**СИНТЕЗ ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Горбунова Виктория Викторовна**

Преподаватель специальных дисциплин: ОПД01.«Рисунок», ПМ 02. МДК (02.02.) «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Государственное профессиональное образовательное учреждение

 «Донецкий художественный колледж»; ГПОУ «ДХК»;

Донецкая Народная Республика;

город Донецк

Аннотация

В статье рассматривается проблема единства профессионального и нравственного становления личности будущего выпускника «Донецкого художественного колледжа» по специальности 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.01 Дизайн (по отраслям) во взаимодействии с творческим потенциалом учителя. Аргументация роли творчества в этом «единстве». Творчества не только в специфике художественно-эстетического воспитания, но и творчества в жизни вообще, в стенах колледжа, и за его пределами. Трансформация мотива творческой самореализации студентов в нравственные побуждения с последующим их подкреплением. Реализация творческого взаимодействия учителя и студентов в рамках учебных курсов ОПД 01.»Рисунок» и ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК (02.02.) в «Донецком художественном колледже».

Ключевые слова: метод проектов; творческий потенциал учителя; мотивация; синтез отношений.

Наиболее интересным в человеке является присущая именно ему способность и потребность творить. В настоящее время различными аспектами проблемы творчества занимаются психология, педагогика, социология и другие науки. Педагогическая деятельность - процесс постоянного творчества. Творческий потенциал учителя - это совокупность психических процессов и свойств личности, реализующихся в процессе педагогического творчества. Творчество в работе педагога - это, можно сказать, особый вид деятельности, направленный на создание нового продукта. Это «изюминка», при помощи которой педагоги увлекают обучающихся новыми знаниям, которая позволяет шире, интересней и содержательней преподавать уже знакомый материал , без которого невозможно быть учителем. Творчество присутствует в работе любого педагога не зависимо от его стажа работы или образования, однако только самые творческие педагоги способны создать новизну глобального характера, новшество в педагогической науке.

Подготовка высококвалифицированного специалиста, востребованного в условиях рынка, способного самостоятельно принимать решения в рамках профессиональной компетенции – главная задача каждого педагога.

Сейчас изменился контингент студентов, и далеко не в лучшую сторону. Студенты стали более пассивными, их мало интересует не только общеобразовательные предметы, но даже дисциплины специализации по которой они учатся. В то же время студенты живут в широком информационном пространстве. Однако то, что они получают из СМИ, не всегда полезно (хотя и очень интересно). В данной ситуации те методы обучения, которыми овладели преподаватели несколько лет назад , уже не эффективны. Для формирования специалиста-профессионала «нового поколения» сегодня невозможно без внедрения новых форм и методов преподавания.

Активные методы обучения - это способы усиления учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к интенсивной мыслительной деятельности в процессе овладения учебным материалом, когда активен не только преподаватель, но и студенты.

Активизация мыслительно-творческой деятельности студента при изучении дисциплин ОПД 01.«Рисунок» и МДК 02.02.«УМО учебного процесса» происходит через  применение таких форм и методов обучения как: интеллектуальные и ролевые игры, решение задач, работа с источниками, написание эссе, подготовка презентаций, выполнение тестовых заданий. В последнее время все большее распространение получают игровые методы обучения (учебные деловые или деятельностные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности ( проведение фрагментов уроков по рисунку с последующим анализом и самоанализом).

Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

При этом нужно иметь в виду, что творчество как специфический вид человеческой деятельности наряду с "новизной" характеризуется и "прогрессивностью". С.С. Гольдентрихт отмечает, что "природа творческого деяния - созидание, рождение нового прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку".

Такой подход к сущности творчества согласуется с идеями гуманистической педагогики, с развитием личности, культуры " общества. Истинное творчество гуманно по своей природе, поскольку оно с необходимостью приводит к развитию и саморазвитию личности и соответственно культуры и общества.

Так в чём же заключается работа по развитию творческих способностей?

На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включится в производительный труд и социальные отношения. Ввиду этого, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Каждому студенту свойственны чувство долга и ответственности, стремление к самоутверждению и самосовершенствованию, в какой-то мере интересно содержание и процесс учебной деятельности, свойственна боязнь неудачи.

Наиболее желательно с точки зрения развития творческих способностей доминирование мотивов, связанных с содержанием учения (ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями; ориентация на усвоение способов приобретения знаний и т. п.).

Сегодня в центре внимания педагогов-практиков находится обучение в сотрудничестве, исследовательская деятельность студентов и метод проектов. В основе этой деятельности лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами; развитие познавательных, творческих навыков студентов; выработка у ребят стремления и умения самостоятельно добывать использовать новые знания; развитие критического мышления.

Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность студентов, направленная на становление личности подростка через активные способы действия. Проект - это специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий. Где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор и результат труда, создание творческого продукта. «Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических данных, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования)».

Основная цель, которую преследует метод проектов : научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также конструированию полученных знаний; научить предвидеть мини проблемы, которые предстоит при этом решить; сформировать умение ориентироваться в информационном пространстве: находить источники, из которых можно почерпнуть информацию; получить навыки обработки информации; сформировать навыки проведения исследований; сформировать навыки работы и делового общения в группе; сформировать навыки передачи и презентации полученных знаний и опыта.

Проект как метод обучения представляет собой реально существующую проблемную ситуацию, выбранную самими студентами потому, что им интересно найти пути ее решения (полного или частичного). Тематика проектов определяется практической значимостью, а также доступностью их выполнения. Поставленная проблема должна быть привлекательна по формулировке и стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности.

Используя в обучении метод проектов, студенты постигают всю технологию решения задач - от постановки проблемы до представления результата. Методика работы над проектом включает в себя четыре этапа: планирование работы над проектом; аналитический этап; этап обобщения ;этап презентации полученных результатов работы над проектом.

          Кардинальное отличие проективного обучения от классических методов заключается в том, что, в основном, на разных этапах студенты действуют самостоятельно, (преподаватель может выступать в роли консультанта).

         Велико разнообразие учебных проектов: от проекта на один урок до проекта на весь учебный год; проектирование может быть индивидуальным и групповым; общеколледжным, межколледжным по составу участников; в проекте могут участвовать ребята разного возраста; проекты могут быть предназначены для изучения разных тем предмета, а могут быть надпредметными, межпредметными, внепредметными. Проект может быть итоговым, когда по результатам его выполнения оценивается усвоение студентами определенного учебного материала, и текущим, на самообразование и проектную деятельность выносится из учебного курса лишь часть содержания обучения.

Проекты создаются в самых разных областях человеческой деятельности, благодаря чему студенты могут приобретать знания в процессе использования информации при решении практических задач, в процессе оценки результативности и навыки решения актуальных вопросов современности, связанных с экологией, экономикой, безопасностью человека и природы. Через приобретаемые опыт происходит знакомство с производством, миром профессий, с традициями и обычаями народов мира, с достижениями науки; достигается связь теории с практикой.

          Как показывает опыт, деятельностный подход к обучению и метод проектов как нельзя лучше решают задачи образования. Студенты должны прочувствовать, пропустить через себя весь учебный материал, а для этого прекрасно подходит обучение через проектную работу. Проектирование помогает ребятам осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в образовании, позволяют каждому самостоятельно осваивать культурные ценности. Активное включение студентов в создание тех или иных проектов дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности.

Очень важно в учебно-воспитательной работе, на какие мотивы воспитанника ориентируются педагоги и родители, реализуя свою деятельность.

Естественно, что интерес к содержанию может пробудить только тот, кто сам увлечен этим содержанием, кто ориентирован на пробуждение интереса у студентов. Следует помнить, что стремление сделать процесс обучения увлекательным требует изобретательности и педагогического мастерства, а также большой подготовки и часто больших временных и материальных затрат.

С точки зрения воспитания особенно важно, что в последнее время многие склоняются к мысли, согласно которой ключевой характеристикой потенциала личности следует считать не выдающийся интеллект или высокую творческость, как считалось ранее, а мотивацию. Поскольку, люди, изначально менее способные, но целенаправленно решающие собственную, личностно значимую задачу, оказываются в конечном счете более продуктивными, чем более одаренные, но менее заинтересованные. То есть, максимально реализует свой потенциал и достигает высот чаще не тот, кто был более развит, а тот, кто был более настойчив, кто упорно шел к выбранной цели.

Каждый педагог должен помнить, что если знания преподносятся студенту в готовом виде, то их усвоение носит пассивный характер и о каком-либо творчестве речи идти не может.

Творчество - одно из сложных и таинственных явлений человеческой жизни. Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Разделение педагогической деятельности на творческую и нетворческую - абсолютно условное. Нельзя утверждать, что один опыт - абсолютно творческий, а другой - абсолютно не творческий. Творчество - это новизна, в учебном процессе она представлена, прежде всего, научными открытиями, выявлением ранее не опознанных закономерностей обучения и воспитания, исследовательской, экспериментальной разработкой высокоэффективных методик, позволяющих решать задачи, как современной школы, так и школы будущего. Но не только.

Творчество так же может проявляться в использовании кем-то созданного опыта в новых условиях, совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами, в освоении научных разработок и их развитии, в импровизации.

Объектом и итогом педагогического творчества является создание личности, ее творение. Истинный педагогический труд не может быть не творческим, т. к. нет одинаковых учеников, учителей, обстоятельств. Современное творчество - активный процесс. Раченко выделяет 4 уровня творчества: профессиональное становление, стихийное самосовершенствование, планомерная рационализация и, наконец, уровень оптимизации процесса и результатов труда.

Современного творческого учителя отличает, прежде всего, высокий уровень идейно-нравственного сознания, являющийся надежной гарантией активизации его творческих усилий. Ему характерны такие качества: объективность, активность, разносторонность, целеустремленность, интегративность, комплексность, гибкость, мобильность, аналитичность, самокритичность и критичность.

Как показывает жизнь, успех сопутствует в работе только тем учителям, у кого и общечеловеческие качества, и профессиональные, и общая культура личности (разносторонние интересы, развитый интеллект, широкий кругозор, эрудиция) высоко развиты. Постоянное развитие общей культуры личности - категорическое требование, предъявляемое к любому учителю, и особенно творческому, т. к. она является фундаментом, на котором строится любая педагогическая деятельность.

Творческая лаборатория учителя - это условное название его деятельности по самообразованию, творческому конструированию уроков и мероприятий, поиск и использование источников, питающих творческий потенциал.

Учитель должен, прежде всего, быть нацеленным на формирование творческой личности обучающегося, обладать педагогическим тактом, способностью к эмпатии, уметь развивать воображение, артистизм, уметь ставить интересные, занимательные вопросы, создавать интересные ситуации, обладать чувством юмора.

Список литературы

1. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика.- Томск: Томский государственный университет, 2007. - 368 с.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
3. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества.- Изд.2-е, испр. И доп.- М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1977.- 248с.
4. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учеб. пособ.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.-431 с
5. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс - Грозный, 1976.
6. Кларин М.В. Педагогические технологии.- М.: Просвещение, 1989. - 278 с.
7. Ковалева Н.В. Психолого-педагогическая характеристика личности учащегося: Методические указания / Калининградский университет. Калининград, 1997.- 24 c.
8. Лукьянова М.И., Калинина Н.В. Учебная деятельность школьников: сущность и возможности формирования. Методические рекомендации для учителей и школьных психологов. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. - 64с.
9. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003.
10. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. Учебник.- М., Российское педагогическое агентство, 1996.- 374 с.
11. Психология творчества / Под ред. Я.А. Пономарева. - М.: Наука, 1990. - 224 с.
12. Реан А.А., Бордовская Н.В. Педагогика. Учебник для вузов.- СПб: Издательство «Питер»,2000. - 304 с.
13. Синенко В.Я. Профессионализм учителя. - Педагогика, №5, 1999.
14. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.