**О роли эстетической культуры**

**в творческой самореализации школьников.**

Смирнова Надежда Семеновна

МОУ Гжельская общеобразовательная школа

 с изучением предметов

 художественно-эстетического цикла

учитель изобразительного искусства

 На первый план в созидательной деятельности современного общества выдвигается задача воспроизведения культурной личности, её ориентацию на общечеловеческие ценности, мировую и нацио­нальную духовную культуру. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека. Говоря о самореализации, Л. Н. Коган определил значимость этого процесса для целостного развития личности "Внутренняя цель, которую преследует человек, осуществляя некие высшие цели, и от выполнения которой он получает удовлетворение, и есть самореализация личности" [3, с.14] .

Вновь актуальна тема статьи Э.В. Ильенкова «О специфике искусства», в которой автор ещё 50 лет назад отмечал, что «эстетически неразвитый индивидуум сильно проигрывает как сила творческая: для него характерен как раз формально-догматический тип интеллекта, свидетельствующий о недостаточном развитии продуктивной силы воображения, и именно потому, что последняя развивается и совершенствуется специально как раз искусством»[2]. Формирование эстетической культуры должно основываться на интеграции в учебно-воспитательный процесс различных видов искусства. Мир кукол всегда увлекал и завораживал, уносил в мир мечты. Они были рядом с человеком глиняные и соломенные, сшитые из лоскутков и вырезанные из дерева, обрядовые куклы и куклы-обереги разных национальностей.

Хочу поделиться с вами секретами создания кукол, которых я делаю из обычной бумаги.

Папье-маше в переводе с французского означает буквально «жеваная бумага». Работать в данной технике можно различными способами: машированием и изготовлением изделий из бумажной массы.

Бумагу для работы необходимо подготовить. При машировании бумага наклеивается на модель слой за слоем. Я использую газетную и офисную тонкую писчую бумагу, которую рву на мелкие кусочки. Именно рваный край позволяет добиться плавного перехода при машировании. Клей использую ПВА смешанный с мучным клейстером в равных пропорциях. Изделие получается прочное и хорошо шлифуется. Высохшее папье-маше снимаю с модели и, если это невозможно, разрезаю форму и склеиваю половинки между собой. В этом случае модель можно использовать снова. Иногда для модели использую пенопласт или фольгу, что позволяет не снимать с неё высохшую форму, тогда модель будет разовой.

Для лепки же необходимо приготовить бумажную массу на клеевой основе. Клей использую тот же, а вот бумага должна быть мягкой и рыхлой. Из этой однородной массы можно лепить тонкие детали лица куклы.

Техника папье-маше необычайно проста и многообразна, что делает ее доступной для работы с детьми младшего школьного возраста. Поверхность изделий можно при необходимости ошлифовать или оставить необработанную, добиваясь шероховатой фактуры. Расписывают папье-маше разными красками: маслом, акрилом, темперой и другими художественными материалами. У каждой куклы свой характер, поэтому и приемы обработки разные. Использую и смешанные техники для воплощения замысла. Куклы «Бибигон», «Жемчуг» и «Куделька» каркасные, но подвижные, им можно придать любую позу. Внутри этих кукол проволока, которая и позволяет зафиксировать любое движение. Эти куклы не имеют подставок, поэтому могут быть в доме где им удобно; располагаться на полках и подоконниках, сидеть прямо на книгах или настольной лампе, расположиться на краю рабочего стола, наблюдая за появлением на свет новой куклы.

 «Эстетическая культура человека, - утверждает Э. А. Верб, - является стержневым, базисным свойством личности, позволяю­щей ей полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его созидании» [1, 19]. Дополнительное образование школьников как творчество -это стремление к гармонии, к единству содержания и формы, поэтому воплощение замысла во многом зависит от правильного выбора художественных выразительных средств.

**Список использованной литературы**

1. ***Верб Э. А.*** Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема. Автореф. дисс. док. пед. наук. - СПб, 2017. - 65с.

2. *Ильенков Э. В*. О «специфике» искусства // Вопросы эстетики. Вып. 4. М.

3. *Коган Л. Н.* Цель и смысл жизни человека. М.переизд.2015.