**Комплексное интегрированное занятие «давайте познакомимся с новыми игрушками бабушки».**

**Цель занятия.** Приобщать воспитанников к миру прекрасного, формировать бережное и заботливое отношение к природе, развивать умение находить ив своеобразие в природном материале, которое будет характерным для разных подделок. Мы будем знакомить детей с колыбельной (народной песней) следить за пробиванием, обращать внимание на их исполнение, побуждать к подпеванию.

**План занятия.** 1. Рассказ воспитателя о бабушкиных игрушках. 2. «Путешествие» в «игрушечную столицу». 3. Рассматривание открыток из собрания Сергиево-Посадского музея игрушки. 4. Изготовление игрушек в соответствии с интересами детей. 5. Рассматривание игрушек-поделок, индивидуальная беседа воспитателя с каждым ребенком. 6. Игра с игрушками-поделками. 7. Возвращение из «путешествия».

**Предварительная работа.** Мы подготавливаем заготовки (бросовый и природный материал): мох, камни, лоскутки, шишки, веревочки, пластилин, нитки, солому, траву. Мы заранее вместе с детьми учим: игры со слово, потешки, тем самым закрепляем отдельные элементы музыкально-ритмических упражнений: топающий шаг, плавные движения рук, умения начинать и заканчивать движения в соответствии с определенным ритмом, топающий шаг. Так же мы закрепляем навыки исполнения протяжного гласных. Знакомим с понятием «столица».

**Ход занятия. Воспитатель**. Дети вы е все любите играть:

Дети отвечают. Воспитатель рассказывает что она тоже любила играть, когда была маленькая, о том как она любила ходить с мамой и выбирать игрушки в магазинах. Но все мы когда покупаем новую игрушку, сразу же забываем о старой.

Однажды к нам пришла накомая бабушка и принесла старую и некрасивую сумку. Но она не показывала что в ней лежит. И вечером когда ве уснули, я подошла к ней и заглянула, мне очень было интересно что там и я стала рассматривать. В ней я заметила игрушки, которых я никогда не видела. Они были сделаны из разных природных материалов. Бабушка проснулась и заметила меня. Она подошла ко мне и начала показывать их. Когда бабушка поставила их на стол, мне показалось, что игрушки со мной разговаривают. А бабушка сказала, что везет их в «сказочную страшу игрушек», чтобы многие дети и взрослые могли увидеть их.

— А разве бывает «сказочная страна игрушек»? — спросили дети.

— Конечно, бывает. У игрушек тоже есть своя страна .Давайте мы с вами туда отправимся?

Воспитатель предлагает детям поиграть в это путешествие.

**Воспитатель.** Будьте внимательны, как только услышите гудок паровоза

(воспитатель играет на дудочке), вставайте друг за другом, и наш веселый поезд отправится в путь. Звучит сигнал (гудок паровоза), и дети вместе с воспитателем в соответствии с ритмом стихотворного текста В. Мусатова «Веселый поезд» двигаются топающим шагом» то ускоряя‚ то замедляя движения. Воспитатель подчеркивает ритмические, темповые, динамические изменения звучанием бубна.

Воспитатель показывает детям разложенные на столах открытки с изображением игрушек, которые находятся в «игрушечной столице», и рассказывает о каждой игрушке.

**Воспитатель.** Вот кукла -«стригушка», она сделана из обычной соломы (из

сухой травы), а юбочка из небольшого кусочка ткани, головка обозначена ни-

точкой. А вот куклы-«лесовики», они сделаны из шишек, травы, мха. Посмотрите, какие они интересные. А это кроватка-качалка, раньше называли ее зыбкой, в нее укладывали спать малыша и напевали:

*Зыбка поскрипывает,*

*Тихо песенки поет,*

*Тихо песенки поет,*

*Дрему к Васеньке зовет,*

*Дрема к Васеньке идет,*

*Под головку сон кладет.*

Дети при повторном исполнении подпевают колыбельную.

Воспитатель. Непослушных детей раньше пугали буками, а находчивые дети не боялись и смело отвечали:

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Букой вздумали пугать.*

*Три, четыре, пять, шесть,*

*Вы не верьте, что он есть.*

*Пять, шесть, а дальше семь,*

*Буки, братцы, нет совсем!*

А вот какой красивый расписной конь, как будто в белых яблоках (конь- каталка). Кататься на таком коне нравилось всем, вот и придумали про него считалки:

*Тучи-тучи, тучи-тучи,*

*Черный конь большой, могучий,*

*Через тучи скачет он,*

*Ты не видел — выйди вон!*

Дети встают в круг, воспитатель читает считалку; тот, на кого приходится слово «вон», выходит из круга и катается на лошадке или имитирует движения, выполняя «прямой галоп» на слова:

*На лошадке я скачу,*

*Цок, цок, цок, цок, цок.*

*Эй, садитесь, прокачу,*

*Цок, цок, цок, цок, цок.*

Тем временем воспитатель ударами бубна, создает ритм. Воспитатель предлагает детям выбрать самим какую игрушку хотят сделать они себе и постараться сделать такую же, подобрав для этого необходимый материал, заготовки, сделанные заранее. Групповая комната превращается в мастерскую народных умельцев. С окончанием работы дети устраивают выставку.

**Воспитатель.** Посмотрите вот и зыбка, и соломенная куколка.

Давайте покачаем куколку и споет колыбельную «Зыбка». А это Бука — лохматый и смешной. Давайте мы с ним поиграем. Дети играют в ритмическую игру со словом:

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Букой вздумали пугать (дети идут по кругу).*

*Три, четыре, пять, шесть,*

*Вы не верьте, что он есть (сужают круг).*

*Пять, шесть, а дальше семь (хлопают в ладоши ),*

*Буки, братцы, нет совсем (топают на месте)!*

*Разбегаются в разные стороны и*

*рассматривают расписного коня:*

*Мой конь, солнечная грива (идут по кругу высоким шагом),*

*Нарисую тебя сильным и красивым.*

*Топ, топ, топ, топ!*

*Мой конь, скачи (скачут прямым галопом ‚).*

*Топ, топ, топ, топ!*

*Меня ищи (прямым галопом дети скачут в разные стороны, затем присаживаются на колени и закрывают глаза).*

Подходит воспитатель и дотрагивается до каждого ребенка и спрашивает: «Маша?» Ребенок отвечает: «Я здесь» и т. д. после того как дети собрались, все занимают места в поезде. Звучит сигнал поезда и дети отправляются домой, выполняя движения (топающий шаг). Под песню «паравоз» на стихи О. Выготской.

Примечание. Рекомендуется не проводить занятия художественного цикла, так как у детей большая эмоциональная нагрузка, которое у них дольше обычного.