**«Система работы по формированию нравственных качеств у детей 4-5 лет через ознакомление с малыми фольклорными формами**».

Подготовили воспитатели:

Виноградова Римма Ильинична

Рожкова Екатерина Вячеславовна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №34 «Зоренька» г. Калуги

(МБДОУ №34 «Зоренька» г. Калуга)

«Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ и тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство»

Г. Волков

Будущее страны, научный и экономический потенциал – все это тесно связано с проблемами духовно-нравственного воспитания. Это работа не одного дня. Необходима целенаправленная, систематическая работа в этом направлении. Как грамотно организовать работу с детьми и родителями? Все это и создает проблему.

Духовно – нравственное воспитание основывается на привитии ребенку моральных, эстетических и духовных ценностей, которые формируют положительную нравственную и развитую личность. Духовно – нравственное дошкольников позволяет правильно сформировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры. Оно должно осуществляться совместными усилиями родителей и педагогов. В процессе воспитания важна историческая преемственность поколений, возможность передачи нравственного опыта и подача положительного примера. Процесс духовно – нравственного становления ребенка особенно важен в дошкольный период, когда происходит формирование основных качеств личности.

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются основные представления об окружающей действительности, представления о семейном укладе и родной земле. Необходимо сохранить все то, что накоплено предшествующими поколениями и преумножая, внести в современный образовательный процесс.

Как же развить в ребенке отзывчивость, как сделать его добрее? На этот вопрос есть очень общий и, безусловно, правильный ответ. Мы сами, наш пример, нравственный опыт жизни наших предшественников и вся окружающая действительность учит этому. Направленный педагогический процесс на формирование нравственных чувств и отношений способствует постепенному осознанию ребенком личностной значимости поступков, соответствующих моральных норм. А вот как сделать этот стихийный процесс целенаправленным?

Путь этот лежит через литературу. Почему именно литература и особенно малые фольклорные формы? Да потому что это богатейший источник и побудитель чувств, переживаний.

В первые годы жизни ребенок необыкновенно активно и быстро впитывает и осваивает огромное количество впечатлений, перенимает нормы поведения, овладевает родным языком, а помогает ему освоить многовековой опыт человечества эмоциональное общение со взрослыми.

Сюжет литературных произведений переводится в детские игры. Через игру, проживая историю героев, дети приобретают нравственный опыт. К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной жизни, народного чувства. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества. Потешки, поговорки, пословицы – это не просто вымысел, это особая реальность мира чувств. Именно они помогают младенцу проснуться веселым, скрасят не слишком приятные гигиенические процедуры, позабавят и помогут уснуть. Слушая потешки, народные песенки дети глубоко переживают, сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, как аккумулятор заряжаются нравственной энергией. Они забавляют ребенка и вместе с тем, обучают навыкам поведения. Работая с детьми младшей группы, мы пришли к выводу, что дети легко отзываются на произведения устного народного творчества. Их опыт еще мал, разговорная, активная речь мало развита, но им понятны и доступны малые жанры.

Благодаря устному народному творчеству ребенок легче входит в окружающий мир, через переживание лирическими героями полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представление народа о морали, знакомит с обрядами, - словом, впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего не возможно формирование полноценно и гармонично развитой личности.

Проанализировав все это, мы решили обогатить знания и опыт по данному вопросу и создать собственную систему формирования нравственных качеств личности через ознакомление с малыми фольклорными формами с помощью педагогического проекта.

В ходе проекта происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Участвуя в проекте, дети и педагоги разрабатывают для себя новые условия, т.е. изменяя ситуацию, изменяют самих себя.

Обогащение содержания духовно-нравственного воспитания посредством включения в него культурно-исторического и регионального компонентов.

**ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ:**

**В совместной деятельности педагогов и детей**

1. Чтение произведений русского народного фольклора.
2. Заучивание малых фольклорных форм.
3. Участие детей в динамической картинке.
4. Изготовление макета русской избы.

**В самостоятельной деятельности детей**

1. Дидактические игры.
2. Народные игры.
3. Свободная деятельность детей.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ.**

Предлагаемый нами проект предполагает тесную взаимосвязь всех форм детской деятельности. Вследствие чего, организуя данную деятельность, использовали следующие формы:

* НОД.
* Игры (дидактические, сюжетно-ролевые, драматизации).
* Динамическая картинка.
* Чтение художественной литературы.
* Решение проблемных ситуаций.
* Цикл бесед.

Знакомство с народным творчеством лучше начинать как можно раньше и продолжать на протяжении всего периода дошкольного детства. Нам очень помогали колыбельные песни. Мамы напели их. Дети, слушая голоса мам, лучше засыпали, легче адаптировались. Рассказывали песенки о том, как все заботятся о них – маленьких: петушку пеняют, что он деткам спать не дает; киску прогоняют, чтобы детка из-за нее не упала; собачку уговаривают не лаять – не пугать детку. Большинство песенок создавалось в процессе повседневного труда, отсюда их краткость, четкость, ритмичность и выразительность. В них опыт и мудрость передаются с такой доходчивостью и простотой, что дети постигают богатство родного языка, лирику и юмор.

Какими бы высокими художественными особенностями не обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависть от умения пробудить интерес к творчеству.

В группе был создан макет деревянной избы с русской печью, деревянным столом, лавками, сундуком, посудой, одеждой. Возле избы – огороженный плетнем двор. Там гуляют домашние животные. Там же находится колодец-журавль, телега летом и сани зимой. В избе «поселяется» семья кукол – матушка, батюшка, Машенька, Ванечка. Переодевая кукол, готовя им еду, манипулируя с различными предметами, дети не только знакомятся с особенностями жизни тех лет, но и выполняют действия, которые способствуют развитию мелкой моторики. С течением времени интерес к игре не ослабевает, а напротив, усиливается.

**Алгоритм работы с малыми фольклорными формами.**

* Определяем место и действие героев.
* Описываем поведение героев в конкретной ситуации.
* Составляем монолог от имени каждого героя.
* Выводим жизненные правила, которые вкладываются в уста мудрого героя.
* Выясняем, как можно применить это правило.
* Драматизируем потешку, колыбельную, прибаутку, пословицу.

Прежде чем знакомить детей с новой потешкой, прибауткой, пословицей проводится большая словарная работа. Детям разъясняется значение слов, выражений. Слово усваивается детьми быстрее, если обучение применению слова связано с его смыслом, а в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи. Главной задачей словарной работы является обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Формируя фразовую и диалогическую речь, развивалась и интонационная выразительность речи, нравственные качества личности детей.

Не секрет, что опыт, мудрость, знания людей пришли к нам с потешками, пословицами, поговорками, сказками. Дети лучше поймут их смысл в процессе игры. Для этого с учетом тематического планирования с помощью потешки, кукол, предметов избы детьми разыгрывается сценка, создается динамическая картинка.

**Этапы работы с динамической картинкой:**

* Беседа по картинке (диалог детей и воспитателя).
* Самостоятельный рассказ (монолог ребенка).
* Динамика развития сюжета: переставляя кукол, передвигая предметы, дети проигрывают историю по потешке, пословице, которая затем переходит в самостоятельную сюжетно-ролевую игру. Составляя рассказ по сюжету, вовлекая детей в интересную игру, размышляя и анализируя, проще сделать понятной для ребенка народную мудрость. Во время проигрывания сценки, дети примеряют к себе те или иные роли, размышляют над происходящим. Решая те или иные проблемные ситуации, дети по - иному начинают видеть решение многих своих личных проблем.

Игра доставляет большую радость ребенку, потому что она дает ему возможность активно действовать и применять свои знания. Заученные колыбельные помогают девочкам уложить куклу спать, сварить вкусную кашу, отправиться в путешествие и т.д.

Еще дети любят наши беседы. Перед детьми ставится проблемный вопрос, отвечая на который дети учатся рассуждать, высказывать свое мнение, спорить. А ведь как известно, в споре рождается истина.

**Динамические картинка на тему недели: «Безопасность дорожного движения».**

**Речевой материал**: «Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок. Выпал беленький снежок, ехал Ванечка дружок. Ваня ехал, поспешал, со добра коня упал. Две девушки подбежали, на добра коня сажали, путь дорогу показали»

**Словарная работа**: тоненький ледок - гололед, замерзшая земля, вода замерзает и превращается в лед.

**Картинка**: Ваня упал, потому что было скользко. Машенька помогла ему подняться. На улице скользко, гололед. Надо быть осторожным при переходе улицы.

**Формы работы с детьми**: беседа «Как надо себя вести при переходе улицы», тренинг «Чего не должно быть», дидактические игры «Вспомни правило», «Собери целое», «Все запомни».

**Динамическая картинка на тему недели: «Зимующие птицы».**

**Речевой материал**: «Сорока, сорока, сорока - белобока. Кашу варила, деток кормила. Детей скликала, на порог скакала. Гости услыхали, быть обещали».

**Словарная работа**: белобока – у сороки на боках белые перышки. Скликала – звала.

**Картинка**: К кормушке прилетают разные птицы. Среди них дети увидели сороку. Машенька спрашивает у матушки: «Почему сороку называют белобокой?». Матушка ей отвечает: «Потому что у нее на боках растут белые перышки. Вот она и белобока» Батюшка предложил Ванечке и Машеньке покормить птиц. Ведь зимой им очень голодно.

**Формы работы с детьми**: беседа «Покормите птиц зимой», мастер-класс «Эко- кормушки», дидактические игры «Скажи, какие», «Узнай по описанию», «Четвертый лишний».

Русский народ создал великолепную копилку мудрости и опыта старшего поколения. Люди исчезли, но слова, созданные ими, вошедшие в сокровищницу – родной язык, остались бессмертными.

Работа с малыми фольклорными формами развивает мышление детей, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, формирует нравственные основы поведения. Благодаря проекту, дети могут приобщиться к великой сокровищнице русской культуры. Такая игра становится уникальным воспитательным и развивающим процессом.