Конспект современного урока по предмету фортепиано

«Работа над художественным образом в произведениях»

(с использованием современных информационных технологий)

Краткая аннотация: В данной работе рассматриваются как традиционные методы работы так и возможные применения современных интернет-ресурсов.

Трунёва Елена Николаевна

МБУДО ДШИ п.Персиановский

преподаватель

**Цели урока:**

Формирование основных компетенций: пианистических приёмов, необходимых для художественного исполнения музыкального произведения.

Развитие самостоятельности, творческого мышления, внутреннего слуха учащихся, свободы пианистического аппарата.

Воспитание интереса к музыке, умения сосредоточенно, осмысленно работать над музыкальным произведением.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- закрепить навыки умения играть различные музыкальные произведения музыкально, эмоционально, образно, со слуховым контролем;

- познакомить с интересными фактами из биографии композиторов, произведения которых исполняет ученица;

- поиск исполнительских приёмов для передачи музыкального образа.

*Развивающие*:

- развитие творческих способностей (артистизм);

- развитие музыкального слуха, памяти, внимания, внутренней культуры;

*Воспитывающие:*

- воспитывать любовь к музыке,

- воспитывать эстетический вкус,

- воспитывать целеустремленность, готовность к труду, дисциплинированность

Тип урока: классический комбинированный – закрепление изученного материала (практическая работа, обобщение, контроль знаний)

Методические приемы:

- словесный,

- наглядный,

- метод показа

- проблемный метод

**Используемое оборудование:**

Фортепиано, ноты, интернет-ресурсы.

Урок проводится с учащейся 6 класса .

**Содержание и ход урока:**

**Репертуарный план урока**:

1. Ф. Лист Юношеский этюд №4

2. Й. Гайдн «Соната №7» 1 часть

3. Р. Глиер «Эскиз»

**Ход урока:**

«Если бы всё, что происходит в душе человека, можно было бы передать словами, - писал А.Н.Серов, - музыки не было бы на свете».

Следует направить внимание ученика на то, что музыка оперирует средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей. Поэтому предложить учащейся продумать и обсудить с педагогом художественный образ произведения и исходя от образа продумать каким звуком, какими приемами исполнения этот образ создать.

Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой. Одним из таких произведений является Юношеский Этюд Ф Листа.

Этюд № 4 d-moll - динамичен, ярок. От исполнителя требуется хорошая техническая подготовка, ведь в этюде сочетаются чередования двойных нот и ломаное арпеджио. Ученица исполнила произведение наизусть. Преподаватель объяснил, что главный принцип работы над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы решая технические сложности, помнить о главном – художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Педагог добивалась гибкости и пластичности аппарата ученицы, показала несколько методов работы над произведением. Особое внимание следует уделить педализации.

Используя интернет-ресурсы прослушали Этюд разными исполнителями, отметили наиболее удачные варианты.

Работая над Сонатой №7 ч.1 ,Й. Гайдн, преподаватель уделял внимание ощущению живого пульса движения, яркой контрастности в динамике при исполнении произведения. Из всех классических форм сонатное аллегро является самой действенно - многогранной и динамически насыщенной. Совместно с учащейся прослушали 1часть Симфонии№1 Ре-мажор Й.Гайдна. Ученица исполнила произведение наизусть. Совместно с педагогом сделали разбор удавшихся и неудавшихся моментов. Педагог рассказала о педализации в произведениях композиторов-классиков. Далее на уроке работали над беглостью и независимостью пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными и пластичными движениями всей руки. Особое внимание уделили работе над трелями. Для более качественного исполнения ученице было рекомендовано записать своё исполнение на видео и прослушать, выявить и проучить все неудавшиеся места.

Рейнгольд Морицевич Глиэр – замечательный советский композитор, дирижер, педагог, продолжатель русских классических традиций. Об этом вспоминал сам композитор: «Творческое общение с Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Лядовым, А.К. Глазуновым оказало огромное влияние на мое художественное развитие и во многом определило направление моего композиторского пути». Преподаватель рассказала о музыкальной стилистике, характерной творчеству композитора, обратила внимание ученицы на красочность звучания, эмоциональной наполненности музыкальной фактуры. Ученица исполнила произведение наизусть. При дальнейшей работе над «Эскизом» Р. Глиера, педагог совместно с ученицей добивалась «вокализации» мелодической линии в левой руке, искали красивое, проникновенное звучание мелодии на фоне единой ритмической фигурации. Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т. е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В ходе занятия ученица совместно с преподавателем выявила: какие средства выразительности использовал композитор для создания художественного образа произведения, выстроили динамический план развития произведения, кульминации, разными способами поработали над преодолением технических трудностей.