Литературно-музыкальная композиция

«Не пускайте поэта в Париж»

Молитвина Алла Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа № 10"

(МБОУ «СШ № 10) города Майкопа Республики Адыгея

Учитель русского языка и литературы

На сцене портреты поэтов и писателей-эмигрантов Серебряного века, книжная выставка, изображения Парижа, журнальный столик с лампой.

Звучит романс в исполнении А. Малинина «Сент-Женевьев- Буа».

На сцену, держа в руках свечи, выходят ведущие.

***1 ведущий***:

До Эйфелевой – рукой

Подать! Подавай и лезь.

Но каждый из нас такое зрел,

Зрит, говорю, и днесь,

Что скучным и некрасивым

Нам кажется ваш Париж.

«Россия моя, Россия,

Зачем так ярко горишь?» («Лучина». Цветаева М.)

***2 ведущий***:

Сколько великих имен у России! Ярких, незабываемых, произносимых с надрывом в голосе! И.Бунин, З.Гиппиус, Д.Мережковский, К.Бальмонт, Г.Иванов, И.Одоевцева, А.Аверченко, В. Ходасевич, И. Северянин, А. Куприн, Цветаева и др. оказались в эмиграции. Казалось, вся страна

пришла в движение. Изгнание, боль в сердце…

***1 ведущий***:

«Это уже не эмиграция русских, а эмиграция России,» - констатировала в 1920 году одна из газет.

Чтец:

И вот мы остались без Родины,

И вид наш и жалок, и пуст,

Как будто бы белой смородины

Обглодан раскидистый куст. (И.Северянин)

***2 ведущий***:

В Париже и Берлине, Риме и Нью-Йорке, Шанхае и Харбине – везде русская эмиграция отчаянно боролась за право иметь собственный голос. В европейских столицах были организованы литературные центры, издательства, стали выходить многочисленные газеты и журналы.

***1 ведущий***:

Центром русской эмиграции после октября 1917 года стал Париж. Несмотря на то, что русские поэты и писатели жили далеко от России, они не теряли связи с родной землей, их мысли и души были рядом с Родиной.

(Звучит песня Джо Дассена «Елисейские поля»: сначала громко (1-ый куплет) и потихоньку затихает).

Все участники уходят со сцены.

Чтец:

Дома до звезд, а небо ниже,

Земля в чаду ему близка.

В большом и радостном Париже

Всё та же тайная тоска.

…

Я здесь одна. К стволу каштана

Прильнуть так сладко голове!

И в сердце плачет стих Ростана

Как там, в покинутой Москве.

Париж в ночи мне чужд и жалок,

Дороже сердцу прежний бред!

Иду домой, там грусть фиалок

И чей-то ласковый портрет.

…

В большом и радостном Париже

Мне снятся травы, облака,

И дальше смех, и тени ближе,

И боль как прежде глубока. (М.Цветаева).

(Слышится французская речь, шум машин. И вдруг, как из небытия, возникает и все громче звучит музыка Г.Свиридова – иллюстрация к пушкинской «Метели»)

Чтец:

Скользит слеза из-под усталых век,

Звенят монеты на церковном блюде.

О чем бы ни молился человек,

Он непременно молится о чуде.

Чтоб дважды два вдруг оказалось пять,

И розами вдруг расцвела солома,

Чтобы к себе домой прийти опять,

Хотя и нет ни у себя, ни дома.

***2 ведущий*** (музыка заканчивается):

Эти стихи принадлежат Ирине Одоевцевой, поэту и писателю. Ее жизнь и творчество – яркая страница русского зарубежья. Ей было 22года, когда произошла революция. 27, когда уехала в короткое свадебное путешествие, обернувшееся эмиграцией в 65 лет. Ее муж, известный поэт Георгий Иванов в «Посмертном дневнике» писал:

Чтец:

Было все – и тюрьма, и сума.

В обладании полном ума,

В обладании полном таланта

С распроклятой судьбой эмигранта

Умираю…

***1 ведущий***:

Георгий Иванов ушел в «вечность звездную» далеко от Петербурга и России – во Франции. Но и за несколько дней до смерти поэт мысленно вернулся в любимый им город и к дорогим ему людям.

Чтец (сидя в кресле):

…и совсем я не здесь,

Не на юге, а в северной царской столице.

Там остался я жить. Настоящий. Я — весь.

Эмигрантская быль мне всего только снится —

И Берлин, и Париж, и постылая Ницца.

...Зимний день. Петербург. С Гумилевым вдвоем,

Вдоль замерзшей Невы, как по берегу Леты,

Мы спокойно, классически просто идем,

Как попарно когда-то ходили поэты.

(Звучит мелодия – музыка из кинофильма «Жестокий романс»)

Чтец:

Ничего не вернуть. И зачем возвращать?

Разучились любить, разучились прощать,

Забывать никогда не научимся...

В этом мире, в котором мы мучимся. (Г.Иванов)

***2 ведущий***:

Ирине Одоевцевой был 91 год, когда она вернулась в город юности: родная земля призвала ее к себе.

(Звучит музыка Рахманинова из концерта № 2 для фортепиано с оркестром)

***1 ведущий***:

Одно из замечательных явлений довоенной эмиграции – заседание кружка «Зеленая лампа». Инициатором их являлись Мережковские: Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский.

***2 ведущий***:

Зинаида Гиппиус… современники оставили о ней множество свидетельств в письмах, дневниках, воспоминаниях. О ней в разное время и по разным поводам писали: Александр Блок, Валерий Брюсов, Марина Цветаева, Сергей Есенин.

***1 ведущий***:

Гиппиус была загадкой для окружающих, и они пытались разгадать этот «ребус», найти ключ к пониманию ее личности.

Ведущие уходят.

Выходят исполнители Гиппиус и Мережковского (смотрят друг на друга, и Мережковский читает).

Чтец (Мережсковский):

Как часто выразить любовь мою хочу,

Но ничего сказать я не умею,

Я только радуюсь, страдаю и молчу:

Как будто стыдно мне — я говорить не смею.

И в близости ко мне живой души твоей

Так всё таинственно, так всё необычайно, —

Что слишком страшною божественною тайной

Мне кажется любовь, чтоб говорить о ней.

Чтец (Гиппиус):

Наша семья ведет свое начало от Адольфуса фон Гипгета, переменившего свою фамилию на фон Гиппиуса и переселившегося в Россию в 15 веке. В городе Белёве Тульской губернии в ноябре 1869 года родилась я, Зинаида Гиппиус.

Чтец (Мережковский):

Литературные наклонности в ней пробудились рано. Девочкой пыталась писать стихи, увлекалась музыкой и живописью.

Летом 1888 года происходит наше знакомство, а через несколько месяцев она выходит замуж за меня.

Чтец (Гиппиус):

Этот брак оказался решающим событием в жизни каждого из нас. Мы прожили с ним 52 года, не разлучились ни разу, ни на один день.

Чтец (Мережковский):

Не разлучайся, пока ты жив,  
Ни ради горя, ни для игры.  
Любовь не стерпит, не отомстив,  
Любовь отнимает свои дары.

(З.Гипппиус).

***2 ведущий***:

Октябрь 1917 года я восприняла как контрреволюцию и стала эмигранткой. Житейские тяготы эмиграции для меня были менее болезненны, чем для многих других изгнанников.

***1 ведущий***:

И все же чувство утраты Родины, и сознание всей глубины катастрофы, с нами совершившейся, сделала горькой нашу внешне благополучную жизнь.

***2 ведущий***:

Наша парижская квартира стала одним из литературных центров русского зарубежья. По воскресеньям здесь устраивались шумные литературно-мистические чтения, которые вылились в заседание поэтов «Зеленая лампа».

***1 ведущий***:

«Заседания «Зеленой лампы» становились с каждой неделей все более интересными и многолюдными», - вспоминает Ирина Одоевцева, «Зеленая лампа» заставила многих слушателей серьезнее и лучше понять происходящее и – что менее важно – самих себя… Кто только не посещал «воскресений»! Всех не перечтешь!»

***2 ведущий***:

Завсегдатаями заседаний были Георгий Адамович, захаживал Константин Бальмонт, перед отъездом в Россию пришла прощаться Марина Цветаева.

Выходит Марина Цветаева.

Чтец (Цветаева):

Я родилась в Москве 26 сентября 1892 г. с субботы на воскресенье, в самом центре Москвы.

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.

Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов…

***1 ведущий***:

Как и многие поэты, она охотно верила намекающим «знакам судьбы». И горькая рыбина стала символом судьбы Цветаевой, тоже горькой.

***2 ведущий***:

А между тем, был канун революции. Россия, родина с широким полем и высоким небом входила в ее стихи.

Чтец (Цветаева):

Как никогда слушаю я в эти годы народную речь, жадно пью из этого источника, словно предчувствую, что надо написать в запас – перед безводьем эмиграции. В 1922 году уезжаю за границу, а мой читатель остается в Росссии, куда мои стихи не доходят.

***2 ведущий***:

Некому прочесть, некого спросить, не с кем порадоваться.

Чтец (Цветаева)6

Моя неудача – в эмиграции – в том, что я не эмигрант по духу, то есть по воздуху и по размаху – там, туда, отттуда…

**(читает на фоне музыки)**

Русской ржи от меня поклон,  
Ниве, где баба застится.  
Друг! Дожди за моим окном,  
Беды и блажи на́ сердце...  
Ты, в погудке дождей и бед  
То ж, что Гомер — в гекзаметре.  
Дай мне руку — на весь тот свет!  
Здесь — мои обе заняты.

***1 ведущий***:

Любила посещать «воскресенья» Мережковских и Надежда Николаевна Тэффи. Она появлялась нежданно-негаданно нарядная, веселая, полная бьющей через край жизнерадостности.

Чтец (Тэффи):

Детство мое прошло в большой обеспеченной семье. Воспитывали нас по-старинному – всех вместе на один лад. Ни о какой индивидуальности и речи не было. Но воспитание «на один лад» дало неожиданные результаты. В семье выросли две известные писательницы: поэтесса Мирра Лохвицкая, которую называли «Русская Сафо» и я, Тэффи. Старший брат Николай стал генералом.

***2 ведущий***:

С юных лет Надежда увлекается литературой. Среди любимых книг – произведения Пушкина, «Война и мир» Л.Толстого.

Чтец (Тэффи):

Девочкой я даже ходила к Льву Толстому в Хамовники, хотела попросить «не убивать» князя Болконского, но испугалась и не решилась заговорить с писателем. Я с детства стала рисовать карикатуры и сочинять сатирические стихотворения, а затем писать фельетоны.

***1 ведущий***:

За свою долгую жизнь она выпустила свыше 30 книг – прозу, поэзию, драматургию. Но имя ее долгое время замалчивалось. Судьба книг складывалась очень сложно. Свыше трех десятилетий писательницу на родине не публикуют вообще.

***2 ведущий***:

После октябрьской революции вместе с Аверченко Тэффи уезжает сначала в Киев, затем на юг, оттуда в Константинополь, а затем – в Париж. Испытывая тяжелые материальные трудности, тоску по родине, она всегда старалась сохранять бодрость и веселье, лишь изредка позволяя себе падать духом.

Звучит Вертинский.

Чтец (Тэффи):

«Весной я вернулась на родину. Чудесное слов – весна! Чудесное слово – Родина! Весна – воскрешение жизни…»

***1 ведущий***:

Она не вернулась, как и многие…

***2 ведущий***:

Как и Константин Бальмонт, признавшийся: «…Нет дня, когда бы я не тосковал о Росссии, нет часа, когда бы я не порывался вернуться…»

***1 ведущий***:

Когда-то он был властителем дум и душ. Критика превозносила его до небес и ждала от него бесконечно многого. Но триумф продолжался недолго… Бальмонт тяжело пережил охлаждение к себе… В эмиграции и одиночество, и непонимание, и душевная болезь.

***2 ведущий***:

Живя в России, он всегда с любовью относился к Франции, но только в годы эмиграции почувствовал, что эта теплая и гостеприимная страна все ж не мать, а мачеха.

Нерусское слово «ностальгия» стало таким типично русским понятием!

Чтец:

…Есть прорывы злого,

Долгие страницы слепоты.

Но нельзя отречься от родного,

Светишь мне, Россия, только ты. (К.Бальмонт «Примиренье»)

***1 ведущий***:

Он умер в декабре 1942 года, всеми забытый. На похоронах его ни поэтов, ни поклонников не было.

Чтец (подходит к свече):

В мерцаньи восковой свечи,  
Зажжённой трепетной рукою,  
В простых словах «Христос с тобою»,  
Струящих кроткие лучи…

В лесах, где папоротник, взвив  
Свой веер, манит к тайне клада, —  
Она одна, другой не надо,  
Лишь ей, жар-птицей, дух мой жив.  
  
И все́ пройдя пути морские,  
И все́ земные царства дней,  
Я слова не найду нежней,  
Чем имя звучное: Россия.

Звучит романс Вертинского «В степи молдаванской».

***2 ведущий***:

Некоторые из эмигрантов вернулись на родину. Среди них Марина Цветаева.

Чтец(Цветаева):

«В России все теперь чужое. И враждебны мне даже люди. Я всем чужая. Все же я довольна, что покидаю Париж. Я его изжила. Его больше не существует для меня. Сколько горя, сколько обид я в нем пережила. Нигде я не была так несчастна. А теперь я еду в Москву. Сыну там будет лучше. Но мне!.. Вытерла меня эмиграция…»

***1 ведущий***:

Тяжело ей дались 17 лет чужбины. В 1941 году в Елабуге Марины Цветаевой не стало, она набросила себе петлю на шею.

Звучит песня в исполнении А.Пугачевой на стихи М.Цветаевой (1 куплет)

Чтец (Цветаева):

Прозрачная, ущербная луна

Сияет неизбежностью разлуки.

Взлетает к небу музыки волна,

Тоской звенящей рассыпая звуки.

— Прощай... И скрипка падает из рук.

Прощай, мой друг!.. И музыка смолкает.

Жизнь размыкает на мгновенье круг

И наново, навеки замыкает.

И снова музыка летит, звеня.

Но нет! Не так, как прежде, — без меня. (Г.Иванов)

(Входят по одному чтецы: Гиппиус, Бальмонт,Северянин, Бунин)

Чтец(Гиппиус):

Господи, дай увидеть!

Молюсь я в часы ночные.

Дай мне еще увидеть

Родную мою Россию.

Чтец (Северянин):

Нет, я не беженец, и я не эмигрант, –

Тебе, родительница, русский мой талант,

И вся душа моя, вся мысль моя верна

Тебе, на жизнь меня обрекшая страна!..

Мне не в чем каяться, Россия, пред тобой:

Не предавал тебя ни мыслью, ни душой… (И.Северянин. «Наболевшее»)

Чтец (Бунин):

Идут дни за днями, сменяется день ночью,

Ночь днем — и не оставляет тайная боль неуклонной потери их…

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьется сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой наемный дом

С своей уж ветхою котомкой…

Все вместе на разные голоса: (Выходят ведущие и все артисты)

Ты была и будешь вновь,

Только мы уже не будем.

***2 ведущий***:

Полюбите их, воскресите их в своей памяти и сердцах.

***1 ведущий***:

Первая эмиграция сохранила в себе Россию ту, какой она была до 1917 года. Лучшие произведения писателей входят в золотой фонд России.

***2 ведущий***:

Мы часто говорим, что русские эмигранты страдали в разлуке с Родиной, что им недоставало ее.

1 ведущий:

Но сегодня мы остро осознаем, что и Родине недоставало их. Сегодняшняя Россия наконец поняла, что они ее дети

Звучит песня В.Долиной «Не пускайте поэта в Париж».

**Список литературы**

1.Ахматова А.А. стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ». – 1997.

2.Воспоминания о серебряном веке. – М., 1993.

3.Поэзия Серебряного века. – Эксмо. – 2007.

4.Полукарова Л.В. Надо всякую чашу пить до дна. О личности и творчестве З.Н.Гиппиус. Журнал «Литература в школе» // № 5, 1996. – С.72.

5.Русская поэзия Серебряного века. 1819 – 1917. Антология. – М.: Наука. – 1993.

6.С.В.Сапожков. Мережковский – поэт. Журнал «Литература в школе» // № 8, 2000. –

С.6.