***УДК – 801.82***

***Автор: Кияшко В. А.***

***студент факультета Романо-Германской филологии,***

***Кубанский государственный университет,***

***Россия***

***Научный руководитель: Зиньковская А. В.***

***доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии,***

***Кубанский государственный университет,***

***Россия***

**Author: Kiyashko V. A.**

**the student of the Department of Roman-German Philology,**

**Kuban State University,**

**Russia**

**Research advisor: Zinkovskaya A. V.**

**Doctor of Philology,**

**Kuban State University,**

**Russia**

**РАССМОТРЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТЕКСТ» В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РОССИЙСКИХ УЧЁНЫХ-ЛИНГВИСТОВ**

**THE TERM “TEXT” IN THE INTERPRETATION OF RUSSIAN LINGUISTS**

***Аннотация:*** *В данной статье рассматривается понятие «текст» с точки зрения известных российских учёных-лингвистов. В работе приведены наиболее известные и востребованные концепции данного понятия. В настоящей статье рассмотрены и проанализированы трактовки понятия «текст». Сделан вывод о направлении развития исследований данного понятия.*

***Ключевые слова:*** *лингвистика, филология, художественное произведение, функциональные стили, текст.*

***Annotation:*** *Thе tеrm “tеxt” in the works of the most famous Russian linguists is highlighted in this article. The research contains the most important and relevant concepts of the term. The definitions of the term “text” are collected and analyzed in this article. The conclusion about the main ways of researching of the term is made.*

***Key words:*** *Linguistics, Philology, literary text, functional styles, text.*

С развитием лингвистики как науки исторически сложились четыре основных функциональных стиля. К ним относятся научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный, представляющий наибольший интерес для нашей работы. Художественный стиль обладает большим количеством средств речевой выразительности, использованная лексика зачастую многозначна, что позволяет более полно и точно передать необходимую информацию. Нужно отметить, что функция непосредственной передачи информации не является первостепенной для художественного стиля. Данный стиль текста является основным средством выражения в художественной литературе, позволяя сформировать художественный образ, передать эмоциональное состояние героя подобного произведения. Основной формой представления и передачи информации является художественный текст.

Художественный текст рассматривается в филологии как особый вид текста, обладающий набором присущих лишь ему отличительных черт, позволяющих идентифицировать его в ряде других существующих текстов. Художественный текст является носителем информации, необходимой для определения его важнейших функций и стилистических особенностей. Для получения более полного представления о художественном тексте обратимся к научным исследованиям, рассматривающим принципы построения как текста в целом, так и художественного текста в частности.

В последние годы текст стал объектом пристального внимания ученых-лингвистов и филологов. Несмотря на то, что в человеческом сознании сложилось интуитивное понимание слова «текст», необходимо дать термину точное определение, способствующее формированию наиболее полного представления о его свойствах и функциях.

 В современной науке существуют различные подходы к пониманию термина «текст». Раскрывая смысл данного термина, исследователи затрагивают многообразные сферы его употребления и функционирования.

Рассматривая трактовки представленного понятия, замечаем, что Русова в терминологическом словаре-тезаурусе по литературоведению «От аллегории до ямба» дает следующее определение: «Текст – (от лат. textus - ткань, соединение):

1) последовательность предложения, слов (в семиотике – знаков), построенная согласно правилам данного языка (знаковой системы) и образующая сообщение;

2) словесное произведение; в художественной литературе – законченное произведение либо его фрагмент, составленный из знаков естественного языка (слов) и сложных эстетических знаков (слагаемых поэтического языка, сюжета, композиции и т.д.);

3) авторское сочинение без комментариев и приложений к нему» [21]. Ниже автор словаря приводит определение текста согласно В. П. Рудневу: «В этимологию слова «текст»…входит три семантических компонента:

1) То, что сотворено, сделано человеком, не природное.

2.Связность элементов внутри этого сделанного.

3.Искусность этого сделанного» [4].

Обратившись к «Словарю лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя, видим, что лингвист определяет текст как «произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме и в печати» [3].

Н. Д. Зарубина в книге «Текст: лингвистический и методологический аспекты» считает так: «Текст – это письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное» [2].

Принимая во внимание все вышеперечисленные определения, стоит обратиться к толкованию, данному И. Р. Гальпериным в работе «Текст как объект лингвистического исследования»: «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладаю­щее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, про­изведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определен­ную целенаправленность и прагматическую установку» [1].

Проанализировав все представленные ранее определения, приходим к выводу, что исследователи, раскрывая содержание понятия «текст», стремятся выделить его наиболее значимые, присущие только данной лингвистической категории особенности, такие как законченность, закрепленность на письме и наличие единого стиля повествования.

 **Использованные источники:**

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М., 1981. – 130 с
2. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. – М.: Русский язык, 1977. –308 с.
3. Розенталь, Д. Э. Словарь лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Linguist/DicTermin/index.php. Дата обращения 12.08.2018
4. Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1465. — Загл. с экрана. — С. 125. Дата обращения: 22.08.2018

*Информация о себе:*

*тел.: 8-918-960-48-32*

*e-mail: kiyaschkoveronika@mail.ru*