Мозуль Татьяна Станиславовна

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МИЛЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ" (МБУ ДО МДШИ)

Камчатский край, Мильковский район, село Мильково

Преподаватель по классу фортепиано

**Родительское собрание –** одна из наиболее распространённых и обязательных форм работы с родителями. Казалось бы, новое время требует новых форм. Отнюдь…. Собрание продолжает оставаться наиболее актуальной формой работы преподавателей ДМШ и ДШИ с родителями учащихся. И в тоже время, родительское собрание это и основная форма совместной работы родителей. На нём должны обсуждаться и приниматься решения по наиболее важным вопросам музыкально-эстетического воспитания учащихся в школе и дома. Также родительские собрания используются для повышения музыкально-педагогической культуры родителей.

Думаю, что только сотрудничество и сотворчество преподавателя с родителями может принести реальную пользу в деле музыкально-эстетического воспитания детей. Понятно, что воспринимать разработку собрания как абсолютную для реализации вряд ли возможно, так как неповторим каждый инструментальный класс, каждый ребёнок и каждый преподаватель.

Надеюсь, что эта методика будет по-настоящему полезной и поможет в работе по подготовке родительских собраний, а также подвигнет нас на творчество и поиск новых форм и способов взаимодействия с родителями учащихся.

**Основные формы проведения родительских собраний.**

Классное родительское собрание проводится, как правило, один раз в полугодие (по необходимости можно проводить чаще). Его результативность во многом зависит от целенаправленности, продуманности и тщательности подготовки преподавателя. К основным элементам подготовки собрания относятся:

* выбор темы собрания;
* определение целей родительского собрания;
* изучение методической литературы по заявленной теме;
* определение вида, формы и этапов родительского собрания, способов и приёмов совместной работы;
* приглашение родителей и других участников собрания;
* разработка решения собрания, его рекомендаций, памяток родителям;
* как вариант – предварительное тестирование;
* оборудование и оформление места проведения родительского собрания.

А теперь более подробно о каждом перечисленном элементе.

**Выбор темы собрания.**

*Избираемая тема не должна быть случайной*. Разговор на родительском собрании не может быть ограничен рассмотрением лишь учебных проблем учащихся. Надо стремиться обсудить с родителями широкий спектр вопросов, затрагивающих различные аспекты интеллектуального, духовно-нравственного воспитания детей. Порой целесообразно определять тематику собраний не на один год, а на 3-4 года совместно с администрацией школы и родителями. Составляется примерный перечень тем родительский собраний.

В составленный план, разумеется, ежегодно вносятся коррективы, но всё же планирование помогает преподавателю системно строить взаимодействие с родителями. При этом обязательно учитывается мнение родителей, иначе откровенного, заинтересованного разговора на собрании может не получиться.

**Определение целей родительского собрания**

Конечно же, их целесообразно связывать с выбором темы и вопросами для обсуждения на родительском собрании. В качестве целевых ориентиров организаторами собраний могут быть избраны следующие:

* способствовать повышению музыкально-педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по конкретному вопросу музыкального воспитания ребёнка в семье ив музыкальной школе;
* выработать коллективные решения и единые требования к классным и домашним занятиям детей;
* пропагандировать опыт успешного семейного музыкального воспитания, предотвращать возможность совершения родителями неверных действий по отношению к своему ребёнку;
* подвести итоги совместной деятельности преподавателей, учащихся и родителей за четверть, полугодие или учебный год.

**Изучение научно-методической литературы.**

Глубокое и детальное рассмотрение вопросов, включённых в повестку родительского собрания, невозможно без опоры на теоретические источники и накопленный опыт. Отсюда очевидна целесообразность обращения и родителей к научно-методическим публикациям, изучение которых помогает выделить проблему и найти пути её решения. Можно порекомендовать такие периодические издания, как **«*Музыкальная жизнь», «Музыка в школе»,*** ***«Музыкальная психология»,*** газета ***«Культура», «Искусство и мы»*** и т.д.Квалифицированные советы могут дать психолог, директор, заместитель директора по учебно-методической работе, работники методических кабинетов и центров, преподаватели с большим опытом работы, равно как и начинающие преподаватели с креативными идеями и инициативами. Преподаватель, как правило, первый знакомится с публикациями и лишь затем, может рекомендовать это к изучению родителями. Можно подготовить из найденных, подобранных материалов выставку к родительскому собранию.

**Проведение микроисследования.**

Оно необходимо для получения дополнительной информации о характере и причинах той или иной проблемы, возможных путях и способах её решения. Можно использовать экспресс-методики, которые не требуют больших затрат времени и усилий для подготовки, обработки и анализов результатов. К исследовательским средствам можно отнести беседы с родителями и учащимися, заполнение ими простейших тестов и анкет с небольшим количеством вопросов и заданий. Нелишним может быть и участие членов родительского комитета в организации и анализе результатов исследования. Также можно им поручить изготовить бланки анкет и тестов, оформление диаграмм, схем, таблиц, подготовить информацию о проведённых исследованиях.

**Определение вида ,формы, этапов родительского собрания, способов и приёмов работы его участников.**

Перечень видов родительских собраний можно кратко охарактеризовать следующим образом**:**

* ***организационные*,** на которых составляются и утверждаются планы работы, разрабатываются мероприятия с участием родителей;
* ***собрания по плану музыкального всеобуча родителей***, являющиеся формой музыкально-педагогического просвещения родителей;
* ***тематические*,** посвящённые обсуждению наиболее актуальных и сложных вопросов музыкального воспитания и развития учащихся данного инструментального класса;
* ***собрания-диспуты,*** направленные на освоение родителями конкретных приёмов и методов семейного музыкального воспитания детей, оказания помощи детям в деятельности по музыкальному самообразованию;
* ***итоговые,*** имеющие целью показать учебно-воспитательный процесс как средство музыкального воспитания ребёнка.

Далее следует определить организационную форму родительского собрания. Можно использовать такие формы ***как педагогическая мастерская, организационно - деятельная игра, конференция, диспут, практикум.*** Следует применять разнообразные формы.

**Приглашение родителей и других участников собрания.**

Родителей целесообразно пригласить на собрание дважды; в первый раз – за 2-3 недели до его проведения, чтобы они смогли заблаговременно спланировать своё участие в собрании, и во второй раз с целью подтверждения информации о дате и времени его проведения. Чаще всего соответствующие записи делаются в дневниках учащихся.

Заботясь об обеспечении явки родителей, нельзя забывать о своевременном приглашении других участников собрания: представителях администрации, преподавателях музыкально-теоретических дисциплин, коллегах и др.

**Разработка решения собрания, его рекомендаций, памяток родителям.**

***Решение – это обязательный элемент родительского собрания***. Важно, чтобы каждое собрание имело последствие, направленное на совершенствование совместной деятельности семьи и школы. В противном случае трудно получить желаемый эффект даже от собрания с высокой явкой. Поэтому преподаватель должен за 2-3 дня до собрания составить проект его решения. Решение может быть в виде перечня планируемых действий и ответственных за осуществление, в форме рекомендаций или памяток для родителей. При их составлении целесообразно воспользоваться помощью психолога, библиотекаря, коллег.

**Оборудование и оформление места проведения родительского собрания.**

Собрание должно проходить в чистом, уютном и красиво оформленном классе или зале. Об этом следует специально позаботиться преподавателю и его питомцам. Можно оформить выставку рисунков, фотовыставку проведённых мероприятий, конкурсов и научно-методической литературы по обсуждаемой теме. На доске пишется тема собрания, можно воспользоваться мультимедийным проектором и создать презентацию. Если надо, раскладывается бумага, карандаши, фломастеры.

Перечисленные действия по подготовке собрания позволяют преподавателю быть уверенным в том, что собрание состоится, успешно пройдёт и окажется полезным для родителей и других его участников.

**Родительское собрание условно можно разделить на три части – *вступление, основную и заключительную.***

***Вступительная часть***. При входе в кабинет преподаватель встречает родителей и предлагает ознакомиться с выставками. Затем родители занимают свои места.

Собрание открывает и ведёт преподаватель. В своём вступительном слове он объявляет повестку собрания, цели, задачи.

***Основная часть***. Реализация замыслов организатора собрания. Именно в данный период излагается наиболее важная информация, проводится коллективное обсуждение, осуществляется совместный поиск путей и способов решения рассматриваемой проблемы. Также необходимо сделать всё для того, чтобы на собрании царила атмосфера заинтересованности, доброжелательности, доверия. Не допускается публичное осуждение родителей, даже в виде мелких упрёков, за неудачи их детей в учёбе. Лучше обратить внимание пап и мам на эти недостатки в индивидуальной беседе или сделать письменное сообщение.

***Заключительная часть***. Эта часть собрания включает в себя такие важные моменты, как принятия решения и анализ происшедшего на собрании. Закончить собрание можно «минутками благодарности», во время которых преподаватель благодарит родителей за успехи в музыкальном воспитании детей, отмечает тех, кто принимает активное участие в жизни класса и школы. Информация об итогах родительского собрания должна быть доведена до сведения администрации школы.

**Заключение:**

***«Что есть благо? Знание. Что есть зло? Незнание»,*** - утверждал римский философ Сенека.

В связи с этим главную задачу родительского собрания вижу в просвещении родителей, повышении их компетентности и активности в формировании музыкально-эстетической личности ребёнка, тесном взаимодействии семьи и музыкальной школы в воспитании детей.

**Советы психологов преподавателю**

* Перед началом собрания *«****лучше оставить за дверью***» плохое настроение и свои личные проблемы.
* Отведите на проведение собрания не более 1,5 часов.
* Самый приятный звук для человека – это его имя. Положите перед собой классный журнал или список с именами и отчествами родителей.
* Перед началом собрания объявите вопросы, которые планируете обсудить.
* Не забывайте ***«золотое правило***» педагогического анализа: начинать разговор ***с позитивного***, затем говорить о ***негативном*** и завершать разговор с ***предложениями на будущее****.*
* Предупредите родителей, что не вся информация должна стать достоянием детей.
* Поблагодарите всех, кто нашёл время прийти (*особенно отцов).*
* Дайте родителям понять, что вы хорошо понимаете, как трудно ребёнку учиться в музыкальной школе, совмещая её с общеобразовательной. Очень эффективна тактика присоединения: ***«Я вас понимаю!», «Я с вами согласен!»***
* В личной беседе оценивайте успехи детей относительно их потенциальных возможностей.
* Родитель должен уйти с собрания с ощущением, ***что он должен и может помочь своему ребёнку в его домашних занятиях на инструменте, направить его усилия в нужное русло, грамотно и рационально организовать его деятельность.***
* По окончании собрания подведите итоги и вынесите совместно с родителями решение собрания.

**Не стоит:**

* ***Осуждать*** присутствующих родителей за неявку в прошлые разы.
* ***Сравнивать*** успехи отдельных учащихся между собой.
* ***Давать негативную оценку*** целому классу или классу другого преподавателя.
* ***Избирать*** для общения с родителями и коллегами назидательный тон.