ГБПОУ" Пермский краевой колледж искусств и культуры"

**План - конспект урока по музыке**

**Преподаватель**: Петерс Юлия Витальевна

**Тема:** «Классика и современность»

**Цель урока:** познакомить учащихся с классической и современной музыкой

**Задачи урока:**

Образовательные: знакомство с известными композиторами и современными стилями музыки

Развивающие: развивать музыкальный кругозор, развивать зрительное и слуховое восприятия, развивать умение выражать свои эмоции и чувства соответственно услышанному.

Воспитательные: воспитывать уважение к музыке разных эпох и композиторов, воспитывать художественный вкус учащихся.

**Форма:** групповая

**Тип:** вводный

**Возраст:** 8 класс

**Методические приемы:** Объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** презентация

**Период:** 2 урока(90 минут)

Содержание первого урока

Организационный момент:

Здравствуйте, дорогие ребята!

За два наших занятия, я постараюсь вам рассказать о таком виде искусства как: Музыкальное искусство.

Вопросы:

А слушаете ли вы музыку? Какой стиль предпочитаете? ( может есть конкретный исполнитель?)

Все мы знаем, что музыка появилась давно, но записывать на бумагу ноты и исполнять музыку на музыкальных инструментах стали, несколько веков назад.

За два занятие, я постараюсь кратко вам рассказать о влиятельных людях в области музыки, которые привнесли значительный вклад в музыку, об их самых известных произведениях

И собственно, после двух наших занятий, у вас пройдет семинар, на котором вы будите защищать свои работы, темы которых я вам предложу!

Вам необходимо будет:

приготовить доклад на 5 минут с презентацией на выбранную вами тему.

Но, каждый из вас должен подготовиться не только к своей теме, но и к темам других ребят, ведь вся ваша работа будет оцениваться! Первая оценка за доклад, вторая за выступление, стараемся все рассказывать, а не читать с листа! И третья оценка, за вашу активность на уроке.

Предположим, если ваш товарищ все рассказал, и вы можете, что-то добавить, что он не рассказал, вам будет +, то есть положительная отметка! Листок с темами, я вам дам, вы должны написать рядом с темами ваши имена!

Итак, приступим непосредственно к нашему уроку!

Сегодня, для вас я выбрала, наиболее распространённых и известных композиторов за всю истории музыки

Но начнем с определения, что же такое музыка с научной точки зрения:

Му́зыка (греч— муза) — вид искусства. Согласно А. Н. Сохору (МЭ 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов».

Конечно, существует множество определений, но я думаю, что каждый человек, определяет для себя, что же для него музыка.

И первый композитор, с которого мы начнем, я думаю, он вам известен

**Людвиг ван Бетховен (1770-1827)**

Наиважнейшая фигура мировой классической музыки. Один из наиболее исполняемых и уважаемых композиторов в мире. Он творил во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, балет, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Основоположник романтического периода в классической музыке.

Сегодня вряд ли найдется человек, никогда не слышавший «Лунной сонаты» Л. Бетховена, ведь это одно из самых известных и любимых произведений в истории музыкальной культуры.

**Музыка – «Лунная соната»**

**Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**

Немецкий композитор и органист, представитель эпохи барокко. Один из величайших композиторов в истории музыки. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. Бах – это величайший классик, оставивший огромное наследие, которое стало золотым фондом мировой культуры. Это музыкант–универсал. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко. Родоначальник самой знаменитой музыкальной династии.

Интересный факт.

При жизни Бах был настолько недооценен, что напечатано было менее десятка его произведений

Визитной карточкой Иоганна Себастьяна Баха, одно из самых мощных произведений для органа из когда-либо созданных.

**Музыка – «Токката и фуга ре минор»**

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)**

Великий австрийский композитор, инструменталист и дирижёр, представитель Венской классической школы, виртуозный скрипач, органист, дирижёр, он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Как композитор, который преуспел в любом жанре, он по праву считается одним из величайших композиторов в истории классической музыки, автор более 600 музыкальных произведений.

Интересный факт.

Еще будучи ребенком, Моцарт запомнил и записал Miserere (кат. песнопение на текст 50-го псалма Давида) итальянца Григорио Аллегри, прослушав его только один раз.

«Маленькая ночная серенада», полная грации, остроумия и нескрываемого довольства жизнью — образец «легкого жанра» классической эпохи.

**Музыка – «Ночная серенада»**

**Франц Йозеф Гайдн (1732 — 1809)**

Великий австрийский композитор, основатель классической инструментальной музыки и родоначальник современного оркестра, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. За свою жизнь он написал:

104 симфонии, 83 квартета, 52 фортепианные сонаты, 2 оратории, 14 месс и 24 оперы.

**Музыка – «Сотворение мира»**

**Джузеппе Верди (1813-1901)**

Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Верди обладал чувством сцены, темпераментом и безупречным мастерством. Он не отрицал оперных традиций, а наоборот развивал их (традиции итальянской оперы), он преобразовал итальянскую оперу, наполнил её реализмом, придал ей единство целого. Им создано 26 произведений в этом жанре. Вершиной оперного творчества Верди стала опера «Отелло» (1886 г.). А в 1892 г. он обратился к жанру комической оперы и написал свой последний шедевр — «Фальстаф».

Самое известное произведение, которое стала визитной карточкой мультфильма «Анастасия»

**Музыка – «Венский вальс»**

**Михаил Иванович ГЛИНКА (1804—1857)**

Михаил Иванович Глинка является основоположником русской классической музыки и первым отечественным композитором-классиком, достигшим мировой славы. Его работы, опиравшиеся на многовековые традиции русской народной музыки, были новым словом в музыкальном искусстве нашей страны. Автор таких известных произведений как: опера «Руслан и Людмила», «Камаринская» симфония и «Вальс-фантазия», «Патетическое трио» и многих других.

Глинка, написал произведение, "Патриотическая песня" ,которое стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации с 1990 -2000 годы

**Музыка – «Патриотическая песнь»**

**Моде́ст Петро́вич Му́соргский** – один из самых великих русских композиторов, член «Могучей кучки», воспевавший российскую историю, национальную самобытность и красоту русских традиций и культуры.

5 опер, самая известная Опера «Борис Годунов» (1869, 2-я редакция 1874)

цикл«Картинки с выставки», цикл пьес для фортепиано (1874); оркестровки различных композиторов

«Песни и пляски смерти», вокальный цикл (1877); оркестровки: Романсы и песни и т.д.

Прежде чем начать "показывать" картинки, композитор сочинил небольшое вступление, которое назвал "Прогулка". Ровная, неторопливая музыка изображает спокойную, медленную походку человека, осматривающего выставку.

**Музыка – музыка из цикла песен «Картинки с выставки – прогулка»**

**Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908**) - русский композитор, дирижер и педагог, был членом группы композиторов "Могучая кучка". Особенно значительно было его влияние в установлении бескомпромиссного профессионализма русской музыкальной школы на рубеже веков. Римский-Корсаков был самым плодовитым из "Пяти", с длинным списком оркестровых произведений, 15 операми, а также значительным количеством камерной и вокальной музыки. Неменьший вклад он внес в завершение и сохранение творческого наследия других композиторов.

Наиболее сложное и известное произведение Р-К «Полет шмеля».

 Несмотря на то, что мелодия была написана для оперы «Сказка о царе Салтане», сейчас её воспринимают скорее как самостоятельное произведение. «Полёт шмеля» очень сложен в исполнении: музыкантам приходится играть его в сумасшедшем темпе, и не каждый артист может с этим справиться

**Музыка – «Полет шмеля»**

**Пётр Ильич Чайковский** — русский композитор, один из лучших мелодистов, дирижёр, педагог, музыкальный критик. Автор 76 опусов, 10 опер, 3 балетов. Его концерты и другие опусы для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют ценный вклад в мировую музыкальную культуру. В творчестве Чайковского, в котором ведущими были опера и симфония, представлены почти все музыкальные жанры. Содержание музыки Чайковского универсально: охватывает образы жизни и смерти, любви, природы, детства, в ней по-новому раскрываются произведения русской и мировой литературы — А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, Шекспира и Данте. В музыке Чайковского нашли отражение глубокие процессы духовной жизни.

Одна из самых известных композиций композитора прозвучала в балете «Щелкунчик» - который до сих пор с успехом идет в Большом театре и Мариинке. Вальс исполняют 36 балерин и столько же танцовщиков, одетых цветами, – все они празднуют свадьбу главной героини Мари и принца Щелкунчика.

**Музыка – «Вальс цветов»(балет «Щелкунчик»)**

**Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)** – русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР, лауреат шести Сталинских премий и Ленинской премии. Один из самых значимых музыкантов ХХ века. Первые оперы будущий композитор создал в девятилетнем возрасте.

Ещё учась в консерватории, Прокофьев написал свой Первый фортепианный концерт. Всего у него пять концертов для фортепиано, два для скрипки и один для виолончели. В 1917 г. Прокофьев написал Первую симфонию, назвав её «Классической». Вершины его балетного творчества — «Ромео и Джульетта» (1936 г.) и «Золушка» (1944 г.). В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «Война и мир» (1943 г.) по Л. Н. Толстому и «Обручение в монастыре» (1940 г.) на сюжет «Дуэньи» Р. Шеридана.

Как я уже сказала, что его визитной карточкой, является балет «Ромео и Джульетта». Одна из частей балета «Танец рыцарей»

**Музыка – «Танец рыцарей»**

**И́горь Фёдорович Страви́нский** (1882 - 1971) - русский композитор. Гражданин Франции (1934) и США (1945). Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыку Стравинского отличает стилистическое многообразие: в первом периоде творчества (наиболее репертуарные его сочинения) она носит яркий отпечаток русской культурной традиции. Сам композитор говорит о его творчестве: «Я всю жизнь по-русски говорю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это — в ее скрытой природе». Одним из последних сочинений Стравинского был канон на тему русской песни «Не сосна у ворот раскачалася», использованной ранее в финале балета «Жар-птица».

**Музыка – «Жар-птица»**

Заключение:

Итак, сегодня я вас познакомила с композиторами прошлых веков, но более подробно, о каждом из них, расскажете вы. Собственно об этом мы говорили в начале урока. Отнеситесь к этому серьёзно, ведь от этого будет зависеть ваша оценка.

Домашнее задание у вас есть. Напоминаю, доклад на выбранную вам тему, должен длиться не более 5 минут. Минимум текста на слайдах и больше рассказываем, а не читает.

Спасибо за урок, всего доброго! Подходите ко мне и разбирайте темы.

Содержание второго урока

Организационный момент:

Добрый день, ребята!

Сегодня мы продолжаем изучать музыкальное искусство.

На прошлом уроке мы свами проходили классическую музыку!

**Каких композиторов вы помните?**

Отлично, сегодня мы с вами пройдем более современные стили в музыки и самых ярких представителей, конкретного стиля!

Напоминаю, что уже на следующий урок пройдет семинар по музыки, кто еще не выбрал темы подходит, если вы хотите взять какой-то свой стиль или исполнителя, которого сегодня не будет, вы можете взять, но вы должны поставить меня в известность, подходите и записывайтесь!

**Итак, начнем мы с БЛЮЗА**

Блюз является представителем светского музицирования американских негров, появившегося задолго до джаза. В сущности, блюз оказывается аналогом баллад, завезенных переселенцами из Старого Света, но с характерными афро-американскими чертами.

Эта многозначность характерна для длинных протяжных песен, текст которых всегда содержит некоторую недосказанность, эмоциональность, причем неоднозначную - грусть очень часто соседствует с юмором, чистота с вульгарностью и пр. Исполнение старых блюзов, длинных рассказов - мелодекламаций под музыкальный аккомпанемент, было прерогативой бродячих певцов, которых можно было встретить очень часто на Юге Соединенных Штатов.

Дата рождения блюза, вероятно, никогда не будет определена, но известно, что он появился где-то в середине прошлого века, а его старейшие формы были распространены еще при рабстве.

Поэзия блюзов по-народному проста, красочна и порой полна юмора, тематика их текстов крайне разнообразна. В них говорится о различных событиях повседневной жизни негра, но при этом блюзовый певец преобразует любое событие в свое собственное, внутреннее беспокойство.

Очевидно, первым блюзовым певцом был человек, который своими словами с экспромтно придуманной мелодией рассказал свою историю.

Наиболее яркий представитель блюза, является Би Би Кинг - американский блюзовый гитарист, певец, автор песен, которого поклонники именуют королём блюза.

**Музыка – «BB King – Please Love Me»**

**Следующее направление современной музыки – ДЖАЗ**

Джаз – это направление в музыке, которое возникло в начале XX века. В нем тесно переплетаются африканские ритмы, обрядовые песнопения, рабочие и светские песни и американская музыка прошлых столетий. Другими словами, это полуимпровизационный жанр, появившийся в результате смешивания западноевропейской и западноафриканской музыки.

Принято считать, что появился он из Африки, об этом свидетельствуют сложные ритмы. Добавьте к этому еще и танцы, всевозможные притоптывания и хлопки и вот он регтайм. Четкие ритмы этого жанра в сочетании с блюзовыми мелодиями и дали начало новому направлению, которое мы называем джаз.

Первая и самая важная особенность – это импровизация. Музыканты должны уметь импровизировать как в оркестре, так и соло. Еще одна не менее значимая черта – полиритмия. Ритмовая свобода, пожалуй, это главнейший признак джазовой музыки.

Развитие джаза

Массовое увлечение в 1930-1940 годы джазом, привело к спросу на более крупные оркестры, которые могли исполнять различные танцевальные мелодии.

В 1940-е возникает новый стиль бибоп, ярко выделяющийся среди других направлений музыки. Ему были присущи невероятно быстрые мелодии, долгая импровизация, сложнейшие ритмические рисунки. Среди исполнителей этого времени выделяются фигуры Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи.

**Музыка – «Charlie Parker Sextet – Tico Tico»**

Может кто знает из какого фильма эта музыка?

Представленная вам музыка, прозвучала в российском фильме «Брильянтовая рука»

**Следующее направление – РОК**

Рок музыка — это одно из направлений популярной музыки с характерными ритмическими ощущениями.

Существует она с середины 1950-х годов. Истоком является блюз, из которого вышли первые рок жанры (рок-н-рол и рокабили).

В 60-70-х годах появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки (панк-рок, хард-рок). В конце 70-х-начале 80-х появились такие жанры, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок, хардкор, дэт-метал и блэк-метал.

Основные центры развития рок-музыки — это США и Великобритания. Русскоязычная рок-музыка появилась в СССР в 1960—1970-х гг. и достигла пика развития в 1980-х гг., продолжив развиваться в 1990-х.

Рок музыку исполняет рок группа. Основные инструменты: электрогитара, бас гитара, ударные и вокалист. Ключевым инструментом является электрогитара, так как она создает большой драйв в музыке. В ней высоко ценится красивое и мелодичное гитарное соло.

Рок-музыка обладает относительно большой захватывающей энергией (драйвом). Рок образ подразумевает себя в первую очередь брутальность и мужественность.

В рок культуре часто наблюдается отрицание всего традиционного. Это своеобразный протест против традиционных ценностей, нравственных и эстетических установок. Еще он часто используется против каких-то политических ситуаций в стране.

Также такая культура подразумевает самовыражение и навязывания своих взглядов на жизнь.

**Первыми и наиболее яркими представителями рока, была группа «The Beatles», но так же группы AC/DC**

**Музыка – «AC⁄DC Back in Black»**

**А так же более современная группы – «Linkin Park»**

**Музыка – «Given Up»**

Русские представители рока, такие как: Машина времени, Земфира, Ария и более 100 групп и исполнителей

**Следующее направление – РЭП**

Рэп — ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит.

Один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; поэтому, в особенности, в бытовом разговоре он часто используется как синоним понятия «хип-хоп». Многие исполнители драм-н-бэйс используют рэп. Поп-музыканты и исполнители современного R-n-B также нередко используют рэп в своих композициях.

Рэп в его современном виде появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс, куда его «экспортировали» приезжие ямайские диджеи. В частности, родоначальником рэпа называют диджея Kool Herc.

**Музыка – «Let Me Clear My Throat»**

Читали рэп изначально не в коммерческих целях, а ради удовольствия и делали это поначалу, в основном, диджеи. Это были незамысловатые рифмованные куплеты, обращённые к аудитории.

Распространению рэпа сильно поспособствовало негритянское любительское радио, которое крутило музыку, модную среди чернокожих, и быстро подхватило новый стиль. Слова «рэп» и «рэперы» прочно закрепились за стилем благодаря треку The Sugarhill Gang «Rapper’s Delight» (1979).

**Музыка - The Sugarhill Gang – Rapper's Delight**

Исполнение рифмованных речёвок прямо на улицах по сей день остается традицией чёрных кварталов. Кроме того, устраивались так называемые «баттлы» — словесные поединки, в которых два рэпера «переругивались», сохраняя рифму и ритм.

Жанр и культура хип-хоп достигли пика популярности в 1990-х годах. Также «хип-хоп» оказал серьёзное влияние на R’n’B-музыку

В России рэп появился в 1980-е годы с развитием в СССР дискотек и деятельности дискжокеев.

**Каких рэп исполнителей вы знаете в России?**

Хип-хоп-музыка

Музыка хип-хоп достаточно разнообразна. Она может быть проста, но в то же время интересна и мелодична. Её основу составляет бит — ритм песни.

**Поп-музыка**

Поп-му́зыка — направление современной музыки, вид массовой культуры. Является отдельным жанром популярной музыки.

Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота инструментальной части, ритмичность, акцент на вокал. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня.

Песни строятся по консервативной схеме куплет+припев. От поп-песни требуются простые, лёгкие для восприятия мелодии. Основной инструмент в поп-музыке — человеческий голос. Аккомпанементу уделяется второстепенная роль. Важную роль в поп-музыке играет ритмическая структура: многие поп-песни пишутся для танцев и имеют чёткий, неизменный бит.

**Майкл Джексон — самый успешный певец поп-музыки. Получил прозвище «король поп-музыки»**

**Музыка – «BAD»**

Тексты в поп-песнях, как правило, посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости. Большое значение имеет также визуальное представление песен: концертное шоу и видеоклипы. Поэтому многие поп-исполнители имеют экстравагантный имидж.

**Мадонна — самая успешная певица в поп-музыке. Получила прозвище «королева поп-музыки»**

**Музыка – «Best Friend»**

Впервые термин «pop song» в английском языке прозвучал ещё в 1926 году, однако корни поп-музыки уходят в историю глубже. Непосредственным предшественником поп-музыки была народная музыка, а также более поздние уличные романсы и баллады.

**Бритни Спирс — «принцесса поп-музыки»**

**Музыка – «Piece of Me»**

Современная поп-музыка формировалась параллельно с другими жанрами, такими как рок-музыка, и не всегда была отделима от них. В 1950-е и 1960-е её наиболее типичной формой был т. н. «традиционный поп» (traditional pop), который в СССР было принято называть «эстрадная музыка», «эстрада».

Сейчас, русская музыка практически состоит из поп-музыки!

**Назовите, наиболее ярких представителей этого направления?**

Поп-музыка отныне вытесняет рок-н-ролл в качестве основной танцевальной музыки на дискотеках, и с этого времени танцевальная музыка (dance music) является одним из основных направлений в поп-музыке.

Благодаря появлению музыкального телевидения (в частности, телеканала MTV), в 1980-е формируется культура видеоклипов. На поп-музыку в этот период оказывают влияние хип-хоп, соул и ритм-энд-блюз. В 1990-е и 2000-е к этому прибавляется танцевальная электронная музыка (рэйв).

**И последний стиль музыки на сегодня, это не очень распространенный стили – А капелла**

А капе́лла— пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Термин появился в конце XVII века, его обычно связывают с практикой папского богослужения в римской Сикстинской капелле. В широком смысле пением «а капелла» называют любую вокальную музыку без инструментального сопровождения.

Распространено в народном творчестве, церковной музыке, а затем в произведениях композиторов нидерландской школы, творчестве Джованни Палестрины.

Стиль пения «а капелла» развивался также в светском певческом искусстве композиторами Возрождения, в том числе в мадригалах.

Как стиль профессионального хорового искусства пение «а капелла» определилось в культовой полифонии к концу средних веков, достигло расцвета у мастеров нидерландской школы и получило классическое выражение в римской школе

Пение а капелла широко применяется в камерной хоровой музыке европейских композиторов XIX века.

В разговорном языке музыкантов используется словосочетание «акапельное пение»

**Наиболее популярной музыкальной группой в наши дни, является группа – Pentatonix – «Hallelujah»**

Ну вот, прошли наши уроки! Я надеюсь вам понравилось!

На следующей неделе, как ранее я уже говорила, будет семинар. Если кто-то не записался, то подходите. Либо, будет неудовлетворительная оценка!

До следующей недели!

Интернет источники

1. Википедия — свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

2.10 композиторов, которых Вы должны знать!

<http://www.olofmp3.ru/index.php/10-kompozitorov-kotoryh-Vy-dolzhny-znaty.html>

3. Список Известных Композиторов <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=111>