**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА И ИХ ВОСПИТАНИЕ**

**У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Автор:** Калачева Юлия Николаевна, преподаватель изобразительного искусства

**Организация:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств ст.Старомышастовской» муниципального образования Динской район (МБУДО ДШИ ст.Старомышастовской МО Динской район)

Со сменой эпох происходят изменения в обществе и его духовном ми­ре. Сохранению связи времен способствует изобразительное искусство. И действительно, с момента возникновения на земле человека и до наших дней отличительная особенность произведений изобразительного искусства - преемственность. Возможно, этим объясняется вечное этическое воздействие искусства на зрителя и постоянное обращение к нему.

От­сюда совершенно понятно стремление использовать художественные обра­зы в целях воспитания подрастающего поколения. Пейзаж как форма изобразительного искусства непреходящ, поскольку неисчерпаема в своем эстети­ческом величии природа. То, что уже накоплено человечеством в этой области, огромно.

Большое значение в развитие личности ребенка, его эстетическом вос­питании играет эмоциональное развитие. Искусство содействует воспитанию эстетических чувств. Учить детей видеть в пейзажной живописи красоту природы, отождествлять изображенное в произведении искусства явление с настоящей действительностью - значит развивать эстетические чувства ребенка.

**Разберем и проанализируем некоторые психические особенности развития детей младшего школьного возраста, которые создают достаточно большие условия для ознакомления с произведениями пейзажной живописи.**

В младшем школьном возрасте развито произвольное внимание, оно осознанно, устойчиво, целостно, адекватно. Это создает базу для развития системного восприятия содержания пейзажа.

У детей обстоятельно меняются образныe память и воображение, увеличивает­ся величина сохраняемых представлений, они становятся дифференцированными, связными, осмысленными, чет­кими и системными.

Развитие словесно­смысловой логической памяти воздействует на изменение, реорганизацию процесса воображения. В младшем школьном возрасте у детей сформировано преднамеренное воображение, то есть ребенок может создавать и претворять свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения благоприятствует восприятию изобрази­тельного искусства в форме обобщенных представлений.

У детей младшего школьного возраста сформировано наглядно-образные формы мышления. Благодаря этому младшие школьники познают связи между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, то есть художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Образное мышление формирует условия для возникновения логического мышления, определенных понятий. Младший школьник спо­собен сравнивать, обобщать, высказывать логиче­ские суждения и делать сравнительно верные выводы.

Высокий познавательный уровень младших школьников обусловлива­ет формирование у детей эстетического оценочного отношения к восприни­маемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. Как показывают исследования, дети с помощью взрослых способны осознавать свои мысли и чувства, вызванные произведениями живописи. Такое осознание лежит в «зоне ближайшего развития».

Кроме того, у детей младшего школьного возраста отмечается повышенная эмоциональная отзывчивость на те непосредственные впечатления, которые приносят им органы чувств.

Педагоги и психологи установили, что эмоциональные переживания, вызванные произведениями искусства, способны творить чудеса: «они при­общают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания».

Известный врач и педагог Е.А. Аркин в книге «Родителям о воспита­нии» пишет: «Основным и неисчерпаемым источником эстетических впечат­лений является природа во всех её чудных превращениях и произведениях человеческого искусства».

Перечисленные особенности психического развития младших школьников служат ценной основой развития у них эстетических чувств.

Знакомство с пейзажной живописью обучает детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, подводит к пониманию, что изображено на картинеи как выражено, учит понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами. Дети пытаются не только на­зывать, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены, соотносятся ли предметы, изображенные художником, с реальными, каково отношение художника к содержанию произведения.

Дети младшего школьного возраста могут уже определять личное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, а также рассказать об эмоциональных ассоциациях, возникающих от восприятия произведения искусства.

В младшем школьном возрасте сформировано эмоционально положительное отношение к содержанию произведения, которое основано на анали­зе логических связей произведения, на умении объяснить, что ребёнок уви­дел. Так, постепенно, у детей развивается эстетическое восприятие искусства на основе его осмысления, что и порождает эстетические чувства.

Чтобы привить детям интерес к живописи, научить понимать содержание картины в единстве с её выразительными средствами, развить умение чувствовать настроение произведения, педагог должен применять различные ме­тоды и примеры, обусловленные психофизиологическими особенностями де­тей, их жизненным опытом восприятия произведений изобразительного искусства.

**Методика по ознакомлению младших школьников с живописью предполагает и включает:**

- методы, предваряющие восприятие произведений искусства, создающие интерес к живописи;

- методы дидактического характера: рассказ педагога о картине, вопросы, обобщения;

- методы, формирующие самостоятельный творческий опыт восприятия жи­вописи на уровне эстетических оценок, суждений, обобщений;

- методы, активизирующие самостоятельную речевую и изобразительную деятельность детей.

**Учитывая особенности восприятия произведений пейзажной живописи младшими школьниками, активную роль на первых этапах знакомства с живописью отводится педагогу.**

Педагогическое вмешательство имеет конечной целью формирование личности ребенка.

А.В. Сухомлинский, осуществляя свою эстетико-педагогическую про­грамму, указывал, что при восприятии прекрасного «к чувству надо подвес­ти». Следует готовить детские глаза, чтобы они правильно видели, то есть «ставить» эти органы чувств так, как ставят голос, чтобы человек мог хорошо петь. Эстетически развитые органы чувств всегда точно ориентиро­ваны на красоту, способны находить её, различать и удерживать в воспри­ятии.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятель­ность педагога и ребенкапо развитию у него творческих способностей к вос­приятию художественных ценностей, осознанного отношения к среде. Успех этой работы, определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ребен­ка, уровень его общего развития, раскрывает различные формы и методы педагогического воздействия при воспитании у каждого ребенка начал эстетической культу­ры.

Важна мысль В. Ашикова о том, что не воспринятая красота не дейст­вует, «она как бы не существует». Причину он видит в умении чело­века замечать и чувствовать красоту. Необходимо учиться её воспринимать и осознавать. Для этого необходимо совершать усилия: развивать внимание, наблюдательность, чуткость восприятия. Это первый шаг в эстетическом развитии чувств.

Пейзаж больше других жанров живописи показывает всевозможные оттенки и эмоции художника, его чувства, отношение к природе. Следует отметить такую особенность восприятия пейзажной живописи в сельской местности. Сельские дети воспринимают пейзаж ярче и эмоциональнее, более оживленнее строится беседа. Это, по-видимому, обусловлено тем, что темы пейзажных картин близки опыту ребенка, это его среда, в ко­торой он живет.

**Для развития эстетических чувств у младших школьников в процессе вос­приятия произведений пейзажной живописи важно правильно осуществлять их отбор.**

Успех в работе по развитию высших чувств у младших школьников за­висит от отбора произведений пейзажной живописи. Грамотно проведенный выбор произведений пейзажной живописи оказывает благотворное влияние на формирование чувств.

При выборе произведений пейзажной живописи принимают во внимание принцип актуальности выраженного пейзажной живописи проявления. У младших школьников вызывают интерес те произведения искусства, в которых отражаются сезонные изменения в природе.

Для более глубокого понимания пейзажной живописи необходима общность в восприятии содержания и средств выразительности произведения. При выборе произведений пейзажной живописи учитывается разнообразие используемых художником средств выразительности и его творческий почерк.

По цветовому решению отбираются произведения, выполненные в контрасте – теплые и холодные цвета.

Имеет значение и композиционное решение. Для рассматривания с детьми младшего школьного возраста отбирают произведения пейзажной живописи, в которых изображения расположены в геометрических фигурах - круг, треугольник, а также симметрично или асимметрично, в центре, статично или динамично.

Принимается во внимание принцип концентричности. Принцип концентричности заключается в возвра­те к ранее рассматриваемым и воспринятым произведениям пейзажной живописи, но на более высоком уровне понимания. Одна и та же картина несколько раз предлагается для рассматривания младшими школьниками, но каждых раз внимание детей направляется на разные цели: сделать акцент на отдельные образы, угадать настроение, установить связь между содержанием произведения искусства и средствами выразительности.

Отобранные для восприятия детьми произведения пейзажной живописи должны реалистично показывать детям знакомые явления природы. В произведении должен быть определен замысел автора, выражена идея. Еще один принцип, который учитывается при выборе произведений пейзажной живописи - своеобразное творческое видение подлинной, существующей действительности в одной теме произведения. Детей знакомят с произведениями пейзажной живописи, созданными разными авторами на одну и ту же тему.