Название статьи: Особенности творческого мышления у детей 5-6 лет.

Автор: Резанова Екатерина Васильевна

МБДОУ № 59 « Цыплята», воспитатель.

Развитие творческого мышления у дошкольников является одним из важных направлений исследования в психологии. Необходимость глубокого и всестороннего изучения данной проблемы, поиска путей ее эффективного решения, внедрения результатов научных исследований в практику работы в ДОУ бесспорна.

Под творческим мышлением понимают процесс отражения предметов явлений и идей в их связях и отношениях, характеризующейся образованием нового продукта.

Творческое мышление как процесс, включает в себя мыслительные операции, при этом значительно различается творческий синтез, который позволяет преобразовывать и создавать новый продукт.

Дошкольное детство один из важных периодов развития творческого мышления. В дошкольном возрасте развивается воображение, которое напрямую связано с созданием нового продукта. Отечественные психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец утверждали, что творческие способности детей начинают проявляться уже в дошкольном возрасте. Развитие этих способностей происходит с помощью овладения общественно выработанными эталонами деятельности и только в процессе обучения. В.В. Давыдов указывает на то, что именно детское творчество способствует эффективному развитию личности.

Проблема развития творческого мышления в дошкольном возрасте является довольно изученной. Старший дошкольный возраст охватывает период от 5 до 7 лет и представляет собой новый этап развития ребенка: появляется стремление к социально значимой позиции, большей самостоятельности. Л.С. Выготский утверждал, что старший дошкольный возраст характеризуется распадом совместной деятельности совместно с взрослым, и ребенок познает мир человеческих взаимоотношений через ролевую игру. Возникает наглядно-образное мышление, которое в будущем может привести к развитию творческого мышления. Ребенок 6—7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Процесс создания продукта для дошкольника имеет огромное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А.В.Запорожец, Л.А.Парамонова, Н.Н.Поддьяков, О.А.Христи др.).

А. В. Запорожец считал, что детское творчество – это стихийный процесс, которым важно управлять его особенностями и разрабатывать методы его развития. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль, в общем и творческом развитии ребенка.

На основе теории деятельности Н.А Ветлугина выделила следующие особенности творчества детей дошкольного возраста: способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту; творить по законам красоты; оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художествен-ной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности; самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач .

Главной задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным. Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Эти качества развиваются в игре.

А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец называют ролевую игру ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.К творческим играм относятся те игры, в которых дети сами что-то придумывают. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные. Основная особенность режиссерской игры в том, что ребенок выступает режиссером и игрушки, которые являются героями, не имеют своих желаний и претензий. В режиссерской игре ребенок учиться планировать и видеть сюжет, в целом, со всех сторон. Театрализованные игры характеризуются наличием литературного сюжета и героев. Творчество в этих играх проявляется в том, что дети способны вносить новое в сюжет или в исполнение героев. Ролевая игра возникает и существует в связи с другими видами детской практики: в первую очередь с наблюдениями окружающей жизни, слушанием рассказов и беседами с взрослыми. Сюжетно-ролевая игра различается по содержанию (отражение быта, труда взрослых), по организации (индивидуальные, групповые, коллективные).

Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Развитие игры как формы творчества происходит по 4 этапам: на первом этапе действия в игре однообразны и центральное содержание стоит на выполнении действий с предметами; на втором этапе появляется последовательность действий и соответствие игрового действия реальности; на третьем этапе все действия вытекают из роли, и появляется специфическая ролевая речь; на четвертом этапе все действия соответствуют роли. Д.Б. Эльконин утверждал, что игра и творчество связаны тем, что в игре происходит осмысление действительности через ее преобразование.

Помимо игровой, творческое мышление развивается через формы продуктивной деятельности: конструировании, рисовании, лепки, аппликации.

Конструирование – это создание разных конструкций и моделей из строи-тельного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.) материала. Выделяются два типа конструирования: техническое(отображают реально существующие объекты) и художественное (создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием, как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму.

Л.С. Выготский предлагал рассматривать детский рисунок как своеобразную речь. Необходимость обучения детей действиям изобразительной деятельности считается очень важной. В детском саду практикуют три вида рисования: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Рисунок это своеобразное творческое осмысление действительности. Он обусловлен опытом ознакомлению с окружающим, развитием его умственной деятельности и изобразительных умений, индивидуально-половыми особенностями (отношением к предмету, интересами). При закреплении графических образов у ребенка возникают шаблоны. Поэтому важно при развитии творческого мышления стараться разрушать привычные ребенку шаблоны.

Аппликация - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам: предметная, сюжетная, декоративная аппликация. Аппликация позволяет детям не только играть, но и создавать новое.

Мыслительный процесс в раннем возрасте опирается на восприятие и выражается в еще мало осмысленных действиях. Речь в данном случае имеет обобщающую функцию, благодаря чему восприятие становиться более осмысленным. Развитие мышления начинается в плане действия внутри восприятия или на его основе. Сначала ребенок манипулирует с предметами, не учитывая их специфических особенностей. Дети старшего дошкольного возраста переходят от оперирования внешними признаками к раскрытию более существенных признаков, и процесс обучения непосредственно влияет на развитие мыслительных операций старших дошкольников .

Н.Е. Веракса подчеркивает, что использование детьми образов оказывает существенное влияние на развитие мыслительных операций, поскольку новые стороны и связи предметов, которые у школьников становятся объектом понятийного мышления, вначале выделяются ребенком в наглядно-образном плане.

Анализ у детей происходит за счет освоения эталонов. Получив конкретный опыт ребенок может увидеть различия между предметами и, при подключении речи, происходит вербализация отличительных признаков, тем самым происходит закрепления опыта. Механизм сравнения у детей происходит следующим образом: сопоставляя одни предметы и явления с другими, дети могут выявить сходство и различие их друг с другом и сделать выбор, как действовать и правильно ориентироваться в окружающей действительности. На основе сравнения предметов и явлений друг с другом детьми производится обобщение.

В процессе развития творческого мышления у детей появляются новые механизмы, такие как агглютинация, гиперболизация. С помощью них ребенок начинает представлять и создавать новое. Агглютинация связана с сотворением нового образа посредством соединения частей других образов. Данный процесс связан с анализом, так как происходит расщепление на части, а затем элементарный синтез, соединение этих частей в необычную комбинацию. Так же происходит операция абстрагирования, когда рассматриваем при этом более важные признаки нескольких составных частей нового образа. Ребенок делает это интуитивно, основываясь на чувственном опыте.

Гиперболизация – это существенное увеличение или уменьшение объекта или его частей. Происходит образование нового продукта, благодаря выявлению существенных частей какого-то объекта, а затем происходит преувеличение этих частей.

Работа с признаками и свойствами предметов постепенно развивает у ребенка способность представлять предмет в целом, мысленно изменять его, составлять из знакомых образов нечто новое, неизвестное. Эту способность психологи называют воображением. Воображение является психическим процессом, заключающимся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. И творческое мышление, и воображение возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребностями личности. Основу обоих процессов составляет опережающее отражение. В зависимости от ситуации, запаса времени, уровня знаний и их организации одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и с помощью мышления. Различие состоит в том, что отражение действительности, осуществляемое в процессе воображения, происходит в виде ярких представлений, в то время, как опережающее отражение в процессах мышления происходит путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и опосредованно познавать окружающее. Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого.

Психологи, занимавшиеся вопросом творчества и творческих способностей, разрабатывали разные условия для эффективного развития творческого мышления. Некоторые авторы, например, Богоявленская Д.Б., считала, что основным условием развития творческого мышления является активность, стремление к выработке нового продукта.

И творчество предполагает возникновение нового продукта. И пути возникновения этого продукта могут быть разными, через игру, лепку, конструирование и аппликацию. Главное в дошкольном возрасте уделять не только результату, но и процессу освоения опыта.