**«Совершенствование танцевального мастерства»**

**Николенко Валентина Михайловна,**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Тазовская школа –интернат (МКОУ ТШИ)**

**ЯНАО Тюменская обл. п. Тазовский,**

**педагог дополнительного образования**

**руководитель хореографического коллектива.**

 **Основная цель** обучения детей искусству танца - эстетическое развитие подрастающего поколения.

 **Задачи:**

**Обучающие:**

- научить полноценно, воспринимать произведения танцевального искусства;

- дать возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов;

- совершенствовать танцевальное мастерство;

- обучить основам партерной гимнастики.

**Воспитательные:**

 - воспитывать художественный вкус;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;

- воспитывать культуру поведения, внимание к окружающим;

- воспитывать умение ребёнка работать в коллективе.

**Оздоровительная**:

-приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки.

**Развивающие:**

 - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, координацию движений, ориентировку в пространстве.

- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

- вырабатывать осанку, походку, культуру движения.

 Только творческий подход к построению занятия, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения, совершенствованию танцевального мастерства.

 В своей работе применяю здоровьесберегающие, групповые, личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, технологии игрового обучения и информационно - коммуникационные технологи.

 На занятиях с детьми разучиваем эстрадные танцы. В эстрадном танце сочетаются элементы хореографии и художественной гимнастики. Поэтомуразвитие гибкостидетей на занятиях уделяю большое внимание.

 Разработаны тесты для определения уровня развития гибкости и критерии их оценки:

1.Тест, определяющий эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.

2. Тест, определяющий гибкость позвоночника.

3. Тест, определяющий подвижность тазобедренных суставов, эластичность мышц бедра.

 Провожу мониторинг совершенствования танцевального мастерства.

 Оценке и контролю**результатов обучения**подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность**–**способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький).

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Прыжок, его высота и легкость.

- Координация движений: нервная, мышечная, двигательная.

 - Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

 На занятияхприменяю методику развития физических данных партерной гимнастикой, которая позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей:

 -повысить гибкость суставов,

- улучшить эластичность мышц и связок,

- нарастить силу мышц,

-выработать правильную осанку.

 Одним из важнейших направлений партерной гимнастики является стретчинг (гимнастика на растяжение). На занятиях провожу игровой стретчинг.

Разработала специальный комплекс упражнений, с учётом возрастныхи индивидуальныхособенностей.

 Каждый день начинаю свою работу с принципа наглядности (показ педагогом движений), именно этот принцип приводить в жизнь все остальные принципы (принцип активности, доступности, систематичности, прочности знаний).

 На занятиях использую объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. Для этого предлагаю  видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного  материала, помогающего увидеть ученикам конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы.

 Применяю хореографические методы для разучивания движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);

- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе);

- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

 Метод самостоятельной работы применяю при отработке выученных движений, комбинаций движений.

В своей работе применяться следующие компоненты:

- создание положительной эмоциональной установки на работу всех учеников в ходе занятия;

- стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;

- применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала;

- обсуждение полученных результатов, исправление ошибок.

 При разучивании движений применяю дифференцированный подход. Некоторые движения дети не сразу осваивают, поэтому основной группе предлагаю отрабатывать чёткость движения, а с остальными детьми разучиваю движение в ещё более замедлённом темпе или меняю метод разучивания. Также применяю индивидуальный подход.

 Для разучивания движений применяю следующий приём: показ движения ребёнком (тем, кто хорошо его усвоил) другому. Для отработки чёткости движений предлагаю исполнение по одному, по два, подгруппами. Для отработки синхронности движений, предлагаю детям танцевать по линиям, по колонкам, а потом всей группой.

 Большое внимание на занятиях уделю постановке рук. Ведь с помощью рук можно выразить всё: настроение души, радость и горе, любовь и труд. Движения рук придают законченный рисунок различным танцевальным позам. Руки помогают при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных, а также в трудных прыжках, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам.

 Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Даже при достаточно хорошей технике исполнения движений танца дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу.

Выразительность лица одухотворяет движение. Выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, осуществляется переход к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах.

 Чтоб добиться яркости и выразительности исполнения танца разработала творческие задания на развитие пантомимики, с учётом возрастных особенностей детей.

 В процессе работы следую принципу – « от простого к сложному». Те навыки и умения, которые формируются на первом году обучения, в дальнейшем закрепляются, расширяются и усложняются. На первом этапе обучения от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях, осуществляется переход к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и эстрадных танцах, с которыми каждый год коллектив выступает на школьных, районных, окружных, всероссийских и международных мероприятиях, фестивалях, конкурсах и занимают призовые места.

 В воспитательной работе, использую самые различные формы работы: беседы, диспуты, обзор литературы по вопросам здоровья и здорового образа жизни. В результате у обучающихся формируется ценностное отношение к жизни и здоровью, которое позволит успешно адаптироваться во многих сферах на пути к самореализации, социальной адаптации.

 В качестве методов стимулирования и мотивации интереса к обучению выступает активная концертная деятельность, подготовка к участию в фестивалях и конкурсах. Они способствуют формированию общих целей, установке перспектив,  понимания, что положительный результат будет зависеть от усилий каждого члена коллектива.

 В результате у обучающихся повышается активность, ответственность, внутри коллектива углубляются межличностные взаимоотношения. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии и совершенствовать танцевальное мастерство.