**Конспект занятия в подготовительной группе**

**Тема: «Цветок счастья»**

Перняева Софья Очировна.

пос. Большой Царын

Воспитатель

**Программные задачи:**

1.​ Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством.

2.​ Учить выделять характерные особенности Городецкой росписи.

3.​ Учить детей рисовать розан пластилином, передавая внешний вид.

4.​ Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

**Ход занятия.**

**Программные задачи:**

1.​ Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством.

2.​ Учить выделять характерные особенности Городецкой росписи.

3.​ Учить детей рисовать розан гуашью, передавая внешний вид.

4.​ Воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

**Ход занятия.**

У каждого русского промысла своя легенда. Есть такая легенда и у Городецкого промысла. Село Городец очень красивое. Берега здесь высокие, овражистые, все деревни на нем. Избы в деревнях ладные, высокие, с большими окнами и богатой резьбой, весело раскрашенные и почти каждый житель вспоминает, как у них здесь справляли когда-то Иванов день. Был такой праздник. В одних краях назывался Иваном-Купалой, в других - Иваном-Травником. Но везде его справляли в ночь с 23 на 24 июня. У трав в эти дни кончается бурный рост, начинается созревание злаков, и суеверный человек считал, что нечистая сила именно тут-то и пытается принести наибольший вред, погубить урожай. В эту короткую ясную ночь люди зажигали высокие костры, прыгали через костер, начинали веселиться, иногда гадали, пускали по реке венки – к какому мосту приплывет, оттуда и суженый будет.

И каждый норовил в эту ночь нарвать полезных трав. В растениях, действительно, в этот период собираются все лучшие соки. Уходили за таинственным цветком папоротника, который цветет, говорят, только в эту единственную ночь, даже не ночь, а всего - лишь какой-то час, отдаляющий одну зарю от другой. Каков из себя тот цветок? Никто точно не знает: одни утверждают, что огненно-желтый, светящийся, как языки пламени в костре; другие сказывали, что плющ алый, похожий на уголек, а третьи говорили, что он светится, но только не желтым, не алым, а вроде бы синим-синим цветом. Вот и пойми тут. Но все говорили, что красоты он необыкновенной. Совсем вроде бы простой, но лучше всех цветов на свете. Потому что цветок папоротника – это ведь цветок счастья.

Здесь в этих нижегородских деревнях, вблизи города Городца и зародился старинный промысел. Он берет свое начало из старины, с украшений прялочных донец (показываю расписную прялку). Росписью Городецкие умельцы расписывали жилища, ставни, двери, ворота, предметы быта, прялки, детскую мебель, игрушку. Ярко расписывают предметы Городецкие мастера. На больших вещах - это обычно сценки из городской и сельской жизни. Сценки были веселые праздничные: застолья, катанья, гулянья. И везде нарядные барышни и кавалеры. А между картинками – цветы невиданной формы. И стали их звать розами, купавками, но на розы они не похожи. А выглядят так: на широкой чашечке с овальными лепестками сидит круглый бутон, а на нем шарик вроде коробочки, и все это в упругих полосках – оживках; напруженный получился цветок, вот-вот лопнет, раскроется. А вокруг него листья папоротника. А сам цветок, то алый, то желтый, то синий, то даже черный. Таким образом, русский мастер хотел удержать при себе необыкновенный цветок – цветок счастья. Характерные мотивы: пышные розаны, яркие розетки, мелкие цветочки. Ягодка с листочками, черные кони со всадником, или без него, птицы.

Современная Городецкая роспись выполняется на цветном или светлом естественного цвета древесины форме. Какие основные цвета росписи? (желтый, черный, зеленый, красный, синий)

Цветов немного, но смешенные между собой они дают дополнительные оттенки, какие? (розовый, голубой, вишневый). Яркие цвета, положенные на желтый фон, создают радостное настроение, а силуэты коней, всадников, птиц, цветов, отделанные обильными мазками, делают изображение как бы объемным. Это замечательно, что есть русские умельцы, в которых до сих пор живет мечта о цветке счастья. Замечательно и то, что они делятся этим цветком счастья с нами, радуют нас своими работами, поднимают нам настроение, украшают быт.

Мы с вами тоже выполним по мотивам Городецких росписей цветок счастья и выполним его в технике рисования гуашью. . Рассмотрим еще раз основные формы цветов, которые рисуют Городецкие мастера. Подумайте, какие приемы рисования гуашью можно использовать, чтобы передать характерные особенности данного промысла. Далее рассматривается последовательность работы над основными элементами росписи.

- Какого цвета розаны?

- С чего начнете рисовать?

- Как показать, что цветок живой?

**К анализу привлекаются дети.**

Привезли мы вам поклон,

И подарки свои со сторонки родной,

Где живут журавли.

С мест, что Волгой омыты,

Где рассвет золотой,

Где омыты ракиты голубою водой.

Городецкая роспись, как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Городецкая роспись – сочность красок манит.

Городецкая роспись душу нам веселит!

 **Организация окончания деятельности**

В конце занятия проводится выставка детских работ, для рассматривания и анализа.

Воспитатель предлагает детям отметить: «Что из пройденного материала им было известно?» (Ответы детей …). «Что новое узнали в ходе занятия?» (Ответы детей…). «Что еще хотели бы узнать по теме Городецкой росписи?» (Ответы детей…).

**Используемая литература**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – 2-е изд., испр. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 336с.

2. Конспекты комплексно-тематических занятий. Подготовительная к школе группа. Интегрированный подход. Голицына Н.С. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 568с.

3. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д.Н. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112с.