**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка – детский сад № 33» г. Находка**

**«Использование элементов логоритмики**

**как эффективного средства развития музыкально - ритмических способностей дошкольников**

**и коррекции речи».**

**(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)**

**Автор: Остроух Ирина Николаевна,**

**МБДОУ «Центр развития ребенка**

**- детский сад №33» г.Находка**

**должность: музыкальный руководитель**

## Возможно, самое лучшее, самое радостное,

## что есть в жизни - это красивая речь

и свободное движение под музыку.

И ребенка можно этому научить.

А.. И.. Буренина.

Движение лежит в основе жизни человека.

Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Каждое движение совершается в определенном ритме. Ритм подключается к регулированию длительности психических процессов. Ребенок, когда учится говорить, прежде всего, учится петь. Он учит не слово, а звуковые формы, которые воспроизводит в звуке.Как свидетельствуют исследования, воспринимающий ритмический слух практически развит хорошо у всех детей, а вот воспроизводящий - довольно слабо*.*

Не менее важным фактором развития являются управляемые элементарные движения. По мере того, как пальчики ребенка становятся умелыми и сильными, его смышленость и сообразительность возрастают.

Доказано, что любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение. Это обязательное двигательное окончание любого эмоционального акта является психофизиологической константой.

Иными словами, отрабатывая определенную систему движений, регулируя и направляя их, мы непосредственно воздействуем на эмоциональную сферу ребенка, с помощью великого эмоционального стимулятора - музыки.

Но в триединстве особое место занимает ритм, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Не случайно понятие ритма введено в само название курса - логоритмика.

Итак, логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: А эмоциональная окрашенность движений музыкой придает им энергию или мягкость, больший размах или сдержанность и в то же время содействует их свободе и непринужденности.

Прежде чем перейти к средствам логоритмики, к взаимосвязи слова музыки и движения предлагаю небольшой экскурс в историю, откуда же к нам пришло это понятие.

В начале XX в. во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метода ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865— 1950). Э. Жак-Далькроз преподавал в Женевской консерватории. Его поразила неритмичность учеников. Далькроз считал, что музыканту нужно иметь не только хороший слух, но и хороший ритм. Он решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики и «культивировать ритмическое чувство само по себе». В 1909 г. Далькроз возглавил Институт музыки и ритма,в котором для его учеников сложные музыкально-ритмические задания превращались в веселые ритмизированные игры с мячами, шарами, серсо.

Дальнейшее развитие система Жак-Далькроза получила в работах его учеников и последователей. Большая заслуга в этом принадлежит Нине Георгиевне Александровой и В. А. Гринер. Итак, в нашей стране в 30—40-е годы система музыкально-ритмического воспитания разрабатывалась Н. Г. Александровой, по инициативе которой организуется Московская Ассоциация ритмистов. В эти годы Лечебная ритмика находит применение и в логопедических учреждениях, но не в полном объеме и в несколько специфическом виде. В системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово. В связи с этим формируется особое направление воздействия в реабилитационных методиках — логопедическая ритмика. Первоначально логопедическая ритмика использовалась в работе с заикающимися дошкольниками по инициативе В. А. Гиляровского.

Продолжателем идей Эмиля Жак-Далькроза является немецкий музыкант и педагог Карл Орф'. Суть его методической концепции заключается в максимальном развитии активности детей через музыку и танец. Основу занятий составляет синтез слов, музыки и движения. Татьяна Эдуардовна Тютюнникова , на основе его программы создает программу элементарное музицирование, которую мы используем в своей работе.

В нашей стране в 50—60-е годы систему музыкально-ритмического воспитания применительно к дошкольному возрасту разрабатывали Наталья Алексеевна Ветлугина (1958), А. В. Кенеман (1960) Зимина. В разработке содержания ритмики участвовали М. А. Румер, Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, и др.

И вот, доцент государственного университета им .Герцена Галина Анатольевна Волкова путем многолетних исследований доказала, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность), движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти , что эмоциональная окрашенность движений музыкой содействует их свободе и непринужденности. вызывает согласованную реакцию всего организма ребенка (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма.

Все эти исследования привели к пониманию, что логоритмика основана на использовании слова, музыки и движений. И логопедическая ритмика помогает разрушить «почву», на которой возникло речевое расстройство, и содействует нормализации речи и общедвигательной функции. Она на основе сочетания:

- музыки и движения, - музыки и слова; - музыки, слова и движения, направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Анализируя процесс музыкального развития в ДОУ, педагоги заметили, что с каждым годом увеличивается число детей с речевыми расстройствами, для устранения которых требуется комплекс воздействия педагогов, логопедов и музыкальных руководителей. Т.е. идет адаптация модели логоритмики, к данному детскому саду, дополняя ее содержанием.

Какие же средства логотимики мы можем использовать на музыкальных занятиях?

1.В группу Речедвигательных игр и упражнений входят такие как:

1.дыхательно-артикуляционный тренинг , который помогает выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность;

2.Пальчиковая гимнастика:развивает мелкую мускулатуру рук, снимаетумственную усталость.

3. Игровой самомассаж: помогает снимать излишний мышечный тонус и способствуют закаливанию и оздоровлению детского организма.

2 .Пение*:* тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного.

Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.

3. Упражнения на развитие мимических мышц: способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

4. Ритмические упражнения и игры: помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма.

В младшем дошкольном возрасте ритмы оформляются легкими движениями, а в старшем дошкольном возрасте детям предлагается большее количество ритмических рисунков, которые оформляют в образах животных, птиц, в разных построениях, при работе с предметами.

5.Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами: включают в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивают чувство ритма, мелкую моторику рук и умение ориентироваться в пространстве.

6.Танцевально-ритмические упражнения:осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Это образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность*.*

7.Коммуникативные игры и танцы: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение

Как логоритмическое средство используется и

8. Психогимнастика: некоторые игровые варианты психотерапии, необходимые для профилактики и коррекции нервно-психических нарушений у детей. Это этюды и игры, имеющие своей целью творческое выражение эмоциональных состояний, развитие психических процессов, автоматизированной и выразительной моторики, а также этюды и игры с изображением отдельных черт характера, способствующие снятию психо-эмоционального напряжения.

Основной принцип построения всех перечисленных логоритмических средств - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала. Слово вводится в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх.

Кратко, справочно, ( без расшифровки), очень хочу познакомить со средствами логоритмики Галины Анатольевны Волковой, предложенными ею для студентов в курсе «Логопедическая ритмика».

Средствами логопедической ритмики являются:

1. ходьба и маршировка в различных направлениях;
2. упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
3. упражнения, регулирующие мышечный тонус;
4. упражнения, активизирующие внимание;
5. счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
6. ритмические упражнения;
7. пение;
8. упражнения в игре на инструментах;
9. самостоятельная деятельность с речевыми нарушениями;
10. игровая деятельность;

упражнения для развития творческой

1. инициативы.

Все упражнения проводятся по подражанию.

И хочу познакомить с моделью логоритмики авторов программы коррекционно- развивающих занятий по логопедической ритмике для детей 3-7 лет ,с общим недоразвитием речи, Бабушкина Р.Л., Грасюк И.В., Кислякова О.М. из Санкт – Петербурга

Они предлагают такую модель логоритмики

1. Восприятие.

1. Зрительное.
2. Слуховое.
3. Тактильное

2. Исполнительство.

2.1. Музицирование.

1. Вокальное.
2. Звуковое.
3. Инструментальное.

2.2. Речедвигательные упражнения.

1. Игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика.
2. Дыхательно-артикуляционный тренинг.
3. Ролевые стихи.

2.3. Танцевально-ритмические упражнения.

1. Игро-ритмика.
2. Игро-гимнастика.
3. Игро-танец.

3. Творчество.

3.1. Креативная гимнастика.

1. Психогимнастика.
2. Эмоциональная разминка.

3.2Творческие игры.

1. Музыкально-подвижные.
2. Словесные.

По своей направленности и средствам они перекликаются. В сравнении у них прослеживается общность, но не тождественность.

Итак, музыка является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. И с помощью включения элементов логоритмики в музыкальное занятие, воспитываются общие и речедвигательная функции детей. Методические же приемы варьируются в зависимости от нарушения речи.

Иными словами, все сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, и пантомимической речи детей.

Именно музыка является организующим и руководящим началом.

И еще один плюс включения элементов логоритмики в музыкальное занятие – это коллективные выполнения заданий, когда отдельным детям за счет подражания другим удается правильно выполнять ритмическое упражнение.

Опыт работы показывает, что включение элементов логоритмики на музыкальных занятиях в общую коррекционную работу с детьми логопедического пункта способствует более быстрому их физическому, умственному, музыкальному развитию, а также подготавливает, облегчает и делает более эффективной и полноценной работу логопеда. В центре сотрудничества учитель-логопед, который хорошо знает индивидуальные возможности каждого ребенка группы, что помогает выстроить индивидуальный маршрут коррекции, включая работу на занятиях с музыкальным руководителем.

Список используемой литературы:

1.«Логопедическая ритмика» Г.А.Волкова, Москва, Просвещение,1985 год.

2.«Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР» Т.Ю.Аксакова ,, С-ПБ Детство-Пресс, 2009.

3.Логоритмика» О.А.Новиковская С-Пб «Корона принт» 2005год.

4.«Ритмическая пластика для дошкольников» А.И.Буренина С-Пб. 1994год.

5.«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997год.

6.М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду».