Интеллектуальное развитие студентов в процессе обучения игре на фортепиано

Полякова Елена Васильевна

ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры», г. Пермь

преподаватель фортепиано

Одной из основных задач преподавания дисциплины «Фортепиано» в колледже искусств и культуры является интеллектуальной развитие студентов. Фортепиано - «не один из многих, а царь инструментов», - как называл его Антон Рубинштейн. Это фундамент пианистического и общего музыкального профессионализма, могучее орудие художественного и эстетического воспитания. Игра на фортепиано и слушание фортепианной музыки - несчерпаемый источник эстетического наслаждения, один из путей к постижению накапливаемых в течение столетий музыкальных сокровищ к раскрытию духовного мира творцов музыки - композиторов.

Интеллектуальное развитие может иметь место при различных видах музыкальной деятельности. Например, при прослушивании музыки, при изучении музыкально-теоретического материала.

Но в то же время процесс развития наиболее успешен, когда студент собственноручно оперирует с музыкальным материалом.

Интеллектуальные знания, которые подкрепляются практической игрой на инструменте, усваиваются быстрее.

Преимущество фортепиано заключается в том, что это многоголосный инструмент, который может воспроизвести любые комбинации звуков. Огромные выразительно-технические возможности рояля позволяют исполнять на нем музыку различных видов, стилей, жанров - от небольшой фортепианной пьесы до монументальной партитуры. Возможности фортепиано в интеллектуальном воспитании неисчерпаемы только тем, что его клавиатура позволяет исполнять любую музыку - оперно­симфоническую, вокально-хоровую, камерно-инструментальную. Очень богат сам фортепианный репертуар. «Значительное превосходство фортепианной литературы над литературой любого другого сольного инструмента никогда не оспаривалось»-, говорил один из крупнейших пианистов начала XX века И. Гофман.

Репертуару, как одному из факторов интеллектуального воспитания студентов, отводится значительная роль.

Учитывая сжатые сроки обучения игре на инструменте в колледже, важно, чтобы каждая пьеса являла собой художественный образец.

Прежде всего для расширения музыкального кругозора студентов необходимо избегать ограниченности в репертуаре. Например, направленного перевеса в программах пьес кантиленно-лирического склада, либо только моторного характера, а также стилевой ограниченности в пределах одного жанра.

1. Классический репертуар: Бах, «венские классики», произведения композиторов романтического направления, произведения советских композиторов-классиков.
2. Народная музыка: обработки народных песен.
3. Старинная музыка: музыка в стиле «барокко» - Рамо, Люли, Бах,

Г ендель,Куперен.

t

1. Современная музыка: элементы джаза и эстрады.

Необходимо помнить, что развитие подразумевает появление нового качества в процессе обучения. Репертуар является одним из средств развития способностей студентов. Целесообразно подбирать произведения противоположные по натуре студентов.

Интеллектуальное развитие подразумевает прежде всего активизацию познавательной деятельности на уроке. В процессе обучения игре на фортепиано происходит пополнение багажа знаний различной информацией.

Методика обучения предполагает два метода работы. С одной стороны это показ педагога, как надо сыграть произведение или отдельный отрывок.

С дугой - это словесное пояснение, в результате которого происходит взаимодействие между педагогом и студентом.

Причем, когда центр смещается на развитие студента, формирование его интеллекта, большое значение имеет именно словесное пояснение. Словесный метод обеспечивает передачу знаний от учителя к ученику. Музыка сама по себе, без помощи словесного текста или литературной программы, передает только форму протекания душевных процессов, а не их конкретное, предметное содержание, то есть не то, у кого, когда, из-за чего горе, к кому, из-за чего ненависть, по какому поводу ликование, ради чего борьба. Оттого, например, одно и то же произведение могут любить совсем разные люди.

При помощи показа педагог может изобразить звуковую окраску, выразительный нюанс, технический прием.

При помощи слова происходит воздействие на сознание и интеллект студента.

На уроке фигурирует информация музыкально-исторического характера - сведения об эпохе, о композиторе, обстоятельствах, сопутствующих созданию того или иного произведения.

Музыкально-теоретический характер. Педагог знакомит с формой произведения, обсуждает тонально-гармонический план, ритм, фактуру, смысловое содержание музыки. Очень важно объяснить студенту, что он играет, а потом переходить к тому, как это должно исполняться.

Отделка деталей возможна до бесконечности, но главная трудность не в этом, а в том, чтобы вести подобную работу, так сказать, « на фоне целого; почувствовав же, что отделка заходит дальше, чем нужно, вовремя остановиться; иначе лес закроется за деревьями».

Таким образом, на уроке ставится определенная проблемная задача в виде вопросов. Ответ корректируется с помощью педагога. Очень важно, чтобы получение информации на уроке было естественным и логичным, и полностью подчинялось работе над данным музыкальным произведением.

Необходимо избегать слишком большого объема информации, чрезмерного увлечения мелочами, так как в этом случае можно забыть о главном.

Интеллектуальному развитию студентов колледжа способствуют также внеклассные мероприятия, которые проводит и принимает участие предметно-цикловая комиссия «Фортепиано». Это выступления студентов с концертными номерами в брейн-рингах, проводимых совместно в предметно­цикловой комиссией «Народное хоровое творчество». Это тематические конкурсы и концерты силами студентов, которые предворяются выступлением преподавателя, который рассказывает о жизни и творчестве композиторов, историю создания исполняемых произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фейнберг С.Н. Пианизм как искусство.- М., 1965
2. Гофман И. Фортепианная игра: вопросы и ответы.-М., 1961
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.-М., 1984г.
4. Коган Г. Избранные статьи.- М., 1972