**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования волгограда**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»**

**(МБУ ДО Волгограда «ДШИ им. М.А. Балакирева»)**

**«Эскизное разучивание**

**музыкального произведения**

**как актуальный метод обучения»**

**преподаватель по классу фортепиано**

**МБУ ДО Волгограда**

**«ДШИ им. М.А. Балакирева»**

**Татьяна Александровна Потихонина**

**Волгоград**

**2019**

Эскизное разучивание музыкального произведения - одна из форм учебно-образовательной деятельности учащегося, один из методов обучения в арсенале преподавателя по специальности «фортепиано».

Это этап в обучении, когда учащийся в общем и целом охватывает образный замысел произведения и как исполнитель убедительно в состоянии воплотить этот замысел на фортепиано, хотя, может быть, и не с полной технической отшлифованностью. Овладение музыкальным материалом не доводится в этом случае учащимся до высоких ступеней концертно - исполнительской законченности и завершенности, учебная работа приостанавливается несколько ранее.

«После того как учащийся разобрался в тексте, правильно и со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается» - писал Л.А.Баренбойм в своей работе «Путь к музицированию», определяя эскизное разучивание как особую форму учебной деятельности. Тем самым она может быть охарактеризована как промежуточная между чтением с листа и доскональным освоением музыкального произведения.

Приверженцами эскизного освоения учебного репертуара издавна выступали многие выдающиеся музыканты-исполнители и педагоги.

Чем же привлекательна эскизная форма работы для современного преподавателя по классу фортепиано в музыкальной школе или школе искусств? Чем конкретно способен обогатить этот вид деятельности учебно-образовательный процесс, какие перспективы представляет этот метод обучения учащемуся?

Сокращая сроки работы над произведением, эскизная форма занятий учащегося ведет к существенному увеличению количества прорабатываемого им музыкального материала, к заметному численному приросту того, что познается и осваивается им в ходе учебной творческой деятельности. В игровую практику вовлекается значительно больший и разнообразный по формам и жанрам учебно-педагогический фортепианный репертуар. Тем самым эскизная форма работы над произведением, так же как и чтение с листа, полноценно реализует один из главных принципов развивающего обучения, тот, что требует использования значительного по объему музыкального материала в учебной исполнительской практике.

Именно здесь, в возможности обращаться ко «многому» и «разному», причина внимания к эскизной форме занятий выдающихся мастеров музыкального исполнительства и преподавания, убежденных, что учащийся должен стремиться по возможности расширить список освоенных произведений, должен узнать и исполнительски опробовать как можно больше музыкальных произведений, так как его первоочередная задача - обладать широким музыкальным кругозором.

Эскизная форма занятий предполагает по существу быстрый темп прохождения музыкального материала по специальности (особенно в младших и средних классах детских музыкальных школ и школ искусств). Ускоряется само протекание учебно-педагогического процесса, учащийся встает перед необходимостью усвоения определенной информации в сжатые, уплотненные сроки.

Последнее же, как справедливо отмечал Л.В.Занков, ведет к непрерывному обогащению учащихся все новыми и новыми знаниями, к отказу от топтания на месте, от однообразного повторения ранее пройденного. Тем самым эскизная форма занятий способствует воплощению в жизнь дидактического принципа развивающего обучения в музыкальном искусстве, утверждающего необходимость повышения темпов работы над учебным репертуаром, интенсивного и безостановочного продвижения учащегося вперед.

По ряду признаков эскизное разучивание музыкального репертуара сближается с чтением с листа. В рамках каждого из этих видов учебной творческой деятельности учащийся постигает значительное число различных фортепианных музыкальных произведений, причем делает это быстро и оперативно. В обоих случаях учебно-образовательный процесс пронизан одними и теми же принципами развивающего обучения.

В то же время между эскизным освоением репертуара и чтением с листа существует и определенная разница. В отличие от однократного, эпизодичного ознакомления с новой музыкой, чем является чтение с листа, эскизное разучивание музыкального произведения открывает возможности для значительно более серьезной и основательной его проработки. Учащийся в этом случае не ограничивается единичным, по необходимости беглым ознакомлением с особенностями того или иного музыкального произведения. Проигрывая это произведение на фортепиано многократно, в течение определенного периода времени, он значительно глубже постигает его интонационно-выразительную сущность, его конструктивно-композиционные особенности, его эмоционально-образное содержание.

Даже не доводя свое исполнение до уровня окончательной технической завершенности - уровня концертной завершенности, он тем не менее полной мерой вбирает в себя основные творческие идеи композитора, проникает в художественный замысел музыкального произведения. Тем самым музыкальное мышление учащегося, работающего в эскизной манере, вовлекается в весьма сложную по структуре аналитико - синтетическую деятельность.

Занятия на музыкальном инструменте фортепиано, строящиеся по принципу создания исполнительских «эскизов», имеют все основания быть причисленными к наиболее результативным способам общемузыкального творческого развития учащегося, развития музыкально-интеллектуального.

Наряду с чтением с листа эти занятия способны приносить особенно весомые результаты в тех ситуациях, когда расширение художественно-музыкального кругозора, пополнение музыкально-слухового опыта, формирование основ профессионального мышления у обучающихся музыке выдвигаются в качестве первоочередных педагогических задач.

Итак, эскизный метод обучения вправе быть широко представлен в учебно-образовательном процессе. Его потенциальные возможности в развивающем обучении принадлежат к особо многообещающим. Между тем в повседневной массовой практике музыкально-инструментального преподавания фортепианной игры эскизная форма разучивания произведений используется недостаточно.

Главная этому причина - тенденция современной музыкальной педагогики к максимальной «сделанности» каждого исполняемого произведения учебного репертуара. В условиях ставшего сегодня обычным «шлифованием» ученических программ, скрупулезной, многомесячной шлифовки одних и тех же музыкальных произведений с целью наведения на них «лоска и глянца» эскизным формам работы с музыкальным материалом действительно с трудом находится место.

Недостаточная распространенность рассматриваемого метода обучения фортепианному исполнительству объясняется и тем, что отнюдь не все преподаватели осведомлены о его специфических преимуществах, о тех благоприятных перспективах, которые он может обеспечить формирующемуся интеллекту учащегося. Мало кто действительно реально, полной мерой отдает себе отчет в целесообразности этой формы педагогической деятельности и использует ее в работе с учениками - пианистами.

Положение было бы иным, если бы существовала разработанная и известная широким кругам преподавателей методика эскизной работы над музыкальным произведением.

На что же следует обратить внимание? Прежде всего - на фортепианный репертуар для эскизного разучивания. Здесь может быть выдвинуто решающее требование: он должен быть максимально разнообразным по составу, стилистически богатым и многоплановым. В этом репертуаре должен быть представлен значительно более широкий круг композиторских имен и произведений, чем тот, который используется преподавателем по специальности при составлении обычных экзаменационных программ. В этом специфическая особенность фортепианного репертуара для эскизного разучивания, его прямое музыкально-дидактическое предназначение.

Важно, чтобы музыкальные произведения, разучиваемые в эскизной форме, нравились учащемуся, будили у него живой и горячий эмоциональный отклик. Если обязательные программы состоят из того, что «надо сыграть» на экзамене, то здесь вполне возможно обращаться к тому «над чем хочется работать». Поэтому, как свидетельствует практический опыт, целесообразно и оправданно идти навстречу пожеланиям учащихся при составлении перечней фортепианных пьес для «ознакомления».

Что касается трудности музыкального произведения, осваиваемого в эскизной форме, то она может превышать в известных пределах реальные пианистические исполнительские возможности учащегося. Преподаватель вправе пойти здесь на определенный риск, так как этот риск тем более оправдан, что именно «путь наибольшего сопротивления» в исполнительской деятельности и ведет, как известно, к интенсификации общемузыкального и двигательно - технического развития учащегося.

А. Корто пишет в своем труде «О фортепианном искусстве»: «Опыт показывает нам, что лучшее средство стимулировать прогресс учеников состоит в том, чтобы всегда вовремя предусмотреть в плане их работы изучение какого-нибудь произведения, степень трудности которого была бы определенно выше всего того, что они знали до сих пор».

Наряду с сольным фортепианным репертуаром, подходящим музыкальным материалом для эскизной работы могут послужить разного рода переложения оперных, симфонических, вокальных и иных произведений, а также произведения для фортепианного ансамбля.

Выучивать ли произведение наизусть в рамках эскизной формы занятий? По мнению ряда авторитетных преподавателей и методистов в этом нет необходимости. Достаточно уверенного, «добротного» проигрывания музыки по нотам.

Заметно меняются в условиях эскизного разучивания функции и обязанности преподавателя, организующего учебный процесс. Он может как бы «отдалиться» от музыкального произведения. Его задачи состоят в том, чтобы наметить конечную художественную цель работы, дать ей общее направление, подсказать своему ученику наиболее рациональные приемы и способы творческой исполнительской деятельности.

Если общепринятый «типовой» стиль обучения фортепианной игре и работе пианиста над произведением сводится, как известно, к многократным проигрываниям заданного материала в медленных темпах, различным упражнениям тренировочного характера, тщательной отработке трудных мест, к скрупулезной и последовательной «отшлифовке» всех исполнительских деталей и частностей, то при выполнении «музыкальных эскизов» акцент в учебных занятиях учащегося смещается на целостное воплощение звукового образа, на обобщенный исполнительский охват музыкальной формы, на попытки сыграть произведение эмоционально приподнято, в требуемых композитором темпах, без страха ошибиться, допустить техническую ошибку.

В заключении надо отметить, что при всем том, что потенциальные ресурсы эскизного метода обучения в отношении развития музыкантов велики и многообразны, выявлены они могут быть только при условии регулярного и систематического обращения преподавателей и учащихся по специальности «фортепиано» к данной учебной деятельности.

Лишь в том случае, если учащийся будет каждодневно уделять эскизному разучиванию произведений определенную часть своего времени домашних занятий, может быть достигнут желаемый эффект.

Эскизное освоение учащимся одних фортепианных произведений постоянно и непременно должно соседствовать в учебной практике с законченным выучиванием других. Обе формы учебной творческой деятельности полностью реализуют свои возможности лишь в тесном гармоничном сочетании друг с другом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Используемая литература

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: 1973

2. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М.: 1980

3. Каган Г.М. У врат мастерства. М.: 1961

4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: 1965

5. Николаев Л.В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л.: 1979

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: 1978

7. Щапов А.П. Музыкальная педагогика. М.: 1960