Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №2 «Теремок», город Приморск. (МБДОУ д\с №2 «Теремок»)

**ПРОГРАММА КРУЖКА «МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**

**(2- 3 ГОДА)**

Модифицированная

Автор: воспитатель Кабанова Ксения Сергеевна

Приморск 2016г.

Пояснительная записка.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

ИЗО деятельность проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

**Цель:**

Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

1. Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками, ладошками, ватными палочками, и т.д.)
2. Сформировать способности детей раннего возраста в изобразительной деятельности через нетрадиционные методы.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
4. Учить детей простейшим приёмам работы.
5. Развивать творческие способности детей.
6. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

**Особенности возрастной группы.**

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества

Организуя кружковую работу  по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

Так как дети  от 2 до 3 лет, только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием.

**Возраст детей:**

Возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 2 - х до 3 лет.

(1 младшая группа). Рассчитана на один год обучения.

**Основные способы и формы работы с детьми:**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год -32., время занятий 15 мин.

**Форма проведения кружковой работы:**

теоретические, практические, **групповые**.

В процессе совместного рисования использовали различные **методы и приемы**:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

- рассматривание иллюстраций

- целевые **прогулки.**

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Подходы и методы их реализации:**

\*Систематические занятия.

\*Игры, игровые приемы.

\*Организация и оформление выставок детских работ.

\*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

**Основные методики нетрадиционных техник рисования:**

1. *«рисование руками»* (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами,

2. оттиск печатями из картофеля.

3. пальчиком,

4. ладошкой,

5. тычком (жёсткая кисть или ватная палочка, прижми и отпечатай *(поролон, крышки, пробки)*.

**Прогнозирование результатов и критерии их замеры:**

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

-Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проведено диагностическое обследование с детьми первой младшей группы. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствовались критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.

2. Передача формы

3. Строение предмета

4. Передача пропорций предмета в изображении

5. Композиция

6. Цвет

7. Уровень самостоятельности

8. Творчество.

Выявление следующий уровень у детей:

высокий - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Техническое оснащение:

1. Листы бумаги
2. Гуашь
3. Кисточки жесткие с коротким ворсом
4. Тампон
5. Подносы
6. Ватные палочки
7. Тарелочки
8. Салфетки бумажные и влажные

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

-Проведение выставок детских работ.

-Проектная деятельность

- Участие в конкурсах

**Средства, необходимые для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

 - разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация

-.использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

**Примерный план занятий кружка «Маленькие волшебники» с детьми первой младшей группы**

**с использованием нетрадиционных техник рисования**

**Октябрь: Диагностика. Техника (различные).**

«Веселые мухоморы» (первое занятие) (рисование пальчиками).

«Веселые мухоморы» (второе занятие) (рисование пальчиками).

«Дождик капает кап-кап» (рисование пальчиками).

**Ноябрь**: «Желтые листья» летят (рисование ладошками).

«Солнышко» (рисование ладошками).

«Цветные ладошки» (рисование ладошками).

«Осеннее дерево» коллективная работа (рисование ладошками).

**Декабрь:** «Зимний лес» (рисование ватными палочками).

«Мои рукавички» (рисование ватными палочками).

«Веточка калины» (рисование ватными палочками).

«Елочка, зажигает огоньки» (рисование ватными палочками).

**Январь:** «Мои любимые домашние животные» (тычок полусухой кистью).

«Салют» (тычок полусухой кистью).

«Елочка пушистая нарядная» (тычок полусухой кистью).

«Снежная семья» (тычок полусухой кистью).

**Февраль**: «Вот какие осьминоги!» (первое занятие) (рисование ладошками).

«Вот какие осьминоги!» (второе занятие) (рисование ладошками).

«Жили у бабуси два веселых гуся» (рисование ладошками).

«Цветочек для папы» (рисование ладошками).

**Март:** «Красивая салфеточка» (рисование пальчиками).

«Виноград» (рисование пальчиками).

«Зайчик» (рисование пальчиками).

«Ягоды на тарелочке» (рисование пальчиками).

**Апрель:** «Подсолнухи» (рисование ватными палочками).

«Вот матрешка в нарядной одежке» (рисование ватными палочками).

«Божьи коровки» (рисование ватными палочками).

«Цветочная поляна» (рисование ватными палочками).

**Май**: «Одуванчики» (тычок полусухой кистью).

«Зайчишка» (тычок полусухой кистью).

«Ежик» (тычок полусухой кистью).

«Рисую, что хочу» (тычок полусухой кистью).

Список используемых источников:

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

 2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.

 3. С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..

 4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с

5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 .

6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006.

7. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.  
 8. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004.