ТЕМА: **Логическое ударение в речи логопеда**

МОСКОВА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,

учитель-логопед высшей категории логопедической группы

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка № 7 Дзержинского района Волгограда»**

(МОУ Центр развития ребенка № 7)

Логическое ударение имеет весомое значение для речи логопеда, ведь от него зависит точность донесенного до ребенка высказывания, правильность подобранной вербальной инструкции, образец красивой речи в процессе обучения.

Ударение в слове относится к числу надлинейных явлений звуковой стороны слова. Русское словесное ударение отличается большей длительностью произношения гласной в ударном сло­ге. Ударный слог произносится и с большей силой сравнительно с безударным. Ударные слоги четко противопоставлены безудар­ным, они произносятся более ясно, более отчетливо, безударные же произносятся неясно (редуцированно).

В русском языке ударение свободное, подвижное. Отдельно взятое слово имеет ударение на определенном слоге. Постановка ударения подчиняется определенным нормам, обязательным для всех пользующихся литературным языком. Трудно считать выра­зительной речь, в которой эти нормы не соблюдаются.

Существуют еще фразовые и логические ударения, очень важные для освоения интонационной системы русского языка. Кроме того, проф. Л. В. Щербой введено понятие «эмфатическое ударение».

Звуковой поток в речи расчленяется на предложения. В самом предложении слова объединяются по смыслу в ритмические группы, представляющие собой собственно отрезки предложе­ния — речевые такты произносительного характера. Эти рече­вые такты выделяются между двумя паузами, следующими одна за другой; в середине этого фонетико-синтаксического единства пауз нет. Эти единства называются фразами.

Членение на интонационно-смысловые отрезки (фразы) помо­гает осмыслению предложения, уточнению его содержания. Все высказывание от этого выигрывает.

ПРИМЕР. Уже вторую ***неделю*** / стояла удивительная ***погода***. / С половины ночи / небо затягивалось ***облаками*** / и начинал ***моросить*** / теплый ***дождь*** /. Он по­стукивал по крыше ***дома*** /, по твердым листьям ***магнолии*** и шептался с таким же ***тихим,*** / как и он ***сам,*** / ***прибоем***, набегавшим на ***берег.*** (К.Паустовский).

 В данном примере речь расчленена на предложения, конец которых обозначен паузой . Предложения расчленяются на от­резки, обозначенные небольшими остановками. Для живого произношения эти отрезки характерны. Это интонационно-смы­словые отрезки, меньшие, чем предложение, но каждый отрезок осмыслен, более удобен для восприятия. Этим членением создают­ся условия для лучшего понимания высказывания.

В любом отрезке одно из слов фразы слегка выдвигается вперед: голос на ударном слоге усиливается, обычно при про­изнесении последнего слова фразы (такта). Это и есть фразовое ударение (в примере ударные слова выделены).

Логическое ударение — это выделение слова, наиболее су­щественного с точки зрения ситуации речи. В тексте следует под­черкнуть характерные особенности необъяснимо странной пого­ды. В первом предложении и намечается эта тема: выдвигается слово *погода,* как важное по смыслу, «ключевое» в данном кон­тексте слово. В этом предложении фразовое и логическое ударе­ния падают на одно и то же слово, но по силе выдвижения его на первый план оно звучит сравнительно динамичнее, превалирует над другими. Далее образная картина как бы дорисовывается: *небо затягивалось облаками и начинал моросить теплый дождь, шептался с тихим прибоем.* Выделяются «опорные», «ключевые» слова, важные в процессе речи — мысли. Они-то и характерны, существенны в данной ситуации высказывания, так как создают настроение тишины, странной приглушенности переживавий, для которых описываемая картина является фоном.

К.С.Станиславский называл логическое ударение «указатель­ным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении: «В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»

В предложении, взятом вне контекста (если, конечно, это не пословица и не фразеологизм), почти на каждом слове можно по­ставить логическое ударение. Понаблюдайте над изменением смысла высказывания в предложении *Брат переехал в новый город.* Ставьте поочередно логическое ударение на каждом слове, получится каждый раз новый смысл. Поэтому удобнее всего определять логическое ударение в контексте, учитывая замысел и ситуацию высказывания.

В практике определения логического ударения установилось нечто вроде *правил.*

1. Нераспространенное предложение чаще всего имеет уда­рение на сказуемом: *Осень наступила.* В инверсированном пред­ложении ударение переходит на подлежащее: *Высохли цветы. И глядят уныло голые кусты.*

2*.* Вводя новое понятие в высказывание, выделяют его логиче­ским ударением, чтобы привлечь к нему внимание.

3. Логические ударения падают на слова противопоставляе­мые: *Еще вчера морозило, а нынче- оттепель.* Это наблюдается в контекстной речи, если даже слово в данном предложении не упоминается: *Нет, это мы виноваты* (т. е. никто из тех, кого в разговоре в чем-то обвиняют).

4. Логическое ударение падает на каждое из перечисляемых слов в предложениях с однородными членами: *Все беленький, желтенький, бледно-лиловый да изредка красный цветок.*

5. При сочетании двух существительных, отвечающих на вопрос чей? кого? чего?, ударение падает на существи­тельное в родительном падеже: *Чьи это слова? — Это нашего воспитателя слова.*

6. При объединении авторских слов с прямой речью действую­щего лица ударение падает на важное по смыслу слово действую­щего лица, с авторских слов ударение «снимается», эти слова произносятся бегло: — *Ну, старуха, — говорит мужик, — ка­кой воротник привез я тебе на шубу!*

7*.* При сочетаниях прилагательного с существительным (если нет противопоставления) логическое ударение ставится на существительном: *Видит лиса, везет мужик на санях мерзлую рыбу.*

8. Нельзя ставить логическое ударение на местоимениях, на­пример, в таких сочетаниях: *благодарю вас; извините меня.*

9. На слова *сам, сама, совсем, совершенно, тоже, еще* падает ударение. Это слова особого значения. Их называют выдели­тельными: *Вы это совсем не поняли. Я сделаю это сама (сам).*

Правила эти применяются не механически, а с учетом ситуации речи, содержания текста.

Не рекомендуется перегружать текст логическими ударениями. В этом случае речь плохо воспринимается. Часто лектор или рас­сказчик разделяет текст, произносит его медленно, каждое слово выделяет. Старые мастера художественного слова считают речь такого характера невыносимой, так как в ней будто «все важно, все имеет значение, и потому ничто уже ничего не значит...», ибо «когда ударение не помогает ясному раскрытию мысли, оно искажает ее». Поэтому при разработке текста для рассказывания и выразительного чтения рекомендуется подумать о так называе­мой ***акцентной перспективе***, т. е. системе более значительных и менее значительных ударений. Они определяются только содержанием рассказываемого текста. Учитывая содержа­ние, некоторые ударения рассказчик (чтец) может ослабить или снять, а это место в тексте преподнести слушателям без особого подчеркивания.

Кратко охарактеризуем особый вид ударения—эмфатическое ударение. Эмфаза — усиление эмоциональной насыщенности речи. Звуковые средства выражения эмоций описаны в работе Л.В.Щербы. Им введен и термин «эмфатическое ударение». Этот вид ударения выдвигает и усиливает эмоциональную сторону слова или выражает аффективное состояние говорящего в связи с тем или иным словом. Характеризуя разницу между логическим и эмфа­тическим ударением, Л. В. Щерба указывает, что логическое ударение привлекает внимание к данному слову, а эмфатическое делает его эмоционально насыщенным. «В первом случае прояв­ляется намерение говорящего, а во втором выражается непосред­ственное чувство».

Звуковые средства эмфатического ударения — это большее или меньшее удлинение (долгота) ударного гласного звука: *За-меч-а-а-тельный человек! Отли-и-чный сварщик!*

Иногда ставится даже дополнительное ударение в слове (аф­фектированное); *А-а-а-ставьте меня в покое!*

Если слово повторяется, эмфатическое ударение переходит на

первое или второе слово: *Бедный, бе-э-эдный воробышек! Бе-э-эд-ный, бедный!*

Одобрение, восхищение, жалость, нежность выражаются в долго­те ударного гласного (выражение положительных эмоций). Иначе проявляются отрицательные эмоции (угроза, гнев, воз­мущение) — удлиняется первый согласный звук *ч: Ч-ч-черт, какая досада! Ну ш-ш-то* *ты за человек!* Или *ж. Ну и ж-ж-улик ты!*

При категорическом утверждении или отрицании следует крат­кое энергичное произнесение: *«Будете отвечать?» — «Н-нет!» — отрезал пленный партизан.*

Все перечисленные виды ударений входят в состав интонации и действуют совместно с другими компонентами: паузами, мелоди­кой, темпом и тембром.

**Литература.**

1.Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М., 1954.

2.Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. –М., 1970.

3. Щерба Л. В. Фонетика французского языка. М., 1953, с. 133.

4.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

5.Панкратова Л.А. Обучение выразительному чтению наизусть и развитие выразительности и образности речи. / книга «Эстетическое воспитание в детском саду». – М., 1985.

6.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – Т. 3.-М., 1955.