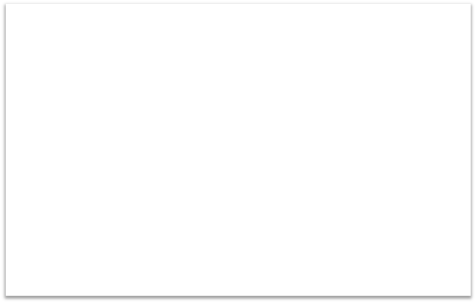
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №40 » г. Нижнекамск

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА,

КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.

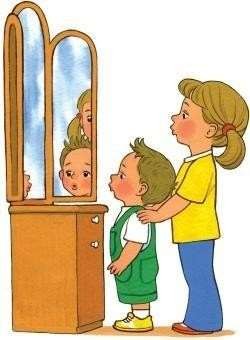
***«Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребѐнка!"***



***В.А. Сухомлинский***

*Учитель-логопед*

*Болтиков Лилия Юнусовна*

* **В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ,**

**направленность выдоха.**

* **Их чѐткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещѐ не сформирована слуховая**

**дифференциация.**

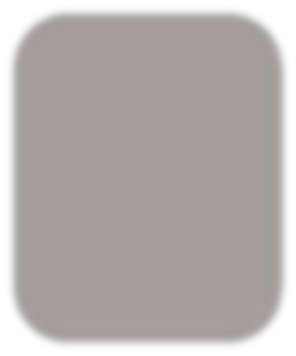
* **Для достижения лучших результатов в работе над звукопроизношением можно использовать инновационный метод – биоэнергопластика.**

#### Что такое биоэнергопластика?

* **Термин состоит из двух слов: биоэнергия и**

**пластика.**

**По мнению Ирины Викторовны Курис**



* **Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека**.
* **Пластика – плавные, раскрепощѐнные**

**движения тела, рук.**

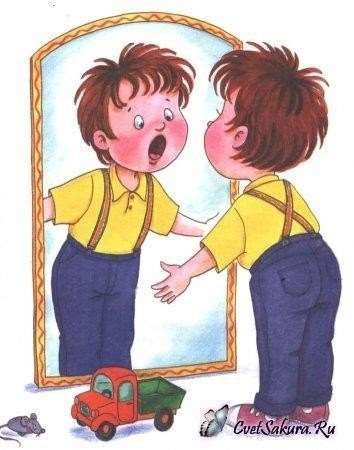
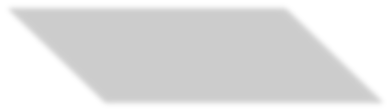
* **Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.**

**Автор методики: Р. Г. Бушлякова. Использовала рекомендации: В.А. Ястребова,**

**О.И. Лазаренко, А.Л. Сиротюк**

#### Преимущества биоэнергопластики для детей с ОНР и ФФНР.

* + Оптимизирует психологическую базу речи.



* + Способствует коррекции звукопроизношения,

фонематических процессов.

* + Улучшает моторные возможности ребѐнка по

всем параметрам.

* + Синхронизирует работу над речевой, мелкой

моторикой.

* + Сокращает длительность занятий, усиливает

их результативность.

* + Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

*ЭТАПЫ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ*

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ

ОСНОВНОЙ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

### Диагностический этап

*ОСБЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ*

Указать наличие навязчивых движений (покачивание, балансирование

туловищем).

Анализируется

состояние общей моторики:

моторная

напряженность,

скованность, повышенная двигательная

активность,

расторможенность.

*ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ*При выполнении движений отмечается плавность, точность,напряженность, скованность, нарушение темпа выполнения движений,невыполнение, наличие леворукости.

*ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА*

У детей с дизартрией особенно нарушена подвижность артикуляционного аппарата. Которая находится в прямой зависимости от глубины поражения и формы дизартрии

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

* На индивидуальных занятиях учитель-логопед знакомит ребенка с органами артикуляции и с артикуляционными упражнениями по традиционной методике.
* Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель- логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки.
* Ребенок привыкает к движениям руки и запоминает их.
* Рука ребенка в выполнение упражнений пока не вовлекается.

### Эмоциональный этап

При проведении упражнений необходимо помнить!

* У детей ведущей деятельностью остается игровая.
* Поэтому на этом этапе для создания положительного настроя у детей при выполнении гимнастики используем игровой персонаж, который поможет освоить гимнастику.
* Педагог показывает артикуляционное упражнение, сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке.
* Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно перед зеркалом.

### Основной этап

Выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка.

* Учитель-логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением одной руки. Ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движение кистью одной руки.

Постепенно подключается вторая рука

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

Учитель-логопед следит за качеством и ритмичным выполнением упражнений. При этом двумя руками учитель- логопед продолжает давать четкий образец движения.

### Заключительный этап

* + К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и

синхронные движения руками.

* + Поэтому на данном этапе используются различные

артикуляционные сказки, стихотворения.

* + Педагог рассказывает сказку, называет упражнение, а ребенок

выполняет их и сопровождает движениями обеих рук.

* + Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом.
  + Когда дети смогут ощущать положения органов артикуляции, дифференцировать положения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры (зеркала).

Особенности работы с применением биоэнергопластики.

* Учитывать индивидуальные особенности детей.
* Подключать руки ребѐнка только при полном освоении

артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок.

* Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были

плавными и раскрепощенными.

* Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.
* Соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

***С целью повышения***

***заинтересованности ребѐнка в такихупражнениях применяются,***

***стихи, счѐт,«Волшебные перчатки».***

**Шуточные стихи и артикуляционные упражненияс применением биоэнергопластики**



« ***Бегемотик***»

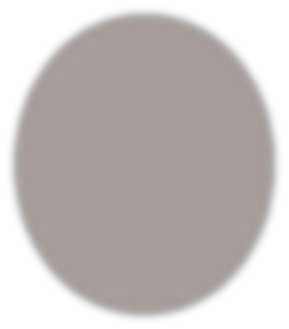
###### Широко откроем ротик, Как голодный бегемотик. Закрывать его нельзя,

**До пяти считаю я: 1, 2, 3, 4, 5.**

**А теперь закроем ротик, Отдыхает бегемотик**!

## « Слонёнок»

**« СЛОНЁНОК**

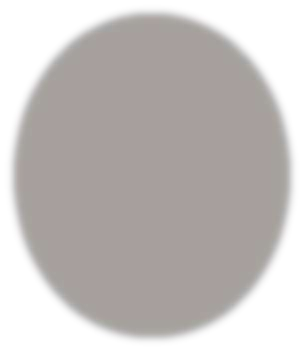


**Подражаю я слону, Губки хоботом тяну:**

**«У-у-у!»**

# Лягушка»

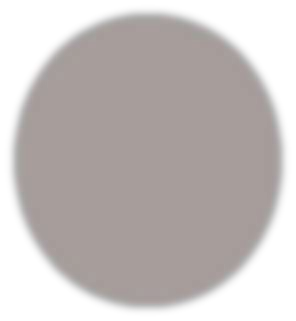
***«***



**Тянем губки прямо к ушкам. Как весѐлая лягушка!**

# « Хомяк»

##### Я надую щѐчки так, Словно толстый я хомяк!



**«Жало пчелки»**

1. ***Язык у нижних резцов- руки в кулачках.***
2. ***Высунуть язык почувствовать напряжение в уздечке - пальцы распрямляются, ладонь параллельно столу.***

##### Орешек

* 1. **Острым кончиком языка коснуться внутренней стороны правой щеки**
  2. **Острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки**

***Кисти рук двигаются в сторону языка***

* + 1. **Губы собираются в**

***Пятачок***

**«пятачок»**

* + 1. **«Пятачок»**

**двигается вправо**

* + 1. **«Пятачок» двигается**

**влево**

* + 1. **Движения рук повторяют движения губ**

###### Выполнение упражнений биоэнергопластики требует от ребѐнка

* Максимальной концентрации зрительного и слухового внимания.
* Сформированной пространственно й ориентировки.
* Точных движений пальцами и кистями рук совместно с

движениями языка или губ.

* ***Сильная мотивация с применением игрового метода развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.***

Литература

* + **Буденная. Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-**

**Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.**

* + **Крупенчук О.И., ВоробьѐваТ.А. Логопедические упражнения: артикуляционная**

**гимнастика. – СПб.: Издательский Дом “Литера”, 2004.**

* + **Сиротюк. А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера,**

**2002.**

* + **Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.: Сфера, 2001.**
  + **Загорская Е.А. Тренинг общения для родителей, имеющих детей с ограниченными**

**возможностями здоровья // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.**

**– 2004. - №4.**

* + **Калягин В.А. Когда ребенок плохо говорит: Советы психолога. – СПб., 2004.**
  + **Йога–данс или биоэнергопластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа:** [**http://www.bioenergoplastika.ru//**](http://www.bioenergoplastika.ru/) **– 2009.**
  + **Бушлякова Р.Г.Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Санкт- Петербург: Детство-пресс, 2011**
  + **Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная гимнастика и дыхательно-**

**голосовые упражнения.- М.: «Издательство Гном и Д», 2001.**

* + **Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999**

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***