«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»

Кистанова Светлана Витальевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение"Детский сад №23", (МБДОУ «ДС №23»), г. Чебаркуль.

Музыкальный руководитель

 Одна из основных задач музыкального воспитания согласно ФГОС: «Развитие музыкальных способностей».

Проблема развития чувства ритма является важной проблемой педагогической теории и практики. Считается, что из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразитель­ности движений.Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкаль­но-ритмического воспитания—в ее гуманном характере. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникнове­ние в музыку, творческое воображение, формировал умение вы­ражать себя в движениях.

Проявления ритмического чувства детей можно рассмотреть в различных видах музыкальной деятельности: ритм в пении и речи, ритм в танцах, ритм в инсценировках и музыкальных играх, пальчиковой гимнастики, ритм в игре на инструментах и т.д.

Ритмическое чувство – это способность активного (двигательного) переживания музыки — одна из трёх основных музыкальных способностей наряду с ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями. (Б.М.Теплов)

Кроме того, ритм – одно из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания.

Cвоеобразие ритма заключается в том, что он не только выразительное средство музыки, но и является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства», возникает задача воспитания «чувства ритма вообще».

Однако надо помнить, что как нельзя использовать только упражнения в отрыве от «живой» музыки для активизации ритмического чувства детей, так же нецелесообразно предлагать те или иные инструментально-ритмические задания к произведениям, которые дети не могут охватить целиком.

Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности: ритм в пении, ритм в танцах, в музыкальных играх, в мелкой моторике (пальчиковых играх)

Предлагаю рассмотреть примеры проявления ритмического чувства дошкольников по видам музыкальной деятельности.

Для развития чувства ритма при **слушании музыки** можно использовать:

Тактильное уподобление (младший возраст). Педагог в ритме музыки касается руки ребёнка.

Моторно-двигательное уподобление содержанию музыки – дирижерские жесты, мелкая моторика, ритмопластика.

Оркестровку музыкальных произведений с помощью детских музыкальных инструментов, с предварительным обсуждением и выбором выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы.

Творческие ритмопластические импровизации.

Для развития чувства **ритма при пении** можно использовать следующие упражнения:

Узнавание попевокпо отстукиванию ритма педагогом.

Ритмический аккомпанемент (старший дошкольный возраст).

Прохлопывание ритма ладошками.

Речевые игры – важная форма творческой работы с детьми в развитии речи и в певческой деятельности. Артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры способствуют эффективной работе над дикцией, звукообразованием, развивают метроритмическое чувство детей дошкольного возраста. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым.

Развитие ритмической речи (использование народных попевок: Андрей воробей, Молодой дроздок, Барашеньки-крутороженьки и т.д.) При разучивании песен четко проговариваем текст-все вместе, группами, парами в ритме произведенияи т.д.

Ритм в музыке и ритм в пластике очень тесно связаны, так как у них общая основа – движение. Важно воспринимать музыку не только одним ухом, но всем телом, это увеличивает музыкальные переживания.

Для правильного, ритмичного и легкого выполнения танцевальных движений нужны систематические упражнения, в которых ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, вырабатывается техника движений и тренируется-развивается чувство ритма:

**Ритм в танцах**

Пружинящие полуприседания и вставания на носки, вырабатывающие навык пружинящего движения приставной шаг.

Ритмичное движение под музыку в соответствии с её жанровыми, характерными особенностями (марш, полька,– передача музыкального образа.)

Упражнения на ритмичные движения персонажей (медведь, лиса, заяц, жираф, пингвин…) – передача музыкального образа в постановке сказок: терем теремок, заячья избушка.

Танцевальные импровизации.

Отработка понятия музыкальная пауза в движении.

Узнавать танец, пляску по ритмическому рисунку.

Выделение музыкальной фразы жестами, в соответствии с музыкой.

Песня «Я умею рисовать» ( рисуем-палочки, кружочки, цветочки, голубое небо, крышу с трубой и т.д.)

«Весенний хоровод» Ляйли Хисматуллиной показываем движения в соответствии с музыкой (вырастают цветочки)

Движение с музыкой и без неё.

**Музыкальные игры на развитие чувства ритма.**

Работа над развитием чувства ритма у дошкольников включает разные формы (задания, упражнения)

Игры со звучащими жестами.Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела:

* хлопки ладошками;
* шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
* притопы (всей стопой, пяткой, носком);
* щелчки пальчиками

Речевая игра «Здравствуйте, ладошки» «Здравствуйте, ладошки!» Л. Хисматуллиной.  
 - Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!

- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!

- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!

- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!

- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)

- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)

- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)

- Здравствуйте малышки — всем привет!

ритмическая разминка с использованием звучащих жестов.

Звучащие жесты под песню Добрый жук

**Добрый Жук**

Встаньте, дети, встаньте в круг,(хлопки ладошками)  
Встаньте в круг, встаньте в круг!(шлепки по коленям)  
Жил на свете добрый жук, (притопы)  
Старый добрый друг.

Следующее упражнение называется «Испорченная пластинка». Песня Шаинского «В траве сидел кузнечик». Нечетные строчки мы поем в слух, а четные будем пропевать про себя при этом прохлопывая ритмический рисунок.

**В траве сидел кузнечик**

В траве сидел кузнечик (вслух)

В траве сидел кузнечик (про себя и прохлопывая)  
Совсем как огуречик

Зелёненький он был  
Представьте себе представьте себе  
Совсем как огуречик...

Игровой массаж (выполнение массирующих движений в соответствии с ритмом стихотворения); использовали как самомассаж и массаж в парах;

Музыкальный массаж «Паучок Железнова»

Паучок ходил по ветке-движение краб

А за ним ходили детки-постукивание ладошками

Дождик с неба вдруг полил

Паучка на землю смыл- поглаживание спины

Солнце стало припекать

Паучок ползет опять

А за ним ползут и детки

Чтобы погулять на ветке

**Упражнение***«Разминаем пальчики»*

Педагог.Разминаем пальчики, раз-два-три!

Разминаем пальчики — ну-ка, посмотри! *(Сжимать и разжимать пальцы.)*

Вот бежит Лисичка, раз-два-три!

Хитрая сестричка, ну-ка, посмотри!

Лепим, лепим личико, раз-два-три!

Что же получилось? Ну-ка, посмотри!

(Делать плавные движения руками, поочередно выдвигая вперед руки. Легко *«пробежаться»* пальчиками по лицу.)

Хитрая Лисичка — вот она!

Рыжая сестричка хороша! *(Придать лицу выражение хитрости.)*

Вот Лисичка злая, ой-ой-ой!

От нее скорее убегу домой.

*(Оскалить зубы, раздувая ноздри, напрячь пальцы, как когти.)*

У Лисички нашей грустный вид,

Сидит одна Лисичка и грустит.

*(Изобразить грусть — опустить голову и уголки рта вниз.)*

Улыбнись, Лисичка, погляди на нас,

Тебя мы не оставим ни на час! *(Улыбнуться.)*

**Пальчиковые игры**, в которых определённые движения пальчиками должны соответствовать ритму стихотворения или музыкальному сопровождению;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***«Дудочка»***  Ой, ду-ду, ой, ду-ду,  Потерял пастух дуду.  А я дудочку нашла,  Пастушку я отдала.  - Ну-ка, милый пастушок,  Ты спеши-ка на лужок,  Там Буренка лежит,  На теляток глядит,  А домой не идет,  Молочка не несет.  Надо кашу варить,  Сашу кашей кормить. | | *Ладони сложены колечком на некотором расстоянии друг от друга.*  *«Колечко» одной руки поднесено ко рту, дети крутят ладонями, как будто играют на дудочке.*  *Наклон вперед за воображаемой дудочкой.*  *Протянуть руки вперед, как бы отдавая дудочку.*  *«Идти» пальцем по столу.*  *Показывая «рожки» из пальчиков.*  *Ладони открыть и закрыть, изображая глаза.*  *Отталкивающие движения двумя ладонями.*  *«Варят» кашу указательным пальцем.*  *Подносят ко рту воображаемую ложку.* | |
| ***«Гном»***  Жил да был веселый гном  С огромными ушами.  Он на сахарной горе  Спал под воротами.  Вдруг, откуда ни возьмись,  Великан подкрался,  Скушать гору захотел,  Но только подавился!  Ну а что ж веселый гном?  Гном все спит глубоким сном! | | *Ребенок поднимает руки над головой и изображает колпачок гнома.*  *Ребенок описывает руками большие круги вокруг ушей.*  *Ребенок ставит локти на стол, руки прямо, ладони ребенок складывает так, чтобы получился треугольник.*  *Ребенок пальцами изображает ворота.*  *Ребенок поднимает руки высоко над головой.*  *Ребенок громко смеется, держась за живот!*  *Ребенок изображает спящего гнома.* | |

**Музыкально дидактические игры**

Музыкально дидактическая игра «Догадайся кто поет» муз. Тиличеевой

«Поиграйка (имя водящего) с нами

Выходи скорей вперед

И с закрытыми глазами

Догадайся кто поет»

«Эту песенку свою я тебе, дружок, пою.

Ты глаза не открывай, ну-ка кто я, отгадай!»

Музыкальная игра «Чистюля» Железнова

Дети под музыку воспроизводят движения согласно тексту

Кто умеет чисто мыться

Кто водички не боится

Это мы, это мы, посмотрите это мы, и тт.д.

(Моют ушки, умываются, моются мочалкой, чистят зубы)

В процессе игры на **детских музыкальных инструментах** развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма,  развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучая игре на музыкальных инструментах, надо учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети с первого раза могут повторить ритмический рисунок, легко подбирают различные попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

Подыгрывание попевок на детских музыкальных инструментах, передавая их ритмический рисунок. (Ах вы сени, Блины, Шутка Шостаковича, «Во саду ли в огороде» р.н.п.)

Использование шумового оркестра, исполнение с помощью листа бумаги. В. Селиванов «Шуточка.»

Литература:

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., «Просвещение», 1967.

Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол. воспитание» /Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

И. Каплунова, И. Новоскольцева Этот удивительный ритм. – Издательство «Композитор ∙ Санкт-Петербург», 2007.

Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры».

Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: 1990.

Поплянова Е.М. «Палочки скакалочки»- MPI,2008. – 60 с.