**Мунициальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Сказка»**

**Формирование речевого развития через театрализованную деятельность**

 **Выполнил:** учитель – логопед

Смирнова И.А.

**р.п. Тонкино**

**2019г**

**Слайд 1** - Титульный лист

**Слайд 2 -** Овладение родным языком – это одно из важнейших  приобретений ребёнка. Именно приобретений, так как речь не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить, а взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно.

Воспитанием детей занимаются, прежде всего, родители, которые, к сожалению, вечно заняты и пускают процесс воспитания ребёнка и его развития на самотёк. Дома ребёнок большую часть времени проводит за компьютером, у телевизора или с телефоном родителей. Гораздо меньше времени отводится ребёнку на беседы с папой и мамой. Дети редко слушает рассказы и сказки из их уст. А  планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость.

**Слайд 3** - Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем: Она зачастую однословная. В большей степени ситуативная, с лексико-грамматическими нарушениями. Изобилует сленговыми словами. Диалогическая порой даже примитивна, а монологическая практически отсутствует, как отсутствуют и сами навыки культуры речи.

И многие родители в вопросах развития речи своих детей всецело полагаются  на детский сад. Но и тут наблюдаются трудности. Практика показывает, что занятий по данному разделу, проводимых в саду явно недостаточно для формирования отличных речевых умений и навыков, для развития коммуникативных способностей.  Разнообразить же речевую практику дошкольников в детском саду всё-таки возможно в любимой всеми детьми  театрализованной деятельности.

**Слайд 4** - Задумавшись над этой проблемой, я решилась на  эксперимент и планирую начать работу над долгосрочным проектом  "Театр и дети", реализующим в себе развитие речи посредством театрализованной деятельности.  Свою работу я решила осуществлять  через взаимодействие  детей друг с другом  -  с логопедом – с воспитателями – со специалистами – и с родителями.

Взяв за основу основополагающие документы в работе каждого педагога, я определилась с  образовательными областями.  На каждой из которых, и хочу  остановить ваше внимание.

**Слайд 5** -  Речевое развитие, как сказано в ФГОС, включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной,  грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становления эстетического отношения к окружающему миру восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Таким образом, театрализованная деятельность  находит своё отражение в вышеперечисленных образовательных областях.

**Слайд 6** – Определилась с видами деятельности в процессе создания театрализованных представлений, которые вам и представляю.

* **Чтение сценария сказки и беседа по содержанию** (определение главной мысли, нравственной направленности, обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков)
* **Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками** (беседа о начале сказки – действия, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов; нацеливание на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным)
* **Работа над интонацией и выразительностью** (дыхание, артикуляция, четкое звукопроизношение, дикция)
* **Знакомство с музыкальным оформлением** ( эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении, беседа об изобразительности музыки, сопровождающей действие сказки)
* **Разучивание рисунка танцевальных номеров (**поиск выразительных движений для воплощения образов, заучивание последовательности танцевальных движений)
* **Драматизация сказочного действия** (индивидуальная работа над монологами, диалогами, связывание их в единое целое, совместный поиск выразительных средств)
* **Работа над фонограммой** (знакомство с шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления)
* **Работа над массовкой (**поиск мизансцен для появления на сцене во время действия, ориентировка на сцене, отработка синхронизации движений, заучивание временной последовательности появления на сцене)
* **Объединенная репетиция (**соединение всех выученных сцен в спектакле, работа над согласованностью и последовательностью действий детей, обогащение эмоциональной сферы детей через массовое общение, воспитание сотрудничества и взаимопомощи)
* **Генеральная репетиция в костюмах** (привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля)

**Слайд 7**  - Выстроила структуру занятия по специально организованной театрализованной деятельности

**РАЗМИНКА** включает в себя сценическое движение, сценическую речь и индивидуальную работу. Продолжительность разминки около 5 мин.

 *Сценическое движение* начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности, танцевальные импровизации, пантомимы, этюды.

 *Сценическая речь* включает в себя дыхательную, артикуляционную гимнастики, упражнения для развития дикции, автоматизации поставленных звуков, упражнения на развитие интонационной выразительности.

 *В индивидуальную работу* входят беседы о характерах героев, упражнения на обогащение словаря, грамматических категорий, развития дилогической речи; упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и мышления.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** включает в себя непосредственно актерское мастерство, постановку театрализованного представления, творческие упражнения и упражнения, направленные на развитие этикета, помимо этого вокальные упражнения и упражнения, направленные на развитие танцевальных движений. Основная часть в старшей группе может длиться - 20 мин, а в подготовительной группе – 25мин.

 *Актерское мастерство*, развивается с помощью упражнений на выразительность мимики; театральных этюдов, в основе которых обязательно лежит какое-то событие, основанное на наблюдении за животными, людьми, а так же «оживление предметов».

 *Постановка театрализованного представления* включает в себя чтение произведения и беседу по его содержанию; знакомство с театральным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; работа по своевременному вступлению рассказчиков(ведущих); знакомство и разучивание рисунка танцев; индивидуальную работу с героями произведения; работу с фонограммой, светом; а так же объединенные репетиции для всех участников спектакля.

**ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ** включают в себя

 *Игры*  пальчиковые; коммуникативные, развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции; коррекционно-развивающие, направленные на снятие мышечной зажатости детей; русские народные игры, воспитывающие доброжелательное отношение друг к другу.

 *Этикет* включает театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения

 *Вокал* подразумевает под собой исполнение под караоке песенок из отечественных мультфильмов; пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма.

В зависимости от направленности специально-организованная деятельность может быть вариативна.

**Слайд 8**- Театральный уголок в группе.  И первое за что мы вместе с воспитателями сделаем   - это обогатить уголки театрализации в группах. Ведь вся предметно-пространственная среда логопедической группы  направлена на активизацию  речевых способностей.

И следует усилить и театрализованный уголок для этой же цели. Я планирую совместными усилиями, привлекая  родителей, уголок театрализации  оснастить   разными видами театра: плоскостным, настольным, пальчиковым, кукольным и др. Совместно изготовить некоторые необходимые  декорации,  персонажи, атрибуты-заместители. Чтобы дети с удовольствием использовали их в специально организованной и  самостоятельной игровой театрализованной деятельности.

 Созданный в группах уголок театрализации пополнить  литературой и  альбомами, повествующими о театре, его видах, о театральных профессиях, этикете и театральных постановках.

**Слайд – 9**- **10** - Логопедический  кабинет так же будет пополнен мною различными театрами.

**Слайд 11**-  К всемирному дню театра я планирую подготовить и показать презентацию для детей всего детского сада.

Интересна и полезна она будет тем, что не только рассказывает о театре и его устройстве, а и знакомит детей с театрами разных  городов, расширит знания детей о театральном  этикете, который в сегодняшние дни мало знаком нашим детям.

Эта тема в следующем году в презентационной форме будет расширена и дети в рамках уже лексической темы «Театральная неделя» знакомятся с видами театров, с театральными профессиями. В процессе занятий они будут рисовать театры и рассказывать о них свои рассказы.

**Слайд 12** – Говоря о взаимосвязи в своей работе, я упомянула родителей, в процессе работы над проектом родителям будут предложены  рекомендации по развитию театрализованной деятельности в семье.

**Слайд 13** - В результате проекта я планирую решить определенные задачи:

1. Вызвать у детей больший интерес к театрализованной деятельности, чтобы они  активно принимали участие в разыгрывании сценок, в драматизации сказок.

2. Повысился уровень форсированности коммуникативных навыков.

3. Но самое главное, что  благодаря театрализованной деятельности дети будут демонстрировать высокий  речевой уровень, что и является основной целью в работе с детьми согласно ФГОС.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализации решаются практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества.