**МАОУ ЛИЦЕЙ №51 г.Томска.**

**Методические рекомендации по комплексной работе с текстом на уроках русского языка.**

 Учитель русского языка и литературы

Бурдеева Галина Михайловна

Год разработки - 2017

г. Томск

Аннотация.

 Настоящие рекомендации призваны оказать помощь учителям, работающим в старших классах. Представленный здесь материал поможет усилить практическую направленность процесса обучения, использовать приемы комплексной работы с текстом для занятий с одарёнными учащимися

На сегодняшний день, к сожалению, учитель обладает недостаточно широким инструментарием для проведения комплексной работы с текстом.

 Этот вопрос разрабатывается в методической литературе. Известны работы Т.М Пахновой , Л.И Величко, Смирнова М.М. Их опыт учитывался при составлении рекомендаций.

Для учителей предложены методы и приёмы по работе с текстом. Представлены формы организации деятельности учеников в процессе этой работы, а также типы уроков. Предложен один из вариантов методического обеспечения для школьника и учителя. В приложении даны варианты заданий.

Педагоги могут использовать задания для уч-ся 9-11 классов как для повторения и обобщения, так для подготовки к различным видам экзаменов.

Бурдеева Галина Михайловна.

Учитель русского языка и литературы.

МАОУ лицей №51 г. Томска

Высшая квалификационная категория.

Почётный работник общего образования.

**Email:**[**gburdeeva@list.ru**](https://e.mail.ru/compose?To=gburdeeva@list.ru)

**Пояснительная записка**

 Одна из задач учителя- словесника - формирование и развитие языковой личности. Языковая личность — это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты, способностью пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нём.

 Такая личность готова грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности, а также воспринимать текст как эстетическую категорию.

При комплексной работе над анализом текста «интегрируются, объединяются, синтезируются все элементы языковой системы», что даёт каждому ребенку личную возможность реализовать и развить свой ученический потенциал. Внимание к особенностям текстов, их композиции, стилистическому своеобразию должно убедить учащихся в важности свободно владеть речью, осознанно строить свои высказывания, выбирать главное в тексте, систематизировать полученную информацию.

 Учитывая, что сегодня снижается общая культура населения, размываются нормы литературного языка, следует активизировать работу по формированию коммуникативных компетенций. Языковая личность , обладающая такими компетенциями, способна свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Что, в свою очередь, способствует в дальнейшем её успешной социализации .

 В доказательство важности комплексной работы с текстом уместно привести  результаты PISA за 2012 год: Россия заняла 43 место из 65, по читательской грамотности. Рядом такие страны как ОАЭ и Чили.  Это означает, что наши дети не понимают,  что они читают.

 Российские школьники не смогли использовать информацию, из только  что прочитанной газетной статьи.  Пятнадцатилетние ученики не смогли даже разобраться в расписании поездов, а также они не сумели выделить главное, отбросить второстепенное, осмыслить и дать оценку.

 Каждому учителю русского языка и литературы , осознающему важность своей миссии, необходимо усиливать мотивацию школьников к обучению, повышать интерес школьников к русскому языку, литературе как к учебному предмету.

 Один из путей - грамотная организация работы с текстом. Комплексная работа предполагает целостное рассмотрение фактов языка в единстве всех его частей: фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, морфологии, синтаксиса и пунктуации.

Школьник, работая над комплексным анализом, учится подходить системно к языковому материалу, что является предпосылкой формирования способности пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нём.

**Процесс формирования языковой личности**

**Языковая личность**

Методы и приемы. Педтехнологии

Формы организации учебной деятельности

Ученик

Комплекс заданий, формирующий УУД

Форма урока

 Таким образом, ***комплексная работа с текстом*** – это мощный стимул речевого развития школьника, способ формирования его логики мышления, создание предпосылки к формированию видения словесного явления как единой эстетической категории. В качестве эпиграфа предлагаю взять следующие слова:

 ***«Комплексный анализ текста позволяет учащимся не только продемонстрировать теоретические сведения по русскому языку, но и через анализ предложенного текста выявить выразительные возможности единиц языка, показать, как языковые единицы***

***« работают» над передачей содержания текста, его смысла»***

 ***С. В. Сергушева****.*

**Цели и задачи методических рекомендаций**:

1.рекомендовать педагогам наиболее эффективные формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся;

2.показать педагогическую ценность предложенных форм организации деятельности школьников;

3.предложить методы и приёмы работы над текстом;

4. предложить учителям использование эффективных видов деятельности школьников с целью формирования у них ключевых и предметных компетенций.

**Примерный ожидаемый результат:**

1.прочное, неформальное усвоение знаний учениками;

2. владение информационной компетентностью, которая формируется только в работе с текстом;

3. овладение умением учащихся ориентироваться в языковом материале;

4.повышение у учеников интереса к предмету;

5. развитие аналитических способностей учащихся, их логического мышления, расширение кругозора;

6. приведение в систему знаний по предмету ,что (кроме прочего) является надёжным способом подготовки к экзаменам.

**Методическое обеспечение:**

 1.Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1983.

2.А.Б Малюшкина « Русский язык. Комплексный анализ текста» .- М.-«Творческий центр».2010

3.Т.М. Пахнова « Русский язык. Комплексная работа с текстом».9-11 классы.- М. : «ВАКО».2015

4.Т.М. Пахнова .Русский язык. Работа с текстом при подготовке к экзамену. –М. : «Экзамен».2014

5.ИНТЕРНЕТ-ресурсы.

**Содержание методических рекомендаций:**

**1.Цели и задачи комплексной работы с текстом.**

**Цели:**

1)формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции обучающихся; обучение способам комплексного анализа текста, основанным на знании всех разделах языковедения школьного курса;

2) повышение интереса школьников к русскому языку как к учебному предмету, приобретение навыков самоорганизации;

3) развитие творческих, исследовательских способностей школьников через анализ художественного текста его выразительных возможностей , формирование умения использовать эти выразительные возможности;

4) знакомство с особенностями организации текста как динамической системы речевых средств, расширение объема сведений, связанных с изучением языка художественных произведений;

**Задачи :**

1)научиться строить диалог с текстом с целью постижения его идейно-тематического содержания, авторского замысла;

2)  знать основы строения текста;

3)овладеть приемами комплексного анализа текста;

4) знать законы построения композиции речи;

5)  совершенствовать навыки в освоении синтаксической структуры текста;

6) работать над усилением орфографической зоркости;

7)  применять метод сравнительного анализа текстов мастеров отечественной словесности с целью выявления отличительных особенностей синтаксиса родной речи.

**2.Формы организации познавательной деятельности учеников в процессе комплексной работы над анализом текста**.

Правильно подобранная форма организации деятельности школьников помогает учителю решить задачу активизации познавательной деятельности учащихся на любом уровне усвоения: знакомства с новым учебным материалом, репродуктивном, творческом.

Под формой организации познавательной деятельности следует понимать «...целенаправленно формируемый характер общения в процессе взаимодействия учителя и учащихся, отличающихся спе­цификой распределения учебно-познавательных функций, после­довательностью и выбором звеньев учебной работы и режимом - временным и пространственным».(Ю.А.Конаржевский). )

Кроме того, эффективные формы организации учебно-познавательной деятельности школьников повышают их интерес к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию метапредметных и предметных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации учебно-познавательнойдеятельности учащихся. | Где используются эти формы в процессе обучения. | Какие компетенции формируются у школьников. |
| Индивидуально-обособленная**цель: индивидуальная****(личная)** | Используется на уроках всех типов: подразумевает отдельную самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки. Это может быть следующее:1) работа с заданием к тексту по карточкам;2) работа у доски;3) заполнение таблиц;4) написание рефератов, докладов.Данная форма организации деятельности учащихся может быть применена на любом этапе урока, например, ее целесообразно использовать:1) для закрепления полученных знаний;2) для обобщения и повторения пройденного материала;3) при самостоятельном изучении нового материала.**Педагогическая ценность этой формы:****при ней хорошо учитывать особенности учеников; происходит осознанное и прочное усвоение знаний, формируются ключевые и предметные компетенции,****происходит углубление процесса индивидуализации обучения.**Соблюдается принцип гуманизации процесса обучения. | **формируются****ключевые компетенции**:1 .ценностно-смысловая;2.учебно-познавательная(анализ , навыки исследовательскоготруда); 3 .информационная;4.компетенция личногосамосовершенствования.**формируются****предметные****компетенции:**1 .языковая; (углублениезнаний о языке, умениесовершенствование навыков анализа языковых явлений);2. коммуникативная(навыки владения всеми видами речи); 3.культуроведческая; |
| Фронтальная формапознавательнойдеятельностицель: всем научиться делатьтак, как делает учитель | **Используется на уроках всех типов**: при одновременном выполнении общих задач всеми учениками; при решении ими общей познавательной задачи; общая цель достигается за счёт индивидуальных усилий каждого; **Педагогическая ценность этой формы: при ней хорошо решается учебная проблемная ситуация, заранее спроектированная учителем, а также информационное, объяснительно-иллюстративное изложение материала при условии организации взаимодействия учителя с учениками. Создаётся ситуация повышения мотивации через поощрение и возможности к переходу к индивидуальной работе с учащимися.** | **формируются ключевые компетенции:**1.информационная2.коммуникативная3.ценностно-смысловая **формируются предметные компетенции**: 1.коммуникативная (владение всеми видами речи, правила успешного речевого общения); 2.языковая и лингвистическаякомпетенции(углубление знаний поязыковым нормам,формирование культурыпубличной речи) ; |
| Групповая формаорганизации познавательнойдеятельности **цель общая для всех групп****или для группы учащихся:****(объединение усилий всех членов группы)** | **Используется на уроках-зачетах, в проектной деятельности, на семинарах, на семинарах- практикумах, на обобщающих занятиях,** где единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников; работа идёт под взаимоконтролем учащихся, контролем и корректировкой учителя и завешается отчётом групп и общими выводами; используется во внеклассной работе, на элективных курсах.**Педагогическая ценность этой формы:****через групповую деятельность учащиеся,****выполняя задания обучающего,****поискового или проблемного характера,****приобретают социальный опыт,****развивают свой творческий потенциал, углубляя ранее полученные знания,****получают новые, учатся оказывать****реальную помощь друг другу.****Для этого вида деятельности****характерна высокая степень****самостоятельности учеников.** | **формируются ключевые компетенции**: 1.ценностно-смысловая; 2.учебно-познавательная (целеполагание, анализ,самооценка, навыкипродуктивной деятельности, навыкиисследовательскоготруда);3 .информационная4.коммуникативная5.компетенция личностногосамосовершенствования;**формируются****предметные****компетенции:**1.культуроведческая(восприятие учениками языкового материала как эстетической категории);2 языковая и лингвистическая(использование средствсловесной образности,навыки публичного выступления,углубление знанийязыковых норм устной иписьменной речи) ;3 .коммуникативная(совершенствование культуры учебно- научного общения) |
| Коллективная формаорганизации познавательнойдеятельности**цель общая для всех: самостоятельное открытие новых****знаний или применение новых знаний в новых условиях.** | **Используется на уроках всех типов,** где даётся задание проблемногохарактера, требующее обобщения знаний и применения их в новой ситуации;**Педагогическая ценность этой формы:****результат достигается коллективно,****учащиеся приобретают навык работы командой; в процессе поиска****формируются навыки продуктивного****труда, самостоятельного поиска;****учитель оказывает всем в равной****степени помощь; кроме того,****осуществляется взаимопомощь между учащимися.** | **формируются****ключевые компетенции:**1 .ценностно-смысловая2.общекультурнаяучебно-познавательная(целеполагание, анализ,самооценка, навыкипродуктивнойдеятельности, навыкиисследовательскоготруда);3.коммуникативная;**формируются****предметные****компетенции:**1 .языковая ( углублениезнаний о языке,обогащение словарного запаса,совершенствованиеспособностей к анализуязыковых явлений);2. коммуникативная( формирование навыкавладения всеми видамиречи; навыка культуры общения). |
| Работа парах**Работа учеников в парах демократична по своей сути.  Ближайшая цель каждого участника занятий: учить других всему тому, что знаешь или изучаешь сам. Таким образом, деятельность каждого ученика становится общест­венно полезной, и каждый отвечает не только за свои знания, но также и за знания своих товарищей по учебной работе.** | **Используется на уроках всех типов:** общее задание делится между чле­нами микрогруппы. Каждый опрашивает каждого, каждый отвечает каждому. Возникает ситуация коллективного взаимодействия всех членов группы.  | **формируются****предметные****компетенции:**1 .языковая ( углублениезнаний о языке,обогащение словарного запаса,совершенствованиеспособностей к анализуязыковых явлений);2. коммуникативная( формирование навыкавладения всеми видамиречи; навыка культуры общения |

Преподаватель может в течение учебного занятия менять формы работы. Комплексная работа с текстом уместна в рамках любого раздела русского языка. В структуре современного урока она становится необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений и навыков и делает процесс обучения увлекательным. Конечно, необходимо учитывать опыт школьников, личностные и возрастные особенности, опираться на познавательные способности учеников.

3.**Методы и приёмы комплексной работы с текстом*.*** Форма организации познавательной деятельности учеников в активном взаимодействии с содержанием учебного материа­ла и методами обучения составляют материальную основу процес­са обучения.

 **Ведущие методы работы:**

* лигвистический анализ текста (прил. №2);
* чтение текста и его поэтапный анализ; анализ текста при работе над типами речи;
* выборочно - направленный разбор текста;
* редактирование текста;
* работа со словарём; морфологический, синтаксический аспект фрагмента текста;
* композиционная основа текста, средства выразительности;
* наблюдение над языковым материалом при подготовке к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему;
* работа над деформированным текстом; интерпретация текста.
* сопоставительный анализ текстов;
* письмо по памяти;
* лингвистический эксперимент (прил.№1);
* работа с «деформированным» текстом;(прил №4)
* составление текста по опорным словам
* работа над комплексным анализом текста (прил. №3).

**4.Формы уроков**.

Результаты педагогического процесса зависят также от выбранной учителем **формы урока**. Обратимся к словам педагога - ученого Ю.А Конаржевского: «... с урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Всё остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая, то, что закладывается в ходе урока». Следовательно, проводя комплексную работу с текстом, учитель должен выбирать уместную форму урока.

 На таблице показаны наиболее эффективные формы урока ,на которых возможна успешная работа с текстом. Кроме того, указаны ключевые и предметные компетенции, характерные для языковой личности. В данном случае следует опираться на мнение кандидата педагогических наук Т.М.Пахновой, которая считает, что **«комплексная работа с текстом, диалог с текстом должны включаться в систему работы, направленной на достижение ключевых, предметных, личностных и метапредметных результатов, на формирование универсальных учебных действий».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма урока | какие **ключевые** компетенции формируются | какие **предметные**компетенцииформируются |
| 1.**урок-семинар** | **1.общекультурная****(освоение научной картины****мира);****2.компетеция личностного****самосовершенствования****(формирование культуры мышления, эмоциональной саморегуляции);****3.информационная: (овладение навыками самостоятельно искать,****анализировать, отбирать необходимую информацию);** | **1.коммуникативная;****2.культуроведческая;****3.лингвистическая ;****4 .информационная;****5. учебно-познавательная;**  |
| 2.**урок-практикум** | **1 .общекультурная:** **( обладание познаниями и опытом деятельности);****2.учебно- познавательная:** **(формирование совокупности компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности);****3 .ценностно-смысловая****(формируются ценностные ориентиры);****4. коммуникативная :( умение вести дискуссию);****5.компетеция личностного****самосовершенствования;** | **1 .информационная;****2языковая и****лингвистическая ;****3.коммуникативная;****4.культуроведческая****5**.**учебно-познавательная;** |
| 3**.урок-конференция** | 1 .компетенция личностногосамосовершенствования;2.информационная : (овладение навыкамисамостоятельно искать, анализировать, отбиратьнеобходимую информацию);3. учебно-познавательная : (формированиесовокупности компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности); | **1.информационная; 2.учебно-познавательная;****2.языковая и****лингвистическая ;****3.коммуникативная;****4. учебно-познавательная;** |
| 4.**урок-исследование** | 1.учебно – познавательная:(формирование совокупности компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности;2.ценностно-смысловая (формируются ценностные ориентиры); 4.информационная : (овладение навыками самостоятельно искать анализировать, отбирать необходимый материал);5.коммуникативная:(формирование умения вести дискуссию, владение различными социальными ролями);6.общекультурная:(освоение научной картины мира). | **1.информационная;****2.культуроведческая;****3.лингвистическая ;****4.коммуникативная;** |
| 5.урок-зачёт | 1.ценностно-смысловая (овладение механизмом самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности; 2.компетенция личностного самосовершенствования: (формирование психологической грамотности, культуры мышления, поведения); 3.овладение навыками продуктивного труда; | 1.учебно-познавательная;2.языковая илингвистическая;3.коммуникативная;4.информационная |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6.комбинированный урок | 1.компетенция личностного самосовершенствования (формирование психологической грамотности, культуры, поведения); 2. учебно – познавательная:(формирование совокупности компетенцийв сфере самостоятельной познавательной деятельности); | 1.учебно-познавательная;2.языковая илингвистическая;3.коммуникативная;4.информационная; |
| 7.урокобобщениязнаний | 1.учебно - познавательная(формированиесовокупности компетенцийв сфере самостоятельнойпознавательнойдеятельности);2.ценностно- смысловая(формируются ценностныеориентиры);3.компетеция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления, эмоциональной саморегуляции); 4.информационная: (овладение навыками самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимый материал); | 1 .учебно-познавательная;2.языковая илингвистическая ;3.коммуникативная;4.информационная;5 .общекультурная |
| 8.урок контрольный, учета и оценки знаний, умений и навыков | 1.учебно - познавательная(формирование совокупности компетенцийв сфере самостоятельной познавательнойдеятельности);.2информационная: (овладение навыками самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимый материал);3. учебно – познавательная: (формирование совокупности компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности;4.ценностно-смысловая (формируются ценностные ориентиры); | 1 .учебно-познавательная;2.языковая илингвистическая ;3.коммуникативная;4.информационная; |
| 9 урок - лабораторная работа | 1. учебно – познавательная:(формирование совокупности компетенцийв сфере самостоятельной познавательной деятельности);2. компетеция личностногосамосовершенствования;3. информационная(овладение навыками самостоятельно искать,анализировать, отбирать необходимую информацию); | 1. общекультурная;2.языковая илингвистическая;3.коммуникативная;4.информационная; |

**5. Правила проведения комплексной работы:**

а) для проведения работы должна быть создана спокойная, доброжелательная обстановка;

б) перед началом данной работы обучающиеся должны быть познакомлены с инструкцией по выполнению предложенной работы;

в) инструктирующий учитель обращает внимание школьников на особенность того или иного задания, определяет время на его выполнение;

г) учитель имеет права по ходу выполнения работы давать краткие комментарии ученикам, испытывающим затруднения или чувство психологического дискомфорта.

**6. Материально-техническое обеспечение:**

а) учебная программа;

б) учебные пособия , словари, учебные справочники;

в) учебно-методические рекомендации по выполнению работ ;

г) технические и электронные средства обучения;

д) методическая литература.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Лингвистический эксперимент.**

Исходный материал лингвистического эксперимента- художественный текст

Лучше проводить в ходе анализа языка произведения.

Цель учебного эксперимента – обоснование отбора изобразительно-выразительных средств ,т.е. «единственного правильного размещения единственно нужных слов». Лингвистический эксперимент может проводиться двумя путями:

* от целого текста к его компонентам
* от единиц языка к тексту: устранение данного языкового явления из текста; подстановка или замена языкового элемента - синонимичным; распространение текста другими языковыми элементами;  свёртывание текста; перестановка слов и других языковых единиц.

Например:

Уберите обособленные структуры из текста. Сравните первоначальный и получившийся текст. В чём состоит различие?

Прочитайте текст. Обладают ли обособленные члены изобразительно-выразительными возможностями?

Докажите свою точку зрения , опираясь на примеры из текста.

Какой вывод можно сделать, проанализировав изобразительно-выразительные возможности предложений с обособленными членами в художественном тексте?.

Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробивались без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна — все это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно и бесповоротно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо. Надо, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе».

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Лингвистический анализ текста.**

**1**.**Общие стилистические особенности данного текста**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный | Логика изложения, точность, отвлечённость и обобщённость. |
|  Публицистический | Логичность, призывность, образность, оценочность, эмоциональность, страстность. Использование метафоричности языка. |
| Художественный | Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка |
|  Официально-деловой | Неличный характер, точность формулировок, стандартизированность, долженствующий, предписывающий характер, использование клиширования. |
| Разговорный | Неофициальность, непринуждённость, неподготовленность речи, устная форма общения. |

**2. Жанровые особенности текста**

|  |  |
| --- | --- |
|  Научный | Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации |
|  Публицистический | Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный , проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения) |
| Художественный | Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа |
| Официально-деловой | Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка |

 3. **Лексические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный | Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (детали, аналогия, энергия); термины, т.е. узкоспециальные слова |
|   Публицистический    | Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздей-ствия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания) |
| Художественный | Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы |
| Официально-деловой | Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера |

|  |  |
| --- | --- |
|  Научный | Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (образование, свойство); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление |
|  Публицистический | Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (голос мира, страны ближнего зарубежья); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов |
|   Художественный     | Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (петь щеглёнком);употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы) |
|   Официально-деловой | Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (выборы, граждане); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (в соответствии, в связи, согласно…); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии |

**4. Синтаксические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
|  Научный | Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов |
| Публицистический | Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений |
|   Художественный | Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения |
| Официально-деловой | Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены) |

 ПРИЛОЖЕНИЕ №3

**Работа над комплексным анализом текста.**

Текст №1
Но вот начинается смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздается дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот Люди играют в горелки. А солнце уж спускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало: вскоре они замолкли совсем, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя … и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто-то ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей. Торжественной тишины природы. Те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда… в Обломовке все почивают так крепко и покойно.
 ( И.Гончаров. «Обломов».)
Вопросы и задания:

1. Выразительно прочитайте текст.

2. Определите тип речи, стилистическую принадлежность текста, докажите свою точку зрения.

3. Как можно озаглавить данный отрывок? Какова тема текста?

4.Какое состояние человека и природы передает автор, используя безличные предложения? Найдите их в тексте, прокомментируйте их стилистическую роль.

5.Найти тропы, которые помогают автору описать картины природы, выписать их.

6. Какова стилистическая роль однородных членов предложения?

7.Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы

8. Выполните синтаксический разбор предложения: ***На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.*** Составьте его схему.

9. Объяснить написание слов: уж , ещё, кто-то, наперекор, чудовищ.

10. Расскажите о постановке точки с запятой в сложных предложениях.

Текст №2

 Ямщик поскакал; но все погляд.вал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу стан.вился сильнее. Обл.чко обратилось в белую тучу, которая тяжело под.малась, росла и постепенно облегала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!».. .
 Я выглянул из к.битки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностию, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. «Что же ты не едешь? » — спросил я ямщика с (не)терпением. «Да что ехать? — отвечал он, сл.зая с облучка, — невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом» . Я стал было его бранить. Савельич за него заступился. «И охота было не слушаться, — говорил он сердито, — воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу! » Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и в.лил. Около кибитки под.мался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать ул.живая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть призн.к жила или дороги, но ничего не мог разл.чить, кроме мутного кружения метели.. . Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется? » Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, — сказал он, садясь на свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

 ( А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»).

1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи .
2. Докажите, что он относится к художественному стилю.
3. Объясните значения слов: *невесть, понуря, почивал бы, свирепая.*
4. Найти предложения с обособленными обстоятельствами, выписать их, объяснить постановку знаков препинания. Объяснить их стилистическую функцию.
5. Найти предложения с обращением, объяснить постановку знаков препинания.
6. Найти тропы, которые помогают автору описать картины природы, выписать их.
7. Объясните орфограммы в словах с пропущенными буквами, скобками.

Текст №3

 **Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.**

 **Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.**

 Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.

 К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силён, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости.

Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба.

(И.С.Тургенев «Бежин луг»).

**1. Прочитайте текст.**

**2.Определите стиль речи, тип речи.**

**3 .Каким настроением пронизан текст? Через что это показано?**

**4. Определите тему текста, озаглавьте его.
5.Выпишете синтаксические средства связи текста.**

**6.Найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении.
7. Укажите основные образы текста. Какова их значимость?**

**8.** Найти изобразительно-выразительные средства **и фигуры речи, если они применяются автором , для описания** картины природы, указать их.

**9 Найти примеры выразительности синтаксиса. Указать роль сложных предложений, сравнительных оборотов.**

**10. Выписать сложные прилагательные объяснить их написание через дефис.**

**11. Произвести синтаксический разбор предложения:** В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости.

12 Объяснить значение слов: **кроткий, хлынули, лазурный, светило.**

**13. Подготовить рассказ постановке о точки с запятой в СБП, привести примеры из текста.**

Текст №4

 (1)Сейчас где бы я н… жил у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город которая была в юности. (2)Наоборот, я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

 (3)Может быть потому, что дедушкиного дома уже нет – старые ум…рли, а молодые переехали в город или (по)ближе к нему. (4)А когда он был всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё ост…влял про запас. (5)И вот теперь там никого нет и мне кажется что я ограблен что какой(то) мой главный корень обрубл…н.

 (6)Даже если я там бывал ре…ко, самой своей жизнью, своим очажным дымом доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали делал меня смелее и увере(н, нн)ей в себе. (7)Я был почти (не)уязвим потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней распол…гает своей жизнью и его труднее ограбить, потому что не все свои богатства держ…т при себе.

 (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором, со старой яблоней (обнимая её ствол лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зелёным шатром гре…кого ореха.

 (10)Сколько (не)дозрелых яблок по(с,з)бивали мы с нашей старой яблон…, сколько (не) дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к…журой с ещё нежной ск..рлупой, с ещё (не)загустевш…м ядрышком внутри!

 (11,)Мне не хватает пр…сторной кухни в дедушкином доме с её земл…ным полом с большим жарким очагом с длинной тяж…лой скамьёй стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых кр…постях.

(13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с к…тловины в гору или с горы в ложбину.

 (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

 (15)Я всё чаще и чаще чу…твую что мне не хватает дедушкиного дома.

 (*По Ф.Искандеру*)

**Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.**

**Выполните задания :**

**1.**В каком предложении раскрывается основная мысль текста?

 **2**.**Докажите, что это текст.**

3.Определите стиль и тип речи текста.

**4. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу.**

5.Выпишите все словосочетания с подчинительной связью из предложения 15

**6**.Указать количество основ в 8 предложении

 **7**.Среди предложений 1 – 4 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

**8**.Среди предложений 1 – 6 найдите СПП с параллельным подчинением придаточных.

**9**.Какое из предложений 1 – 8 связано с предыдущим с помощью подчинительного союза и лексического повтора?

**10.**Среди предложений 9 – 12 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите.

**11**.Какие средства выразительности использованы в тексте? С какой целью?

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

**Работа с деформированным текстом.**

 **Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко. Далеко Ротшильду до этого мужика!**

**— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить…**

**— А мы ее… и не соленую, — ответил мужик, ее муж.**

**Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь..**

**(И.С. Тургенев «Два богача»).**
1.Расположить предложения так, чтобы получился связный текст.

2.Определить тему текста, его стилевую принадлежность.

3.Рассказать о знаках препинания при диалоге.

4.Рассказать об употреблении риторического восклицания.

5.Подобрать синонимы к словам: **гроши, умиляясь, превозносят, призрение.**

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**Организация самостоятельной работы учащихся на основе текста**

**План комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания) .**

**1. Подготовьтесь к выразительному чтению или пересказу текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.**

**2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.**

**3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие — на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты заглавия, если анализируется текст, имеющий заголовок.)**

**4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.**

**5. Какие средства художественной изобразительности используются автором? (Если анализируется художественный текст.) Укажите средства речевой выразительности. (Если анализируется текст публицистического стиля.)**

**6. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?**

**7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?**

**8. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.**

**9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?**

**10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначны.**

**11. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, сжатое, выборочное и т.д.). 12. Произведите на материале текста разные виды разбора.**

**13. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.**

**Библиография**

1. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьников: психолого-педагогические аспекты языкового образования. – М.:МПСИ, 2002. – 288с.

2. Быстрова Е. А. Цели обучения русскому языку, или какую компетенцию мы формируем на уроках / Е. А. Быстрова // Русская словесность. 2003. № 1

3. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. - Либроком, 2010.

4.Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1983.

5. Воинов А. И. Отважные. – Белгородское книжное издательство, 1963. –

6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.  Универсальные дидактические материалы по русскому языку: пособие для учащихся 6-7 классов. – М.: Аркти, 2001. – 160 стр.

 7. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С.34-42.

8. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. - М., 1987.

9. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 №393. – М., 2002.

10.А.Б Малюшкина « Русский язык. Комплексный анализ текста» .- М.-«Творческий центр».2010

11. Павлова О.А., Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: Методические материалы. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008. – 152 с.

12.Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы/Т.М.Пахнова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 240с.

13. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. – М., 1972 (англ. 1965).

14. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты 15. Хуторской А.В. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007.

16.Интернет-ресурсы.

2