**Театр и малыши**

*Ирина Николаевна Байрамова, воспитатель*

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 161 «Лесовичок», г. Тольятти*

Интерактивная театральная игра включает в себя музыкально-ритмические движения, что привлекательно для малыша вдвойне. Ребенок раннего возраста очень чувствителен к музыкальному сопровождению. Очень важно, чтобы музыка, сопровождающая театральную игру, была яркой, высокохудожественной, доступной, соответствовала возрастным особенностям детского восприятия. Содержание песен (текст, мелодия), музыкально-игровых упражнений (герои, показ, движения) должно вызывать у ребенка интерес и желание взаимодействовать. Подбор музыки требует профессиональных знаний, поэтому он должен осуществляться музыкальным руководителем. Движение и музыка обогащают впечатления детей, способствуют двигательной активности ребенка. Кроме того, интерактивный театр в детском саду может быть включен в любую деятельность: в режимные моменты, в свободную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность.

В начале важно создать мотивацию, внимательно и тактично включая ребенка в игру. Взрослые (воспитатель, музыкальный руководитель) непринужденно, эмоционально показывают, как интересно играть в театр. Выразительным должно быть все: речь, мимика, жесты, движения.

Интерес представляют небольшие упражнения, как разминки перед основным сюжетом интерактивного театра: «Большие ноги – шли по дороге», «Топ и хлоп», «Шагом-бегом», «На машине ехали». Данные упражнения-разминки позволяют переключить внимание малыша на активную двигательную деятельность.

Следующим моментом игры может быть песенка, пальчиковая игра, музыкально-ритмическая игра: «Солнышко и дождик», «Птички и кот», «Курочка-красавица», «Весенний ручеек». Важно, чтобы данный материал дети хорошо знали. Повторение многократное нравится детям данного возраста, способствует развитию способностей, двигательной включенности.

Основной сюжет интерактивной театральной игры – это интересная история, или известная малышам сказка. Главное, чтобы была создана проблемная ситуация: цыплята спрятали, убежали от мамы курочки, котенок ищет друга, медвежата поссорились и их надо помирить. Решение проблемной ситуации приводит к выводу, решается нравственный вопрос, делается вывод: дружить – это очень хорошо, маму надо слушаться, любить, заботиться о слабом и беззащитном.

Приведем пример интерактивного театра «Сказка про курочку и её цыплят» (см. таб. 1).

Таблица 1 ‑ План-конспект интерактивного театра «Сказка про курочку и её цыплят»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова педагога | Действия педагога и родителей | Музыкальное сопровождение |
| Ребята, давайте поиграем в сказку?  Туту, паровозик, паровоз  Деток в сказку он повез!  Посмотрите, какой чемодан?!  Откроем наш чемодан?  В нашем чемодане спряталась сказка про курочку и ее цыплят | Предлагает на паровозике отправиться в сказку  проводит упражнение-разминку «Громко-тихо»  открывает чемодан | Л. Бетховен «Экосез»  К. Сен-Сан «Птичник» |
| Вы сегодня будете цыплятками, а я мамой курочкой. | надеваем костюм на себя (воротничок и шапочку) и одевает в костюмы детей (элементы: воротнички с разными бантиками – синими для мальчиков, с розовыми для девочек) | К. Сен-Сан «Птичник» |
| Сказка начинается.  Жила-была мама курочка и ее цыплята. Как цыплята поют: пи-пи-пи.  Курочка заботливая мама, очень любит своих деток | рассказывает сказку  просит изобразить голосом, как поют цыплята  поет песенку | Песня «Курочка-красавица» музыка Н. Королевой, слова К. Чуковского |
| Однажды цыплята вышли погулять и от мамы курочки спрятались. | накрывает цыплят тканью | К. Сен-Сан «Куры и петухи» |
| Мама курочка вышла из домика – Ой, нет цыпляток. Куда подевались? Где мои цыплятки, где мои ребятки?  Цыплята: вот мы!! | театральный эпизод, сцена «Переполох | К. Сен-Сан «Куры и петухи |
| Ай-яй-яй, мои цыплятки, мои ребятки. От меня не убегайте, дружно рядышком играйте! | театральный эпизод, сцена «Мама недовольна»  театральный эпизод, сцена «Мама учит цыплят»» | Песня «Вышла курочка гулять»  музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. |
| Ребята, а вы слушаетесь своих мама? Не убегаете от них?  Да, маму надо слушаться!  Много мам на белом свете. Всей душой их любят дети.  Только мама есть одна,  Всех дороже мне она.  Кто она? Отвечу я:  Это мамочка моя.  Хлопаем в ладошки! | подводит итог, делает вывод, нравственный смысл,  аплодисменты участником сказки | стихотворение  Василия Руссу. «Моя мама»  К. Сен-Сан «Птичник» |

В раннем возрасте детям свойственна частая смена движений. Учитывая данную особенность, театральная игра, а именно её интерактивность, стимулирует двигательную активность, обеспечивает разнообразную двигательную деятельность детей, создает условия для различных видов движений. В интерактивной театральной игре обеспечивается развитие основных движений (ходьба, бег, прыжки), создаются условия для развития умения малыша ориентироваться в пространстве группы, умения согласовывать движения с музыкой, поддерживаются проявления образной выразительности, подражания игровым, сказочным персонажам.

Подводя итог, отметим, что проводимая работа по организации интерактивного театра дала положительные результаты. Малыши стали более уверенными, активными, эмоциональными, с интересом и с удовольствием стали включаться в игровой процесс.

Таким образом, интерактивный театр является важным средством всестороннего развития малыша, способствует удовлетворению двигательной активности ребенка раннего возраста, как естественной базовой потребности. Использование интерактивного театра в работе с детьми раннего возраста позволяет сделать образовательный процесс привлекательным, современным. Каждая встреча малыша с театральной интерактивной игрой вызывает эмоциональный подъем, они с удовольствием активно включаются в процесс. Малыши делают свои первые шаги в мир театра.