**Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста посредством овладения нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности:**

**опыт работы**

**Новицкая Светлана Анатольевна,**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  № 5**

**г. Кировска (МБДОУ №5 г.Кировск Мурманской обл.),**

**воспитатель высшей квалификационной категории**

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В.Сухомлинский).

Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству и развитие творческих способностей в значительной степени зависят от организации педагогом самой изобразительной деятельности, которая строится исходя из цели и задач образовательной области «художественное творчество» с учетом ФГОС.

Цель: формирование изобразительной деятельности как средства интеллектуального развития, коррекции познавательной деятельности и эмоционально-эстетического воспитания детей.

Задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- Развитие познавательной активности. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

- Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.

- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Наше дошкольное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (НОДА). Таким детям часто трудно адаптироваться в жизни, так как они обладают множеством дисфункций. Это недостаточная координация в пространстве, неловкость, диспластичность, мышечная дистония, дизритмия и другие. Как следствие, у детей страдает и эмоциональная сфера (появляется повышенное беспокойство, неадекватная самооценка, присутствует эмоциональная невыразительность, повышенная тревожность, замкнутость, агрессивность).

Поэтому, наряду с образовательными и воспитательными, реализую задачи коррекционной направленности: развитие общей и мелкой моторики, формирование пространственных представлений, развитие зрительного и слухового восприятия и другие.

В основе моей работы лежат принципы развивающего обучения.

1. Не диктат, а сотворчество педагога и ребенка.

2. Не готовые знания, а создание условий, чтобы ребенок мог эти знания получить самостоятельно.

3. В основе - индивидуальные особенности ребенка.

4. Параллельное развитие интеллекта и эмоций (умственное развитие тесно связано с развитием чувств). «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать» Л.С.Выготский.

Три взаимосвязанных линии развития, которые пронизывают содержание организованной в изостудии художественно-творческой деятельности:

Чувствовать - эмоциональное развитие.

Познавать - развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи.

Творить - обогащение опыта самостоятельной деятельности, пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения.

Основные направления в моей работе:

**1. Создание развивающей среды** как фактор успешного обучения и воспитания.

Цель: создать ситуацию успеха для каждого ребенка, наполнить его жизнь увлекательной деятельностью, активным познанием и творчеством, предоставив право выбора способов, форм и средств работы

Принципы организации пространства:

- Принцип открытости. Реализуется в нескольких аспектах: открытость природе, открытость культуре, открытость обществу и открытость своего «Я».

- Принцип гибкого зонирования.

- Принцип динамичности развивающей среды.

- Принцип эстетичности.

- Принцип комфортности.

- Принцип безопасности.

- Создание условий для реализации детского стремления: «я сам», «я могу», «я хочу».

Этому способствует разнообразие выбора художественных материалов и дидактического содержания изостудии, создание авторских дидактических и художественных игр и пособий:

Игры-шутки (игры ТРИЗ), игры-упражнения, развивающие - игры на развитие восприятия формы и цвета, игры на закрепление знаний по изобразительному искусству и пр.

Подобные игры позволяют детям накапливать сенсорный опыт, уточнять представления, знания о свойствах предметов, развивать умение выделять сходство и различие между предметами, развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику, совершенствовать ВПФ.

**2. Практические методы и приемы.**

Ребенок-дошкольник ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит играть, сочинять, фантазировать. Поэтому в организации работы с детьми использую следующие приемы:

- Интегрированный подход к организации занятий.

- Обучение через игру как основной вид деятельности детей.

- Отсутствие шаблона на занятии. Основной целью занятия является не создание конкретного образа, а освоение изобразительной техники. Готовый образец, как известно, значительно ограничивает творческие возможности детей. На занятии возможен образец для показа технического приема, но затем предлагаю детям придумать что-то свое, оставив простор для личного творчества и фантазии.

- Учет индивидуальных особенностей детей. Разный уровень сложности технических

приемов в зависимости от возможностей детей.

- Эксперимент – «король творчества». Без эксперимента невозможно создание нового. Здесь всегда есть место неудачам и ошибками. Бывает, что именно ошибка приводит к созданию новой техники.

- Взаимозаменяемость материалов и инструментов.

- Создание мотивации.

- Дополнительная информация об изготавливаемом объекте.

**3. Основной формой** работы с детьми является специально организованная образовательная деятельность (занятия).

- Разнообразие форм и видов занятий (экскурсии, викторины, встречи с интересными людьми, театрально-игровые, «путешествия», занятия по циклам: комплекс коррекционных занятий «Осенние дни», «Зимняя сказка», «Разноцветные приключения» и пр., ассоциативные занятия: «Дети рисуют музыку» и т.д.). Учитывая специфику работы с детьми с ОВЗ, работа имеет

- коррекционную направленность. В условиях изостудии провожу специально организованные занятия по цветовому игротренингу с детьми старшего дошкольного возраста.

- Использую в работе разнообразные изобразительные техники, в том числе и нетрадиционные.

Так, например, в работе с бумагой, изучая качества, ищем и открываем новые возможности, что ведет к созданию авторской креативной бумаги для рисования, аппликации, объемных изделий.

1. Работа с бумагой. Бумажная пластика.

- Изучаем качества и меняем свойства бумаги, делая ее мягкой и пластичной при помощи *сминания*. «Мятая бумага» имеет однородную фактуру. Ее можно использовать для рисования (рисование на «мятой бумаге», рисование бумажным комочком), для аппликаций и для объемных изделий.

- Эксперименты с «мокрой бумагой» позволяют создать качественно новый вид *рельефной (фактурной бумаги).*

- «Салфеточная» бумага. Имеет свойства обычной бумаги и красоту салфеток.

- «Расчесывание» - еще один прием создания собственной креативной бумаги при помощи гуаши и «расчески» (специального шпателя)

- Окрашивание бумаги «нетрадиционными» техниками. «Случайные» методы в прикладном творчестве.

*«Гофрированная живопись».* Гофрированная бумага окрашена нестойкими красками, это качество можно использовать для получения новой живописной бумаги, а также новых техник изображения.

*«Капельная техника»*. Это своего рода игра или волшебство. Полученный результат не полностью зависит от вашего выбора, зато развивает воображение и фантазию. А сам процесс помогает расслабиться и ощутить новые возможности выражения своего «я» через цвет, движение, действие (Джексон Поллок - «льющаяся» техника; техника выражения энергии эмоций через энергию красок была хорошо известна древним суфиям, они создавали «портрет радости»).

*«Шарикография».* Рисование при помощи шариков.

*«Кляксография».* Случайному процессу рисования помогает сила дыхания.

Рисование «по сырому» фону. «Цветовые пятна», окрашивание бумаги.

Наряду с бумагой, использую и другие материалы для творчества, осваивая с детьми новые техники работы в с ними.

2. Работа с пряжей, нитками. Приемы: аппликация (мелко нарезанные нитки), приклеивание по спирали, «спиральное плетение».

Техника «изонить» (нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Новые возможности:

- Натяжение нитей по поверхности между гвоздиками (кнопками) на деревянной (пенопластовой) основе.

- Натяжение нитей на картоне (или на другой плотной бумажной основе) сквозь проколотые отверстия.

- Изонить на отдельных картонных деталях, из которых потом составляется аппликация.

- Изонить на отдельных картонных деталях, из которых создаётся объёмное изделие.

- Спирелли — изонить на картонных шаблонах с зубчиками.

- Изонить на CD-дисках.

3. Техника создания изображения и оформления поверхностей. Печати и штампы. Печать природными и «бросовыми» фактурными материалами, изготовление штампов из пластилина.

4. «Пластилин +» - различные виды пластики.

5.Использование в детском творчестве сыпучих пищевых продуктов (макароны, крупы, злаковые и проч.).

6. Работа с уникальным «инструментом» для творчества **–** ладонью самого ребенка.

Используя руку как *объект* для всестороннего развития, заметила, что у детей она вызывает живой интерес и кисть руки можно использовать как «инструмент» для творчества. В результате появилась авторская технология «Раз ладошка, два ладошка». В основе которой лежит сотворчество с детьми и создание «ладошковых» образов следующими приемами: отпечаток ладони; оттиск на мягкой пластичной поверхности; конструирование (моделирование) на магнитной доске; изготовление поделок-игрушек (аппликация из силуэтов ладошек). Возможности изготовления игрушек из ладошек неограниченны – это животные, птицы и морские жители, сказочные персонажи, цветы, деревья и другие. А воплотить свои образы дети имеют возможность на традиционных на специально организованных тренингах, в самостоятельной и совместной с родителями деятельности.

Результативность таких занятий:

- формирование устойчивого интереса к продуктивным видам деятельности, приобретение практических умений и навыков, развитие творческих способностей.

- приобретение углубленных знаний о возможностях и качествах различных материалах, используемых в изобразительной деятельности.

- развитие у детей таких качеств личности, как способность вдохновенно и планомерно заниматься изобразительной деятельностью, успешно добиваться поставленной цели;

**4.** Одним из направлений в моей работе является **сотрудничество педагогов, детей и родителей,** которые строятся по принципу партнерских отношений.

В работе с родителями использую формы и приемы, нацеленные:

1. Изучить запросы родителей (информационно-аналитические: анкетирование, опросники)

2. С целью, заинтересовать родителей в совместной работе с детьми и воспитателем, а также развивать их педагогическую компетентность, использую следующие формы работы. *Наглядно информационные*: дни открытых дверей, мастер-классы, фотовыставки, мини-библиотечки. *Досуговые:* творческие встречи, участие родителей в выставках и конкурсах, праздники; *традиционные:* выступления на родительских собраниях, «круглый стол», *индивидуальные:* консультации, беседы.

- Наряду с традиционными формами, предпочтение отдаю **наглядной пропаганде**. Консультации, составленные для родителей, имеют эстетическую привлекательность, доступную познавательную информацию, оригинальные идеи для совместного творчества, оформлены фотографиями детей, продуктами детского творчества. Выставки-экспозиции детского и совместного творчества пользуются популярностью и успехом.

- Максимально результативной формой работы является проектная деятельность. Работая в творческой группе детского сада, создали системы по развитию познавательной, творческой и коммуникативной активности детей дошкольного возраста.

Творческий проект «Ребята и пернатые» (разработчик, руководитель, направление: экологическое, художественно-эстетическое, социально-личностное). 1 место, Международный проект «Покажи детям мир».

Творческий проект «Дорогою добра» (разработчик,руководитель, направление: экологическое, художественно-эстетическое, социально-личностное). 1 место, Международный конкурс «Нам здесь жить».

Творческий проект «Снежная сказка» (разработчик, руководитель, направление: художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-личностное). 1 место. Межмуниципальная выставка-ярмарка «Народная педагогика в ДОУ». Номинация «Педагогическое мастерство».

Творческий проект «Осенние листья» (разработчик, руководитель, направление: художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-личностное).

Творческие проекты «Ой, вы горы, Хибинские горы», «С любовью к малой Родине».

В результате творческого подхода к организации изобразительной деятельности у детей формируется и проявляется устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве. Повышается познавательная активность, исследовательское поведение, инициатива, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства. Развивается образность и воображение, фантазия обогащается ассоциативными образами. Дети способны экспериментировать в создании образа, в процессе собственной деятельности проявляют инициативу, самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетают изобразительные техники и материалы.

Успешно решаются и коррекционные задачи. У детей обогащаются ощущения, цветовосприятие и цветоразличение. Обогащается словарь, развивается связная речь. Улучшаются поведенческие реакции. Расширяется эмоциональная сфера. Появляется умение управлять собственным телом.

**Список использованной литературы.**

1. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 96 с.