**Конспект НОД по музыке для детей старшего дошкольного возраста по теме:**

**«Тема рассвета в «живописной» музыке и «музыкальной» живописи на примере произведения М.П. Мусоргского "Рассвет на Москве-реке" и картин русских художников В. Васильева, В. Васнецова, И. Шишкина, И. Левитана»**

**Автор публикации – музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 11 «Радуга» г. п. Калининец Наро-Фоминского р-на Московской обл.**

**Цель:**

  Обратить внимание детей на изобразительность и напевность русской классической музыки при ее восприятии посредством движения под музыку;

**Задачи:**

- познакомить воспитанников с творчеством великого русского композитора М.П. Мусоргского и его произведением «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», как примером «живописной музыкальности»;

- обратить внимание детей на изобразительные средства музыки при передаче в ней понятия такого понятия времени суток, как УТРО;

- учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, передающие голоса  и образы родной русской природы на рассвете (крик петухов, рассвет, восход солнца);

- рассказать об отличительных чертах русской классической музыки – ее напевности (мелодичности);

- научить детей при помощи пантомимы передавать содержание музыкального материала;

- воспитывать у дошкольников чувство любви к своей Родине и ее природе.

**Оборудование:**

- планшет для презентации, ноутбук, проигрыватель, фортепиано,

видеокамера,

- репродукции  картин И. Левитана, И. Шишкина, Ф. Васильева с пейзажной живописью,

- шапочка петуха,

- цветы, веточки деревьев, хлебные колосья,

- солнце (изображение), ленты белыя (ветерок) и синие (ручейки)

- музыкальные инструменты  (свирель)

* **Конспект НОД:**

**1. Музыкальное приветствие.**

- Здравствуйте, ребята! Доброе утро!

*Музыкальный руководитель обращает внимание на возможность по-разному произносить это приветствие и просит пропеть его детей с различной интонацией в мелодической линии*.

 Мелодия – это звуковая линия, напев, песня, которая выражает любовь человека к жизни, к природе, к другим людям.

**2. Беседа.**

Педагог рассказывает о том, что музыка может выражать не только мысли, чувства, настроение людей, но и время суток.

*Педагог исполняет на ф-но музыкальную цитату из произведения «Рассвет на Москве*-*реке» М.П. Мусоргского и просит ребят ответить, какое настроение вызывает у них эта музыка, на что она похожа (****песня****, танец, марш).*

*Как звучит эта мелодия? Какая она по характеру?*

*Какое время суток она, по их мнению, передает? (утро)*

*По каким чертам в музыке это можно понять? (звучит тихо, спокойно, светло, « рассветно»)*

Мы говорим сегодня о начале дня в музыке, которое называется словом "**УТРО", "РАССВЕТ" или "УТРЕННЯЯ ЗАРЯ".**

**- Какими красками воспользовался бы художник,** изображая утро на холсте? Ведь утром очертания предметов, как бы, размыты, нечетки, потому что с утра все еще окутано туманом, легкой дымкой (яркие или неброские, приглушенные, блеклые, бледные  полутона)

**- Какими музыкальными красками (звуками) воспользовался бы композитор,** изображая утро в своей музыке? (тихие или громкие, плавную мелодию или отрывистое звучание) Чтобы вам было легче ответить на мой вопрос, вам нужно представить, как  вы просыпаетесь утром и слышите музыку. Какая она должна быть, по-вашему? Громкая или тихая? Плавная или скачкообразная? Под какую музыку вам приятнее просыпаться? Я думаю, каждому из вас хотелось бы проснуться под тихую и нежную, плавную мелодию, чтобы не сразу встать с постели, а какое-то время еще понежиться в ней, постепенно открыть глазки и посмотреть в окно. Подумать о предстоящем дне, что он нам хорошего принесет, спокойно и с добром в сердце  улыбкой на лице встретить его, и тогда он будет по-доброму прожит, прожит не зря, а с пользой.

- А что, если мы с вами попробуем соединить в одно целое музыку утра и живопись утра? Тогда утро у нас зазвучит не только  в музыке, но и на холсте художника, правильно?

Давайте соединим в одно понятие Живопись и Музыку! Что у нас получится? Все очень просто:

ЖИВОПИСЬ + МУЗЫКА = **ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА**!

                                                    или

 МУЗЫКА + ЖИВОПИСЬ = **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**!

**Что же у нас получится?**

 («музыкальная живопись» или «живописная музыка»)

Педагог демонстрирует несколько репродукций картин русских художников, изображающих русские пейзажи, и просит догадаться, какие из них**звучат** тихо, «рассветно», прозрачно и по-утреннему спокойно.

**-Маша**, подойди поближе к выставленным здесь пейзажам. Какой их них лучше подходит к прослушанной нами части музыки? (девочка делает выбор на свой вкус) Спасибо, Марта, у тебя просто отменный художественный вкус!

**- Саша,** подойди к пейзажам и определи, с какого из них льется тихая и светлая музыка утра? (мальчик делает свой выбор) Молодец, Саша, ты верно сделал выбор. Ты  очень тонко чувствуешь музыкальную живопись!

 - Ребята, хотите теперь услышать **пример «живописной» музыки**? И узнать, каким образом она изображает все происходящее в природе  утром? (ДА!)

Я тоже с удовольствием еще раз с вами вместе это сделаю…

 **3. Прослушивание 1-й части музыки.**

 (с комментарием музыкального руководителя).

Давайте сейчас мысленно перенесемся в деревню и представим, что мы приехали летом в деревню немного отдохнуть от городской суеты, грохота автомобилей и многолюдья? Чему мы с вами удивимся в первую очередь?

(тишине, покою, не суетности и размеренности  деревенской жизни, ароматным запахам цветов и трав  лугов и полей, жужжанию пчелки, пению птичек, свежему воздуху). Встанем рано-рано, пройдемся босиком по росе и встретим рассвет. Кто первым в деревне прокричит нам, что наступил новый день? (петушок). Давайте договоримся, что если музыка передаст петушиный крик, и вы его узнаете, то молча поднимите руку, хорошо? А если услышите, как пастушок заиграл на дудочке и погнал своих коров на пастбище, то изобразите руками игру на свирели ( дудочке). Хорошо?

А если увидите в музыке, как встает солнышко, то поднимите руку и растопырите пальчики, словно солнечные лучики. Договорились?

**Вопросы:**

 Какая была музыка вначале? ( нежная, тихая, светлая, прозрачная) Мы слышали в ней звуки просыпающейся русской природы: крики петухов, рассвета, поднимающегося солнца, видим голубые глаза озер или речную гладь, в которой отражаются облака, встающее солнце, березки в зеленых косынках, пасущиеся стада коров, потому что слышен и пастуший наигрыш на рожке или свирели. Там, где солнышко прорывалось сквозь облака, музыка усиливалась до громкого звучания  (forte).

**Педагог:**

Я сейчас предлагаю вам, ребята, в движениях передать то, что задумал рассказать композитор в своей музыке. Вам в помощь я даже кое-что приготовила *(достает и раздает атрибуты детям).*

 **4. Движение под музыку 1-й части.**

Дети становятся в круг, они присаживаются  на корточки, изображая спящую живую природу:

цветы, деревья, животных, птиц, человека (пастушка со свирелью).

В центре располагается девочка-Солнышко.

С началом музыки все персонажи этюда постепенно «просыпаются» и приходят в движение.

Сначала медленно встает Солнышко. Оно будит своими лучами всех по очереди.

Потом кричит петушок. Ему вторит другой…

 Затем пастушок играет на дудочке, ведя на зеленый лужок своих коров.

На лугу просыпаются  и распускаются цветы и начинают умываться прохладной росой.

Затем разгуливается ветерок и затевает игру с веточками молодых берез. Их кроны начинают шелестеть и шептаться друг с другом и с ветерком.  Березки о чем-то шепчутся и хохочут, словно девчонки-подружки.

А вот колышется рожь в поле. Ее  колосья наливаются соками плодородной земли и все более поспевают на солнце.

А вот и резвый ручеек-шалун зашумел, огибая березки,  побежал  к матушке-речке, чтобы раствориться в ее объятиях.

Березки посмотрелись в зеркальную водную гладь, отразились в ней и остались вполне довольными собой: «Ах, как мы свежи и стройны! Как нам идут эти зеленые ветвистые пряди!»

**5. Знакомство с композитором.**

**ПЕДАГОГ:**

- Ребята, взгляните, пожалуйста, на экран планшета! Видите этот портрет?

Знакомьтесь – это автор музыки, которую мы только что послушали с таким интересом. Его зовут **Модест Петрович** **Мусоргский**. Вы очень интересно двигались под музыку Модеста Петровича. Я думаю, ему бы понравилась ваша импровизация…

Дети, обратите внимание, с каким любопытством он смотрит на вас с портрета и вглядывается в ваши лица, как бы пытаясь понять, какое вы, нынешнее подрастающее поколение России, любите ли вы так же горячо свой край и свою Родину, как и он ее любил. А это мы с вами сразу почувствовали с первых же звуков его замечательной и очень красивой мелодии **«Рассвета на Москве-** **реке».** Правда, мои дорогие?

    Хочу вам еще рассказать один исторический факт:

рано утром 9 мая 1945 года советские люди по радио узнали о том, что на нашу многострадальную землю пришел долгожданный мир, не из объявления диктора, а по прозвучавшему тогда произведению М.П. Мусоргского под названием…да-да! - «Рассвет на Москве-реке».

Люди слушали эту великую музыку и плакали. Это были слезы радости и счастья, потому что окончилась, наконец, война, и наступило первое мирное утро…

 **ВЫВОД:**

Ребята, мне хочется сегодня открыть вам один секрет. Можно?

*Особенность русской музыки такова, что в произведениях всех русских композиторов обязательно  присутствуют****напевность****.*

**Вопросы и пожелание:**

      Итак, ребятки, скажите, какое музыкальное произведение мы сегодня имели удовольствие послушать? Кто же его автор?

      Ребята, вы можете нарисовать музыку утра так, как вы ее представляете? Пусть это будет утро в нашей любимой России! Время года вы выбираете на свой вкус! Буду с нетерпением ждать ваших работ. Спасибо вам за активность на занятии и потрясающую музыкальность! Я нахожусь под большим впечатлением от нашей сегодняшней встречи!

**6. Музыкальное прощание**.

-До свидания! До новых музыкальных встреч!