**Обобщение педагогического опыта по теме**

**«Музыка как средство интеграции образовательных областей»**

Никишина Ирина Васильевна,

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №108» ( МБДОУ «Детский сад №108»)

г. Дзержинск Нижегородской области

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования – принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным и обязывает ДОУ коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза объединения образовательных областей «Физическая культура», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Безопасность».

Эта работа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время становится объединяющей. Например, в нашем учреждении в основной образовательной программе выделены следующие темы: «Наши любимые игрушки», «Наш детский сад», «Моя семья», «Времена года», «Мальчики и девочки», «Наши домашние питомцы», «Наш город». При выборе темы учитываются интересы детей/ задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события.

Основной формой интегрированной работы в нашем детском саду являются интегрированные занятия и творческие проекты. При правильной организации процесса разные виды деятельности, в том числе и «Музыка», как инициируют друг друга: один вид деятельности становится продолжением другого. В связи с этим, занятия стали многогранны и привлекательны. Использование музыки на занятиях помогает детям легче освоить предлагаемое содержание, запомнить изученный материал. Ведь музыка повышает интерес детей к занятиям, поскольку сама по себе интересна ребенку, поскольку развивает в нем самостоятельность, активность, творчество, фантазию.

Итак, приведу примеры интегрированных технологий организации музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, апробированных в практике. Основная задача в этом возрасте – обогатить звуковой опыт ребенка, научить его ориентироваться в разных звуках, что обеспечит в будущем развитие музыкальности детей. Самый эффективный и целесообразный способ в реализации этой задачи – использование воспитателем музыкально-дидактических игр в организации любых занятий с детьми.

Например:

* **Занятие** «Коммуникация»

**Тема** «В гостях у куклы Кати»

**Музыкально-дидактическая игра** «Угадай, на чем играет кукла Катя»

* **Занятие** «Коммуникация»

**Тема** «Знакомство с куклой Катей»

**Музыкально-дидактическая игра** «Кукла спит, кукла пляшет»

* **Занятие** «Познание»

**Тема** «В гостях у Мишки и Зайки»

**Музыкально-дидактическая игра** «Что за зверь» (низкое, высокое звучание)

* **Интегрированное занятие**

**Тема** «Звучащий ларец»(Цель: изучение музыкально-звукового опыта детей)

**Музыкально-дидактическая игра** «Угадай-ка»

(немузыкальные инструменты: баночки, лист бумаги, крышки от кастрюль, тазики, кувшин и др.). Звучит музыка, дети должны угадать о ком она рассказывает.

Для игры на немузыкальных инструментах подбираю музыкальный материал (можно аудиозаписи):

* «Ладушки» (обработка Р-К)
* «Петушок» (М. Красева)
* «Дождик» (Т. Потапенко)
* «Сорока», «Две тетери», «Андрей-воробей» (Ю. Слонова) и др.

Основным принципом интегрированных занятий является предварительная поэтапная работа. Предлагаю Вам, ознакомится с примерным циклом музыкально-игровых образовательных ситуаций, направленных на обогащение музыкального опыта.

**Примерный цикл музыкально-игровых образовательных ситуаций,**

**направленных на обогащение музыкального опыта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, цель ситуации** | **Сюрпризный момент** | **Слушание музыки** | **Задания** | **Игры, пляски** |
| **«В гостях мишка и зайка»**  Цель: обогащать музыкально-слуховой опыт детей младшего дошкольного возраста, развивая слуховое восприятие | Звучащие игрушки – мишка и зайчик. Воспроизведение звучаний то одной, то другой игрушкой. | Мелодия русской народной песни,  «У меня есть зайка,  Маленький такой, беленький, смешной.  Маленького зайку очень я люблю,  Травкой накормлю!»  Про мишку можно петь, заменив слова «беленький» на «темненький», а травкой»  - на « медом».  Музыка исполняется в нижнем регистре. | Подпевание слов «зайка», «мишка». Выбрать нужную игрушку после звучания музыки (для детей, имеющих небогатый музыкально-слуховой опыт); поплясать с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Педагог прячет игрушки, затем поочередно воспроизводит звучание и предлагает детям узнать, кто пришел к ним в гости.  Простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию .  Педагог показывает простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, «пружинка») |
| **«Знакомство с кошечкой»**  Цель: активизировать у детей певческие и двигательные реакции | Демонстрация кошки – персонажа кукольного театра или би-ба-бо. Показ игровых действий с игрушкой (погладить, покормить). | Песня А.Александрова «Кошка»  Любая веселая народная мелодия в аудиозаписи | Подражание мяуканью. Повторить движения за кошкой. | Игровой действие «покормить кошечку». Танцевальная игра «Прятки игрушки» под русскую народную мелодию «Кот Васька» |
| **«Знакомство с собачкой»**  Цель: побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку | Обыгрывание сюжета с игрушкой би-ба-бо: Бобик здоровается, лает, играет | Мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч»:  «Вот и Бобик к нам пришел – Головой качает.  Вот и Бобик к нам пришел –  Ой, как громко лает!»  Гав! Гав! Гав-гав!»  (на всю мелодию припева) | Звукоподражание и подпевание. Покачивание головой, подражая собачке. Действие с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Танцевальное движение – поворот кистей – показываем собачке, затем прячем. Использовать любую народную мелодию. Хлопаем в ладошке собачке. |
| **«Знакомство с петушком»**  Цель: учить детей слушать музыку и эмоционально на нее реагировать | Обыгрывание сюжета по потешке «Петушок» | «Петушок», русская народная песня.»Петушок» муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой | Звукоподражание и подпевание. Имитация движения (махи руками, кивание головой, вышагивание) | Игра «Петушок»: дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песенку, в руках у него игрушка-петушок. С окончанием песни петушок «будит» детей, кричит «ку-ка-ре-ку!». Дети просыпаются. |
| **Интегрированное занятие «Звучащий ларец»**  Цель: изучение особенностей музыкально-игрового опыта детей | Проводится игра: звучит музыка, и дети должны отгадать, о ком она «рассказывает» | Использовать музыкальные произведения, ранее звучащие на занятиях, представляющих образ. | Знакомые детям из проведенных занятий | Любые игры и пляски, предложенные воспитателем. |

Для развития интереса к слушанию музыки основной прием музыкально-игровой, т.е. предварительно создать игровую ситуацию. Обогащение музыкального опыта детей через музыкально-игровые ситуации позволяет детям научиться различать характер музыки и двигаться в соответствии с характером музыки, обогащает эмоциональное восприятие. Вашему вниманию я предлагаю рассмотреть примерный цикл музыкально-игровых ситуаций, направленных на активизацию интереса к музыке и развитию эмоционального восприятия.

**Примерный цикл музыкально-игровых ситуаций,**

**направленных на активизацию интереса к музыке и развитие музыкального восприятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, цель ситуации** | **Музыкальные произведения** | **Устное народное творчество (потешки)** | **Танцевальные движения** | **Игровые действия** |
| **«Знакомство с куклой Катей»**  Цель: развитие восприятия музыки веселого, плясового характера | «Марш» (муз. М. Красева);  Русская народная песня в обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я…» | Катя, Катя маленькая,  Катенька удаленькая,  Пройди, Катя по дорожке,  Топни, Катя, ножкой. | Ходьба под музыку, топанье ножкой | Знакомство с куклой Катей. Дети прячутся от куклы. |
| **«Встреча Кати с кошкой»**  Цель: воспринимать и воспроизводить образные движения, подсказанные характером музыки | Русская народная песня в обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я…»; «Кошка» муз. А. Александрова; Русская народная мелодия «Из-под дуба»; «Ходит Вова маленький» муз. М. Карасева, сл. Н. Френкель | Киска, киска, киска, брысь!  На дорожку не садись.  Наша Катенька пойдет,  Через киску упадет! | Танец с куклой | Инсценировка потешки. Дети повторяют игру «Прятки с куклой и киской». Находят куклу Вову и куклу Катю. Инсценировка песни. |
| **«Катя танцует»**  Цель: различать характер музыки и передавать его в движении | Русская народная мелодия «Ах, вы, сени мои, сени»; «Прятки» Русская народная песня в обр. Р. Рустамова; «Колыбельная» муз. Т. Назаровой | Лишь устанут наши ножки,  Мы похлопаем в ладошки,  Ах, ладошки, хороши!  Будем хлопать от души!  Люли, люли, люли,  Прилетели гули,  Стали гули ворковать,  Тихо Катю усыплять,  Баю-бай! | Любые движения в танце вместе с куклой (хлопанье в ладоши, «Пружинка» и др.) | Игра с погремушками: дети под музыку играют погремушками; по сигналу воспитателя с окончание музыки прячут их за спинки, кукла «ищет».  Укладывание куклы спать |
| **«Катя спит и просыпается»**  Цель: эмоционально воспринимать музыку разного характера, обогатить музыкальный опыт разнообразным музыкальным звучанием колокольчика | «Колыбельная» муз. Т. Назаровой; муз. М. Карасева «Как у наших у ворот»; плясовая мелодия русской народной песни «Ах, вы, сени мои, сени» | Лишь устанут наши ножки,  Мы похлопаем в ладошки,  Ах, ладошки, хороши!  Будем хлопать от души!  Люли, люли, люли,  Прилетели гули,  Стали гули ворковать,  Тихо Катю, баю-бай! | Танец с колокольчиками | Будят Катю звоном колокольчиков. Грозят собачке пальчиком. Звенят колокольчиками од музыку, Катя «танцует» |
| **«Катя, Таня и Вова зовут детей в лес. Встреча в лесу медведя и зайчика».**  Цель: различать интонации; сочетать движения с контрастным характером музыки | «Кукла шагает и бегает» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой. Мелодия украинской народной прибаутки | Скачет зайка маленький около завалинки. Быстро скачет , зайка, ты его поймай-ка. Идет, идет мишка, держит бочку в лапах. | Повторение движений за куклой. Прыгаем, как зайчики. Имитация движений в соответствии с содержанием потешки. | Покормить зайку морковкой. Прячутся от мишки. |

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки. Музыка становится частью непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству, коммуникации (особенно в освоении качественных прилагательных или развитию связной речи), частью работы по рассматриванию детьми пейзажных картин. Данная технология реализуется в условиях активного взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя, педагога-психолога, воспитателя, руководителя театральной студии, воспитателя – эколога, инструктора по физической культуре.

Примеры интегративных технологий развития и воспитания старших дошкольников представлены в таблицах

**Музыкальные произведения к литературным произведениям для детского чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературные произведения** | **Музыкальные иллюстрации** |
| Русские народные сказки о животных | А. Гречанинов»Теремок», «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон» -музыка опер; Л. Яначек «Приключения лисички-плутовки» - сюита; В. Успенский «Добрый заяц и другие обитатели леса» - симфоническая сказка для детей; К. Сен-Санс «Карнавал животных» |
| Русские волшебные сказки | Н. Римский-Корсаков «Кощей бессмертный» (осенняя сказка) – музыка оперы; И. Стравинский «Жар-птица» - музыка балета, А. Лядов «Баба-яга» - симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора», «Волшебное озеро» - симфоническая сказочная картинка; М.Мусоргский «Баба-яга» из цикла «картинки с выставки», С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» |
| Русская народная сказка «Снегурочка» | П. Чайковский «Снегурочка» - музыка к пьесе, Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - музыка оперы |
| Ш. Перро «Красная Шапочка» | Ц. Кюи «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» |

Чтобы обогатить музыкой педагогический процесс начинаем использовать музыку во время организации режимных моментов, в самостоятельной детской деятельности.

**Примерный музыкальный репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Репертуар** |
| **УТРО** | |
| Развиваем дружеские взаимоотношения, способствуем положительному эмоциональному настрою ре6енка и родителей | «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского);  «Мы - маленькие дети» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);  «Песенка друзей» (муз. И. Ефремова, сл. И. Токмаковой);  «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского);  «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского);  «Ничего на свете лучше нету ... » (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина) |
| **ОРГАНИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ** | |
| Постепенно переключаем внимание детей, даем содержательный сигнал  к началу занятия и его завершению | Занятие по физическому воспитанию:  «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера).  Занятие по художественному творчеству:  «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, М. Пляцковского).  Занятие «познание»:  «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера).  Занятие по ф.э.м.п:  «Песня Алисы про цифры» (муз. и сл. В. Высоцкого) |
| **ПРОГУЛКА** | |
| Быстро и весело собираемся на прогулку | «Какой чудесный день» (муз. А. Флярковского, сл. Е.Каргановой);  «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова);  «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского);  «Край, в котором ты живешь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина) |
| **ТИХИЙ ЧАС** | |
| Успокаиваем детей, готовим ко сну | «Колыбельная» (муз. В. А. Моцарта, ел. С. Свириденко);  «Колыбельная медведицы» (муз. А. Флярковского, сл. С. Свириденко);  «Крошка Вилли Винки» (муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой) |
| **ИГРА** | |
| Обогащаем сюжеты детских игр, создаем эмоционально-комфортную игровую обстановку | «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского);  «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского);  «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина);  «Песенка Крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);  «Песенка Мамонтенка» (муз. В. Шаинского, ел. Д. Непомнящей);  «Ваня-Пастушок», «Слониха, слоненок и слою>, «Резиновый ежик», «Пони», «Сон-кино» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц);  «Иван Иваныч Самовар», «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» (муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса);  «Мохнатая азбука», «Жираф», «Шавка», «Лев»  (С. Никитина, сл. Б. Заходера);  «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год»  (муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова) |

**Таблица «Комплексно-тематическое планирование в ДОУ» (тематический проект)**

В ходе тематического проекта «Здравствуй, Зимушка – Зима!», реализуемого в рамках основной общеобразовательной программы ДОУ с 1 по 15 декабря, осуществляется интеграция образовательных областей (все материалы находят отражение в центрах развития детей), соответственно в музыкальном уголке организуется самостоятельная игровая деятельность детей с песенным материалом.

Особое внимание в нашем учреждении уделяется экологическому воспитанию детей. Данное направление реализуется в целевой программе «Растения вместо лекарств» (долгосрочный проект). Интеграция образовательных областей четко прослеживается в планировании и организации работы по данному проекту (см. проект).

Надеемся, что представленный опыт нашей работы позволит сделать жизнь дошкольников в детском саду интересной и насыщенной; решить поставленные задачи воспитания общей культуры; развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств; формирования предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.