Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования «Дворец Творчества детей и молодёжи»

Сценарий

отчетного концерта

т/о «Радуга», «Форте» и «Синкопа».

Педагог дополнительного образования

Пенчукова Лариса Васильевна

(По классу «БАЯН»)

г. Норильск

2019г.

На сцене - ансамбль «Радуга».

1. -Ю. Кузнецов «Скоморошьи наигрыши»

**Вед**: Здравствуйте, уважаемые зрители, дорогие гости! Сегодня мы хотим предложить вашему вниманию Отчетный концерт за 2018-2019 учебный год музыкальных творческих объединений «Радуга», «Форте» и «Синкопа»! Мы впервые собрались такой командой, и очень надеемся на удачный союз в нашем творческом деле! А вы, уважаемые гости, сможете сегодня это оценить! Итак, на сцене ансамбль «Радуга» - ваши аплодисменты!

1. - Луис Фонси «Despacito». Ансамбль «Радуга»

**Вед**: Как известно, музыка ведёт своё начало так издревле, как и история рода людского… И всегда она сопровождала людей и в радости, и в печали, и торжественных празднествах и горестных раздумьях… и рождалась она в разных странах, у разных композиторов, в разных эпохах… вот и попробуем окунуться в исторический ракурс музыкальных фантазий… Классика…покоряет своей строгостью и симметрией, манерностью и изыском…

3. И.С. Бах. «Менуэт». Исп. Дуэт Дудукчан Вика, Меньшикова Милана

**Вед**. – вообще, интересный вопрос – как рождается музыка? Откуда берутся композиторы… Неужели фантазии человеческого мозга умеют настолько реально представлять и передавать картины природы и эмоциональные состояния? Как это вообще возможно? (Появляется мальчик …)

**Вед.** – Здравствуй, мальчик…а ты кто, и что здесь делаешь?

**К.** – Здравствуйте! А я к вам … хочу попробовать ответить вам на ваши вопросы… конечно, если Вы позволите, и если у меня получиться…

**Вед.** – Хм, пожалуйста, но вы не ответили, кто вы?

**К**.- Я - композитор… да, да … не смейтесь… только композитор из будущего… а сейчас я ещё достаточно мал, и только начинаю постигать музыкальные азы… А знаете, как мне хочется написать такую музыку… такую!!!... ну примерно, как вот эта….

1. -Перголезе. «Пастораль». Гидиримская Вероника

**Вед**. – Очень красивая музыка! Но вы, молодой человек, никакого отношения к этому не имеете…

**К**. – Как это - не имею отношения к красивой музыке? Я такую красивую музыку играю, вот послушайте…

5. Р. Бажилин «Зонтики». Казаков Илья и Галютин Даниил.

**К**. – Ну, что? Вам понравилось?

**Вед**. – Мне очень понравилось! Убедил - к красивой музыке вы точно имеете отношение! Я предлагаю послушать ещё порцию очень красивой музыки!

6 - т/о «Синкопа» УНП - «Ой, джигуне, Джигуне». Федотов Марк

**Вед.** – Как мне нравиться ход мыслей этого юноши… «…Имею отношение к красивой музыке…!» - мы все имеем к этому отношение!

7 - Л. Савелов- Песня кота Леопольда «Если добрый ты». Шукшина К и Никель В.

**Вед.** – Ах, это опять вы… ну что расскажете на этот раз?

**К**. – А что вы хотите услышать? Я многое могу рассказать… могу поведать вам, как звучали песни солдат лет так двести назад… хотите …? Слушайте!

8. Старинная солдатская песня «Солдатушки». Квартет т/о «Радуга»

**Вед**. - Да уж, у людей было столько войн, что музыки осталось несчетное количество… Одних только маршей – победных, парадных - наверное более тысячи… а вальсы какие душевные… и песни, в которых столько любви и нежности, не смотря на тяжёлые времена, разлуки, горечь потерь… а музыка такая душевная рождалась…

1. Н. Богословский «Темная ночь» - Дуэт «Учитель-ученик» Д. Галютин.

**Вед**: Известный факт - Эта песня впервые прозвучала в кинофильме «Два бойца» и стала всеобще известна и любима - как очень много других мелодий и песенных композиций. Хочется подчеркнуть, что вообще музыка из кинофильмов стоит отдельной строкой в истории развития музыкальной культуры. С появлением кинематографа – музыка начала очень стремительно распространяться, идти в широкие массы! И быть очень популярной и узнаваемой!

1. – А. Петров «Вальс» из к/ма «Берегись автомобиля». Ансамбль «Лад».
2. – Александр Зацепин «Марш Троицы» из к/ма «Кавказская пленница».

**Вед.** – А что вы, молодой человек, скажете о русской народной музыке? **К**. – А что тут скажешь?! Очень красиво!!! Особенно в исполнении на русском народном инструменте – Баяне!

**Вед:** - Да, баян умеет передавать широту русской души, раздолье полей и лесов, - и девичью нежность и лиричность, и удаль молодецкую.

1. РНП «На горе-то калина» - дует «Учитель-ученик» Дитман Анатолий
2. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке». Исп. Ерусланова Милица.

**Вед**. – А как этот инструмент умеет передавать красоту русской природы – я предлагаю всем послушать музыкальные зарисовки и посмотреть на эти красивейшие виды…

14 Ю. Кузнецов. Хоровод «Грустиночка» - Дуэт баянистов Богданов Роман и Радченко Данила.

**Вед.** - Я бы хотела подчеркнуть, что любая народная музыка звучит приятно… Музыкальный язык умеет передавать национальный колорит любой страны – будь то зажигательные ритмы Испании; или например - орнамент буддийских храмов в музыке Индии, или просто красивые мелодии народов Европы. Не верите? Сейчас убедимся!

15– Немецкая песня “Folk song» - исп. Никитина Софья

16 Французская мелодия «Lightly row» - исп. Меньшикова Милана.

**Вед.** – Все-таки Баян – это баян! На этом инструменте можно любую музыку исполнять – хоть народную, хоть эстрадную… Или даже изобразить музыкальными красками достижения технического прогресса!

17- Э. Сигмейстер «Поезд идёт». Исп. Радченко Данила.

**К.** – Круто! Реально похоже на движение поезда… Только и на духовых можно что-нибудь этакое изобразить, высокохудожественное!

**Вед:** Композитор, вот ты собираешься сочинять музыку… а как ты себе представляешь музыкальный состав твоего произведения?

**К.** – Ой, легко! На фоне барабанной установки, дающей живой, утверждающий ритм – скрипочка! Так плавно и нежно – напевает что-нибудь душевненько!

**Вед-** Ой, скрипку не обещаю, а вот барабанную установку можно и послушать!

18- Ансамбль т/о «Форте» и т/о «Синкопа» - «Sewen nation army».

**К.-** Да, круто! Заводит, будоражит и поднимает настроение! Мне самому захотелось взять в руки эти палочки в руках - да как жахнуть (изображает)

**Вед.** – ой, да ладно…

**К.** – Думаете, не получиться? Ну да, учиться нужно, так сразу может не получится…

**Вед.** – вот в этом ты точно прав – учиться нужно долго и упорно! Вот ансамбль «Радуга» - думаешь, так сразу сел и заиграл? Коллектив уже три года упорно работает…

**19.** – Ансамбль «Радуга» - «Молдавский народный танец»

**Вед**. – Конечно, весёлая музыка поднимает настроение… Но ведь лиричная - заставляет быть вдумчивым и спокойным, мечтательным и даже немножечко философским… давай в этом убедимся!

20- Дж. Шеринг «Колыбельная» - исп. Ансамбль «Радуга»

**Вед** – Ах, как нежно и мечтательно!

**К** - Но музыка должна будоражить, заводить моторчик внутри! Чтоб хотелось петь и танцевать, особенно танцевать! Вот как эта мелодия!

21 - Э. Люцио «Румба» - исп. Ансамбль «Радуга» + танцевальная пара..(Танцует композитор и партнерша)

**Вед.** – Ну ты и вдохновился… даже я от тебя такого не ожидала?

**К**. – А ты что, от меня что-то ожидаешь? Вообще – кто ты такая?

**Вед**. - Кажется, настало время признаться - кто я на самом деле такая! Я – Муза! Ведь сегодня состоялся концерт МУЗЫ-кантов! А как вы все без меня?! Я всегда стараюсь Вас не покидать, но вас так много, а я – одна!!! Но сегодня мне несказанно повезло – вы все собрались в одном месте, на одном концерте! Мне это так приятно и волнительно! Даже внутри что- то взбудоражилось…!

**К**. – А мы подхватим ваше настроение, ведь нас вдохновляет сама Муза!

22 - «Пираты Карибского моря» - сводный оркестр т/о «Радуга».

**Вед**: Приглашаем на сцену всех участников сегодняшнего концерта! Т/О «Радуга» - ансамбль «Радуга» и ансамбль «ЛАД» руководитель Пенчукова Л.В.;

**К**.-т/о «Форте» - руководитель Редькин Александр Олегович;

**Вед**. - Т/о «Синкопа» - руководитель Клевцов Александр Михайлович.

**К**. – концертмейстер – Цыбульская Юлия Владимировна.

**Вед**. – Солисты спортивного бального танца: Черепанова А и Казаков И.

**К**.- Ведущие сегодняшнего концерта – Грабовская Людмила

**Вед** .- и Илья Казаков!

**Вед**: Сегодня наш концерт подошёл к своему логическому завершению, но впереди нас ждет ещё много всего интересного.

**К.** -Любите, слушайте, играйте Музыку, наслаждайтесь искусством, которое вдохновляет его величество Муза!

**Вед.** - До новых встреч!