**МАСТЕР-КЛАСС**

**С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

**Тема**: «ТРИЗ, как средство развития воображения дошкольников в ИЗО деятельности в соответствии ФГОС ДО.

 Арт-мастерская - рисование клеем ПВА, солью, акварелью»

**Автор**: Балабай Ольга Сергеевна , воспитатель МАДОУ «Детский сад с. Подстепное»

**Дата проведения:** 19.11.2020 г.

**Технология рисования солью объёмной картины.**

**Цель мастер-класса:** практическое освоение технологии ТРИЗ.

**Основные задачи:**

* Воспитать качества творческой личности;
* Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты: развитие воображения, оригинальность мышления, способность приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации;
* Знакомить с основными графическими изображениями в нетрадиционной технике работы с помощью нетрадиционных инструментов и материалов.

**Материалы и оборудование**:

Акварельные краски  разбавленные водой, соль, ПВА, плотная бумага или цветной картон,  разнокалиберная соль (мелкого, среднего и крупного помола).

**Ход мастер-класса**

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается мастер-класс «ТРИЗ». (технология развития изобразительных задач).

Прежде, чем провести сегодняшнее мероприятие, позвольте познакомить Вас с характеристикой участников мастер-класса. Данный педагогический состав представлен в количестве 10 человек из разных детских садов района. Все имеют различный опыт работы, разные подходы к воспитанию и развитию детей.

**Краткий рассказ о предстоящем мероприятии**.

Цель мастер-класса: практическое освоение технологии ТРИЗ.

Актуальность: Воспитание, построенное на усвоение конкретных фактов изжило себя, ибо факты быстро устаревают, а их объем стремится к бесконечности.

Новизна: идеал системы образования 21 века заключается в том, что в основе воспитания дошкольников будет лежать развитие мышления.

**Обоснование мастер-класса.**

Обоснованием данного мастер-класса является психолого-педагогическая направленность, основанная на принципах инновационности и педагогике сотрудничества. Я отношу себя к умеренным инноваторам, который совершенствует свой прежний опыт.

Уважаемые коллеги я приглашаю желающих пройти к столам.

Лучше всего использовать клей ПВА с выступающим носиком и маленьким отверстием, чтобы рисовать контурные линии. Именно этой насадкой надо сначала нарисовать свой рисунок на плотной бумаге, а затем сверху тщательно посыпать солью.

Волшебство начинается! Осторожно коснитесь солевого покрытия кончиком кисточки, смоченной в акварельной краске. В этот момент начинает происходить удивительное преображение! Нанесенный цвет начинает впитываться солью и постепенно ползти по нанесенному контуру.

Добавляя постепенно разные оттенки на контурные линии, вы достигнете оригинальности рисунка с плавными переходами от одного цвета к другому. Таким способом можно сотворить настоящий объёмный пейзаж или даже чёрно-белый портрет из соли, если предварительно наметить линии рисования.

А ещё соль можно предварительно смешать в баночке с пищевыми красителями. В этом случае открывается больший простор для творчества, ведь цветная соль позволяет изобразить не только зимние пейзажа, кроме того, цветной солью рисуют даже на белом картоне, тогда как обычная соль на белом картоне практически незаметна.

Также можно дополнить цветную соль различными специями (гвоздикой, барбарисом, тмином и т.д.)

Таким образом, покрываем всю картонку толстым слоем соли. Затем аккуратно наклоняем и трясём картонку — лишняя соль ссыпается с картины, и остаются пушистые рисунки из соли на базе клея.

Как только клей полностью высохнет, ваша картина заиграет красивым объемом. Чтобы ее потом зафиксировать на память - покройте несколько раз с промежуточной просушкой акриловым лаком

Вот и всё! Готовую картину можно поместить в красивую рамочку и преподнести в подарок бабушке или дедушке.

**Анализ проведенного мероприятия педагогом.**

Уважаемые коллеги! Вами был просмотрен мастер-класс на «ТРИЗ, как средство развития воображения дошкольников в ИЗО деятельности в соответствии ФГОС ДО. Арт-мастерская - рисование клеем ПВА, солью, акварелью»

 В своем анализе мне хотелось бы остановиться на том, что задачи поставленные мною достигнуты. Я думаю, что мне удалось заинтересовать педагогов в применении технологии ТРИЗ, так как они активно участвовали, были эмоциональные. Выполнение творческих заданий способствовало раскрепощению личностей педагогов, активизации их творческих способностей. Я была рада видеть вас на своем мастер-классе, я учту все ваши рекомендации и пожелания. Спасибо.