***1.Методика обучения пересказа и выбор произведений для пересказа в старших группах***

***2.Халаева Халимат Ильяс кызы***

***3.МОУ Центр развития ребенка №7, г.Волгоград***

***4.Воспитатель в детском саду***

Обычно под пересказом понимают изложение прочитанного текста своими словами. В старшей группе нужно закреплять и совершенствовать приобретённые умения, а также учить более сложному – описывать предметы в сравнении, рассказывать о событиях и фактах из своего опыта, составлять по картинкам рассказы с опорой на восприятие о нарисованном. Существуют определенные требования к тексту для пересказа. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности. Подбирая тексты, нужно обратить внимание на то, чтобы они были доступными маленьким детям по содержанию, близкими их опыту, что бы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию. Для этого мы обращаем внимание на то, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными. Главное в пересказе не заучивание текста, а понимание основного смысла. Дети, как правило, запоминают текст наизусть, не задумываясь о его содержании. В результате, пропустив при ответе всего лишь одно слово, дети сбиваются и уже не могут повторить прочитанное. В этом и состоит основная ошибка родителей и педагогов, которые обучают детей пересказу текста – они заставляют детей заучивать текст, без его понимания.

Именно поэтому произведения должны быть сюжетные с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, с короткими четкими фразами, желательно также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей. Построение занятий определяется разнообразием его задач. В начале нужно помочь детям понять и запомнить текст, а затем уже идет этап руководства речевой деятельностью при воспроизведении содержания текста. При чтении этих произведений нужно обращать внимание на чтение наиболее трудных или значимых отрывков, фраз. В процессе беседы используются вопросы к детям, в том числе о выразительности речи. Большую роль также играет показ наглядного материала- это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа. Для достижения плавности и связности материала наиболее уместна подсказка слов или фраз воспитателем. Нужно всячески помогать ребенку при пересказе, для того чтобы он не замыкался и не боялся.

Активную обучающую роль играет оценка пересказа педагогом. Иногда педагог сравнивает два последовательно прозвучавших пересказа, привлекая к оценке детей. Очень полезно предлагать детям исправить, улучшить пересказ, повторив по-новому реплику, концовку или неудавшийся им отрывок.

Необходимо помнить о том, что оценка творческой, художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Основной целью данного приема является прививание у детей любви к художественной литературе, развитие у них оценочных суждений и выразительности речи.