Муниципальное образовательное учреждение

детский сад компенсирующего вида № 234

Ворошиловского района

***Инновационные технологии в коррекционной работе***

***учителя – логопеда по преодолению речевых нарушений у дошкольников***

**«Cинквейн - творческий подход, к развитию лексико-грамматического строя речи у детей».**

учитель-логопед первой

 квалификационной категории

**Фролова Наталья Николаевна**

 Волгоград, 2019

 Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

 Сегодня очень важно научить детей не только правильно и четко говорить, но и мыслить. Перед педагогами дошкольниками встаёт много вопросов:

- как сделать современного дошкольника социально мобильным выпуская его во взрослую жизнь, в школу;

- как научить применять знания, умения, навыки в конкретной ситуации;

- как научить умению выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, делать выводы, принимать продуманные решения;

- как вовлечь ребенка в интерактивную деятельность на занятиях?

 Наши дети должны научиться не просто смотреть, а видеть. Они должны научиться не просто слушать, а слышать.

 Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

 Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

 Лексика и грамматический строй - это важнейшие части языковой системы, которая имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Однако не у всех детей одинаково успешно развивается лексический и грамматический строй речи. К этой категории относятся дети с речевыми нарушениями.

 Одним из эффективных методов всестороннего развития ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

 Сочинение синквейнов является своеобразным инструментом для синтезирования полученной информации. При работе с данным приёмом можно решить сразу множество важнейших задач:

- изученный на занятии материал приобретает некую эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению;

- отрабатываются знания о частях речи;

- знания о предложении;

- умение соблюдать интонацию;

- расставлять знаки препинания,

- значительно активизируется словарный запас ребёнка;

- совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;

- активизируется и развивается мыслительная деятельность;

- совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

 Напомню, что синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

\* первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

\* вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

\* третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

\* четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

\* пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

 Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для всестороннего развития ребенка. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому человеку. Но это сложная и плодотворная работа, как для педагога, так и для ребенка. Думаю, что коллеги, применяющие данный приём на своих занятиях, согласятся с тем, что созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» занятия. Конечно же, умение сочинить синквейн требует от ребенка определённой подготовки, а от педагога тщательно продуманной, планомерной работы.

 Когда же начинать знакомство с этим приёмом? В старшем дошкольном возрасте!

 Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны, например:

Осень Солнечная, тёплая. Серая, холодная.

 Дарит, светится, радует. Дождит, шумит, прячет.

 В парке осыпаются листья. Люди смотрят в окна.

 Золото, красота, счастье! Грусть, тоска, сырость!

 Предложить детям найти различное и общее в строках, обратить внимание не только на содержание, а и на построение стихов, пересчитать количество строк и слов в каждой строке.

 Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу начинаем с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

 Знакомя детей с понятием «слово, обозначающее предмет», и слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предметов, изображать их графически. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание.

 В этой работе можно использовать различные картинки и предметы. Мы с детьми используем модель составления синквейна состоящую из пяти кругов, с условными обозначениями.

 Синквейн печатают дети, имеющие некоторые знания по грамматике, владеющие послоговым чтением и чтением словами. Для детей старшей группы, которые еще не умеют читать, можно предложить алгоритм, по которому они создают свои устные сочинения, затем красиво их оформляют вместе с логопедом, воспитателем или родителями.

Работа ведется в нескольких направлениях:

- логопед - ребенок;

- логопед - родители - ребенок;

- логопед - воспитатель - ребенок.

 Работу по составлению синквейна можно проводить как итоговую при проведении заключительных занятий, направленных на закрепление лексики, грамматического строя по конкретно изучаемой теме. Лексические темы, которые усваивают дети, как раз и служат темами синквейнов, они соответствуют перспективному плану проведения занятий.

 Практика доказывает, что сочинение синквейнов - источник неиссякаемого творчества для детей и взрослых!