Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

детский сад №11 города Свободный

Опыт работы

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник и материалов, как важное условие формирования личностных качеств ребёнка»**

Автор

Семилеткина В. М.

Воспитатель

г. Свободный

**Пояснительная записка**

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё сложнее и сложнее. И она требует от человека не стереотипного мышления к решению любых проблем. Время требует от нас чего-то нового, креативного и незабываемого. Все эти определения схожи с трактовкой понятия творчество, которая дана в философском энциклопедическом словаре. Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Иными словами современные условия требуют от нас творчества. Творческие способности в свою очередь надо развивать уже с дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

**Актуальность моего исследования** заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

По моему мнению, каждый человек ежедневно сталкивается с искусством, но не все могут понять его, увидеть вокруг себя все живое и прекрасное. Поэтому в работе художественно - творческой деятельности я стараюсь передать детям умение понимать, замечать эти качества, используя свой опыт и знания. А опыт работы свидетельствует о том, что выполнение работы необычными материалами, оригинальными приемами и техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А эмоции, как известно, - это результат практической деятельности.

Опыт работы **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник и материалов, как важное условие формирования личностных качеств ребёнка»** проводился мною в течение 3-х лет, с 2014 по 2017г. И показал, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Отсутствие графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Психологи (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Л.С. Рубинштейн) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А. Флерина – одна из первых дала определение понятию "детское художественное творчество". Расширили и обогатили её исследования Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка.

**Практическая значимость**: содержание работы представляет собой интерес воспитателям дошкольных учреждений и родителям, на этапе подготовки детей дошкольного возраста к школе.

Мой опыт представляет систему работы, направленную на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

**Новизна** педагогического исследования заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов рисования. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Проблема развития творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

С целью изучения механизмов формирования и развития творческих способностей в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник и материалов, исследовательская работа была проведена на базе МДОАУ детского сада №11 г. Свободного, в младшей, средней и старшей группах. Количество испытуемых 82 человек (в течении 3 лет), которые были поделены на две подгруппы. С первой подгруппой детей (контрольная подгруппа) работа проводились по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС, раздел художественно-эстетическое направление. Вторая подгруппа (экспериментальная подгруппа – дети, занимающиеся в кружке «Цветные капельки») – с использованием календарно – тематического плана, разработанного мною и материала методического пособия Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционное рисование в детском саду» и И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки», «Педагогическая диагностика. 1-7 лет».

**Цель** исследовательской работы: Создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционной техники.

**Задачи** исследовательской работы:

- выявление творческих способностей детей в дошкольном возрасте в процессе рисования с использованием нетрадиционной технике и материалов;

- разработка путей развития творческих способностей в области нетрадиционного рисования;

- апробирование инновационных техник в рисовании для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

При проведении исследовательской работы были использованы следующие **методы**:

**наблюдение** – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

**эксперимент** – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

**диагностика** – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

**анализ продуктов деятельности** – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка.

Экспериментальная работа состояла из **трех этапов**:

**1 этап (констатирующий**) - направлен на выявление уровня технических навыков и умений, и выявления уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Для проведения 1 этапа исследования была использована педагогическая диагностика развития творческих способностей детей И.А. Лыкова «Педагогическая диагностика. 1-7 лет» и Т. С. Коморовой «Диагностика развития детей перед поступлением в школу». (см.[Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/550585/pril1.doc), таблица 1 - 4)**.** Выделенные критерии объединила в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукт. А так же тестовое задание с дорисовыванием кругов. Тест предназначен для диагностики творческих способностей детей. Данная методика, позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения. Из данных наблюдений можно проследить, что дети не смогли все круги оформить в образы, у некоторых детей прослеживается частое повторение образов или оформляли круги в очень простые изображения, часто встречающиеся в жизни предметов.

**Диаграмма 1.**

Распределение детей экспериментальной и контрольной подгрупп по уровням развития творческих способностей на начало учебных годов с 2014 по 2017гг.

**Вывод:** уровень развития воображения у детей обеих подгруппы на 1 этапе находится на среднем уровне.

**2 этап (формирующий эксперимент**) - на подбор необходимой методической литературы, составления тематически - перспективного плана работы на год, конспектов занятий, оформление наглядных пособий, организацию предметно-развивающей среды и введение в воспитательно-образовательную работу с детьми новых форм и методов в художественно-продуктивную деятельность.

 Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в образовательной деятельности, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник и материалов.

Таким образом, возникла необходимость создать такую систему образовательной деятельности изобразительной деятельности, которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их творческие способности. Изучив и проанализировав методическую литературу, методические материалы по этой теме я организовала работу кружка «Цветные ладошки», разработала перспективный и календарно-тематический план), серию открытых ОД кружка «Цветные ладошки» в соответствии с условиями применения, целями нашего образовательного учреждения, образовательными запросами родителей, обучающихся с особыми образовательными потребностями (одаренных, имеющих проблемы в состоянии здоровья, развитии).

Свою работу строила на следующих **принципах**:

• От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

• Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

• Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

• Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

• Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

• Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

• Принцип доступности материала.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходило в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами являлись:

• игра, которая является основным видом деятельности детей;

• сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;

• просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;

• музыкальное сопровождение и т.п.

• кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображения.

Развитие творчества во многом зависит от организации **предметно – развивающей среды** в группе. Так, у нас в группе появился "Центр искусства и творчества" с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, акварельные мелки, пастель, уголь, сангину, пластилин и тушь, штампы для печатанья, ватные палочки, бумага разного качества и фактуры. Имеющиеся материалы были расположены таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для различных видов деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявлять свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В нашем уголке и в раздевальной комнате есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

 Большую роль в развитии творческих способностей детей имели **дидактические игры**. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагалось детям в игровой форме. Дети играли, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Я играла с детьми в такие дидактические игры, как "Цвет, форма, размер", "Геометрическое лото", "Подбери по форме" и другие, направленные на закрепление сенсорных эталонов, развитие восприятия, внимания, зрительной памяти, ассоциативного мышления. Кроме того, в группе и во время прогулки мы играем в подвижные игры: "Солнышко и дождик", "Курочка – хохлатка", "Зайка беленький сидит", "Море волнуется" и многие другие для закрепления знаний об окружающем мире и развития творчества.

Все мы знаем и понимали, что уровень творческих способностей детей напрямую зависит от уровня развития мелкой моторики рук. Поэтому для ее развития я, активно применяла сенсомоторную деятельность, используя различные средства. Так, для развития мелкой моторики я использовала пластмассовые и деревянные прищепки. После того, как я увидела, что дети научились ловко обращаться с прищепками, предлагала им попробовать смастерить что-нибудь из них. Тем самым, я не только развиваю мелкую моторику рук, но и развиваю детское творчество. И у детей появляются интересные сороконожки, колючие ежики, лучистое солнышко и многое другое.

В своей работе сенсомоторную деятельность использую в рамках развивающих технологий:

• личностно–ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

• коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

• игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

• педагогические (доверительная беседа, стимулирование)

• здоровье сберегающие (физкультминутки).

При разработке системы занятий очень важно учитывать возрастные особенности детей (см. Рабочую программу кружка «Цветные каельки»). Исходя из этого своей работе использую такие формы организации образовательной деятельности, как: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных и разнообразных материалов.

Детям нравится новизна.

С самого начала приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования. Проанализировав перечень нетрадиционных техник из разной литературы, я сделала сводную таблицу в которой отмечены нетрадиционные изобразительные техники согласно возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ. Проводятся консультации, на которых я показываю родителям, как рисовать нетрадиционными техниками.

**3 этап – контрольный эксперимент**. На последнем 3 этапе была проведена итоговая диагностика “Умелое использование детьми всех нетрадиционных техник рисования”. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития творческих возможностей детей в рисовании, результаты рисунков прошли анализ и были занесены в таблицу. В течение 3 лет все техники нетрадиционного рисования были изучены и апробированы в работе с детьми. Для записи данного исследования использовалась диагностическая карта “Художественно-эстетическое развитие”.

Сравнивая результаты между детьми первой подгруппы (контрольной) и детьми второй (экспериментальной) подгруппы (**Диаграмма 1**) в начале эксперимента можно заметить незначительную разницу в уровне развития творческих способностей у детей.

После проделанной работы в течение 3 лет с детьми обеих подгрупп можно заметить существенную разницу. В конце года дети подготовительной группы уже повысили свой уровень умений, и высокий уровень достиг 51%, а средний уровень - 49%. Уровень овладения ребенком изобразительной деятельностью детей второй подгруппы, посещающих кружок, значительно возрос к концу эксперимента. Высокий уровень составляет 64% детей, средний – 36%. Это существенно отличается от детей первой подгруппы.

Результаты анализа двух групп между собой, в конце эксперимента изменились (**Диаграмма 2**). Уровень умения рисования нетрадиционными техниками у детей второй подгруппы выше, чем у детей первой подгруппы.

***Диаграмма 2.***

Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития художественно-творческих способностей на конец учебных годов

**Вывод эксперимента**: Использование нетрадиционных материалов, оборудования, проведение организованной деятельности в оригинально-занимательной форме являются решающим фактором развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Результат построения планирования показывает, что все используемые нетрадиционные методы рисования хорошо воспринимаются детьми. Их можно активно сочетать в работе.

Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы и предложения: у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Гипотеза исследования полностью подтвердилась, задачи исследования полностью выполнены, цель достигнута.

**Заключение.**

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник и материалов, можно отметить, что в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств.