**Конспект занятия по декоративному рисованию**

**на тему: «Городецкий конь»**

***Программное содержание:*** Закреплять знания детей о городецкой росписи, знакомить с техникой выполнения городецкого коня. Формировать представление детей о стилизированных формах народной росписи. Учить сравнивать элементы народной росписи с реальной действительностью. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами народного декоративно-прикладного искусства, развивать интерес к народному искусству.

***Материал к занятию:*** Городецкие изделия, Иллюстрации с изображением городецких узоров, бумажный шаблон доски, гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночка для воды.

***Методы и приемы обучения:*** педагог предлагает детям рассмотреть городецкие изделия, где изображены кони. Затем следует рассказ педагога.

Городецкий конь бежит!

Вся земля вокруг дрожит!

Конь копытом бьет, удила грызет.

Есть на Волге старинный городок – Городец. Когда-то в Городце строили корабли. Да не простые, а дивно расписные, со всякими разными фигурками и узорами. На носу – русалки, их называли Берягинями. Улыбчивые львы на корме. И дома в Городце украшали и украшают такой же богатой резьбой и они похожи на сказочные терема. Делают в Городце и игрушки из дерева и из глины, расписывают затейливыми узорами доски, мебель и другие домашние вещи. Самое примечательное в Городце – это конь. Городецкий конь красивый, гордый, с вытянутой шеей, тонкими пружинистыми ногами. Коня рисуют на дверцах шкафчиков, на спинках детских стульчиках, на тарелках, которые вешают на стену. И обязательно их украшают яркими сказочными цветами. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони и птицы одновременно. Да, очень красивые кони, но нарисовать их не просто. Сегодня я покажу вам, как правильно рисовать городецкого коня.

Педагог показывает способ выполнения городецкого коня и сопровождает свой показ объяснением: шея у коня словно завиток, у головы шея потоньше, а у туловища – пошире. Туловище словно листик. Ноги тоже начинаются как листики, а потом переходят в тоненькие линии, которые заканчиваются, которые заканчиваются тоненькими копытцами. Копытца можно изобразить способом примакивания кисти. Хвост и грива тоже похожа на листик, только потоньше. Голова и ушки тоже листочки, только широкие, но маленькие. Вот и получился конь, он очень быстрый и уздечка у него развивается по ветру. Потом только останется украсить коня седлом и сбруей. А чтобы он казался быстрым и легким необходимо нарисовать тоненькой кисточкой оживку.

После рассказа, педагог предлагает детям нарисовать коня на бумажном шаблоне. В процессе работы, по мере необходимости, педагог помогает детям. Взрослый предлагает детям дополнить панно растительными элементами городецкой росписи.

Наши радуют сердца мастера из Городца.

Что за кони, что за птицы – на них нельзя не удивиться.

Городецкие узоры! В них родной земли просторы.

Расцвели на них цветы, небывалой красоты!

Чудо-птицы, чудо-кони мчатся в сказочной погоне.

После занятия педагог с детьми оформляет для родителей выставку детских работ. Беседует с детьми о том, какой рисунок им понравился больше всего и почему.