**Значение изобразительной деятельности в развитии дошкольников.**

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей [9].

Деятельность с бумагой, ножницами, пластилином, красками и карандашами обогащает представления детей об окружающих предметах и способствует проявлению умственной и речевой активности [16].

Особенно это касается детей, имеющих нарушения этой функции. Используя изобразительную деятельность, педагог может определить уровень интеллектуального и эмоционального развития детей. Этим определяется ее связь с коррекционным обучением.

Развитие мелкой моторики руки непосредственно влияет на развитие двигательных (моторных) центров речи. Занятия по изобразительной деятельности дают возможность для развития кисти и пальцев детской руки. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, как уже было сказано выше, она имеет огромное значение для умственного развития ребенка, что в свою очередь связано с развитием речи.

К задачам изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики можно отнести:

1. Формирование графических навыков:

- подготовить руку ребенка к овладению письмом:

- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;

- развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

Совершенствовать движения рук, развивая - психические процессы:

-произвольное внимание;

-логическое мышление;

- зрительное и слуховое восприятие;

- память, речь детей;

- умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями[18].

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук [2].

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [13].

Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают необходимость овладения техникой, основами изобразительной грамотности для создания рисунка, для развития способности к изображению. «В руке живописца, - отмечает А.Г. Ковалев, - синтезированы, или сплавлены, высокоразвитые моторные функции с обобщенными умениями, закрепленными в системе движений» [10].

В процессе изобразительного творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления[17].

Изобразительная деятельность развивает отдельные мыслительные операции, такие, как сравнение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, классификация. Мышление органично связано с речью, которая является инструментом мышления, способом передачи информации, регулятором человеческого общения и собственного поведения[3].

Продуктивная изобразительная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметом. Огромное влияние этого фактора для развития речи ребенка отмечено М.М. Кольцовой. В описанных ею опытах дети раннего возраста почти в два раза быстрее начинали реагировать на слово, обозначающее предмет, если имели возможность эти предметом манипулировать[7].

В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Обеспечить связь слова с предметом значительно легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж, наконец, можно использовать картинку. Значительно труднее показать через картину связь слова с движением или состоянием предмета. В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия[1]. Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемыми и ритмичными.

На занятиях, изобразительной деятельностью решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т.д. Используя различные виды изобразительной деятельности, можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность.

Таким образом, изобразительная деятельность выступает прежде всего, как специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Особенно это касается детей, имеющих нарушения в речи. Данная деятельность наряду с другими видами деятельности является основополагающей в развитии мелкой моторики.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. В процессе изобразительного творчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом.

**Используемая литература**:

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи. //Дошкольное воспитание. - 1990. - № 8;
2. Баренцова Н. Готовим руку к письму. //Дошкольное воспитание. 1996 -№2;
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
6. Ковалев А.Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности // Проблемы способностей, М.,1962.
7. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – СПб: «Союз», 2005.
8. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. – СПб., «Детство-Пресс», 1999.
9. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старших дошкольников,1995.
10. <http://festival.1september.ru/articles/521091/>