (старшая группа). Одним из наиболее эффективных подходов формирования социального интеллекта дошкольников, на мой взгляд, является вовлечение их в самостоятельную художественную деятельность. Мы исходим из того, что социальный интеллект дошкольника формируется в ходе его социализации, под воздействием условий социальной среды (Л.С. Выготский, Ю.С. Воробьева).

Влияние взрослых на формирование социального интеллекта воспитанника может осуществляться как непосредственно, так и через организацию его индивидуального опыта в ходе самостоятельной художественной деятельности. Самостоятельная художественная деятельность – это такая деятельность, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, в специально предоставленное для этого время, она возникает по инициативе самих детей, выражает их склонности и интересы .

В ходе самостоятельной художественной деятельности:

- развиваются инициатива, активность;

- развиваются умения, навыки, способы деятельности, стимулирует их перенос в новые жизненные условия;

- находятся естественный выход, разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребёнка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;

- воспитанник чувствует уверенность в себе, в своих возможностях;

- в процессе самостоятельной художественной деятельности детей проходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, умение которых поразило их воображение и вызвало желание действовать подобным образом.

Для нас важно, что в процессе самостоятельной художественной деятельности детей закрепляются и совершенствуются навыки коллективной деятельности (дети обговаривают друг с другом свои замыслы, делятся советами, оказывают дружескую помощь, оценивают). Ребенок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды художественной деятельности: музыкальную и изобразительную, театрализованные игры, художественно – словесное творчество.

В нашем детском саду мы стараемся использовать все виды самостоятельной художественной деятельности. Особое внимание нами было обращено на театральные постановки для младших сверстников. Такая деятельность позволяет привлечь музыкальное, изобразительное, художественно – словесное творчество. В нашем репертуаре есть несколько вариантов сценария разных сказок. Так сценарий сказки "Теремок" представлен тремя (теремок ломается медведем; теремок не ломается, а для медведя строится отдельный терем; медведя не пускают в теремок).

Вот один из них.

В зале стоят декорации теремок, елочки, березки.

Звучит приятная, легкая музыка.

Воспитатель: Это случилось в самый полдень, когда все звери спешили к себе домой. На лесной полянке вдруг появился теремок.

Вот на полянку выбежала мышка, увидела теремок и спрашивает.

Мышь (ребенок в костюме мышки)

- Тук- тук-тук

- Кто, кто в теремочке живет?

- Кто, кто в невысоком живет?

Воспитатель: Мышке никто не ответил. Зашла она в домик и стала в нем жить. А в это время мимо прыгала лягушка. Увидала она теремок и решила узнать, кто в теремочке живет.

Лягушка (ребенок в костюме лягушки)

- Тук-тук-тук

- Кто, кто в теремочке живет?

- Кто, кто в невысоком живет?

Мышка

- Я мышка- поскребушка. А ты кто?

Лягушка

- А я лягушка - попрыгушка. Пусти меня в теремок с тобой жить!

Мышка

- Иди

Воспитатель: Вот их уже двое в теремке живет.

Мимо пробегал зайчик увидал теремок и решил узнать кто в нем живет.

Зайчик (ребенок в костюме зайца)

- Тук-тук-тук

- Кто в теремочке живет?

- Кто в невысоком живет?

Звери из теремка по очереди.

- Я мышка - поскребушка, я лягушка - попрыгушка.

- А ты кто такой?

Зайчик

- А я зайчик - побегайчик. Пустите и меня!

Звери из домика

- Заходи.

Воспитатель: и стало их теперь в теремочке жить трое.

Бежит лисичка:

- Кто, кто в теремочке живет?

- Кто, кто в невысоком живет?

Звери из теремка:

- Я мышка - поскребушка, я лягушка- попрыгушка да зайчик - побегайчик.

- А ты кто?

Лисичка

- А я лисичка - сестричка. Пустите меня к вам жить!

Звери из теремка

- Заходи

Воспитатель: Вот их уже и четверо стало в теремке. Глядь бежит волчок - и тоже к теремку, да и спрашивает:

Волчок

- Кто, кто в теремочке живет?

- Кто, кто в невысоком живет?

звери из теремка:

- Я мышка - поскребушка, я лягушка- попрыгушка да зайчик - побегайчик, да лисичка - сестричка.

- А ты кто?

- А я волчок серый - бочок. Пустите и меня к вам жить!

Звери из теремка:

- Ну уж иди!

Воспитатель: И волк поместился в теремок, и стало их пятеро. Вдруг от куда ни возьмись - бредет медведь.

Медведь: ( Крупный ребенок в костюме медведя)

- О, теремок! Он не низок не высок! Кто в тереме живет?

Звери из теремка: (боязливым голосом)

- Я мышка - поскребушка, я лягушка - попрыгушка да зайчик - побегайчик, да лисичка - сестричка, и я волчок серый- бочок.

- А ты кто???

Медведь:

- Э, как, вас тут многовато! А я медведюшка - батюшка. Пустите и меня!

Звери из теремка:

- Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

Медведь:

- Да как – ни будь!

Звери из теремка:

- Ну, уж иди, только с краешку!

Медведь:

- А я вон куда! (показывает на крышу). И к теплу поближе.

Воспитатель: Только медведюшка полез, теремок затрещал, заскрипел и сломался. Звери из теремка все повыскакивали. И стали ругать медведя.

А медведь понял, что натворил и предложил:

- Я виноват, не отрицаю, но теремок был мал для нас всех. Давайте построим новый теремок. Еще больше прежнего. И будем дружно в нем жить.

Звери строят новый теремок.

Воспитатель: Строили, строили и наконец, построили. Новый терем расписной. Спасибо, за внимание. До скорого свидания!

После театральной постановки для младших сверстников все воспитанники включаются в ее обсуждение.

Нами отмечено, что к концу этого года дети стали больше рассказывать о происходящих событиях в их социальном окружении, внимательно слушать других, дополнять рассказы своих товарищей, слушать и не перебивать, активно отзываться на просьбы других детей. Воспитанники стали требовать от взрослых меньше внимания, больше взаимодействовать друг с другом. Это явилось, на наш взгляд, в том числе результатом вовлечения их в самостоятельную художественную деятельность. Таким образом самостоятельная художественная деятельность оказывает значительное влияние на формирование социального интеллекта дошкольников. Положительный результат невозможно получить без участия родителей. Именно родители помогают в подготовке костюмов, декораций театральной постановки для младших сверстников.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки. М.: Сфера, 2016-96с.

2. Михайлова Я. И. Социальный интеллект и оценка его развития у старших дошкольников. Дошкольная педагогика2001

3. Смирнова Е. О. , Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.: ил. – (Психология для всех)

4. Пазухина И. А. Давай поиграем! Тренинговое развитие мира социальных взаимоотношений детей 3 — 4 лет: Пособие — конспект для практических работников ДОУ. - СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2008. - 96 с., ил.