**Театр и малыши**

*Ирина Николаевна Байрамова, воспитатель*

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 161 «Лесовичок», г. Тольятти*

Интерактивная театральная игра включает в себя музыкально-ритмические движения, что привлекательно для малыша вдвойне. Ребенок раннего возраста очень чувствителен к музыкальному сопровождению. Очень важно, чтобы музыка, сопровождающая театральную игру, была яркой, высокохудожественной, доступной, соответствовала возрастным особенностям детского восприятия. Содержание песен (текст, мелодия), музыкально-игровых упражнений (герои, показ, движения) должно вызывать у ребенка интерес и желание взаимодействовать. Подбор музыки требует профессиональных знаний, поэтому он должен осуществляться музыкальным руководителем. Движение и музыка обогащают впечатления детей, способствуют двигательной активности ребенка. Кроме того, интерактивный театр в детском саду может быть включен в любую деятельность: в режимные моменты, в свободную деятельность, в самостоятельную и совместную деятельность.

В начале важно создать мотивацию, внимательно и тактично включая ребенка в игру. Взрослые (воспитатель, музыкальный руководитель) непринужденно, эмоционально показывают, как интересно играть в театр. Выразительным должно быть все: речь, мимика, жесты, движения.

Интерес представляют небольшие упражнения, как разминки перед основным сюжетом интерактивного театра: «Большие ноги – шли по дороге», «Топ и хлоп», «Шагом-бегом», «На машине ехали». Данные упражнения-разминки позволяют переключить внимание малыша на активную двигательную деятельность.

Следующим моментом игры может быть песенка, пальчиковая игра, музыкально-ритмическая игра: «Солнышко и дождик», «Птички и кот», «Курочка-красавица», «Весенний ручеек». Важно, чтобы данный материал дети хорошо знали. Повторение многократное нравится детям данного возраста, способствует развитию способностей, двигательной включенности.

Основной сюжет интерактивной театральной игры – это интересная история, или известная малышам сказка. Главное, чтобы была создана проблемная ситуация: цыплята спрятали, убежали от мамы курочки, котенок ищет друга, медвежата поссорились и их надо помирить. Решение проблемной ситуации приводит к выводу, решается нравственный вопрос, делается вывод: дружить – это очень хорошо, маму надо слушаться, любить, заботиться о слабом и беззащитном.

Приведем пример интерактивного театра «Сказка про курочку и её цыплят» (см. таб. 1).

Таблица 1 ‑ План-конспект интерактивного театра «Сказка про курочку и её цыплят»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова педагога | Действия педагога и родителей | Музыкальное сопровождение |
| Ребята, давайте поиграем в сказку? Туту, паровозик, паровозДеток в сказку он повез!Посмотрите, какой чемодан?!Откроем наш чемодан?В нашем чемодане спряталась сказка про курочку и ее цыплят | Предлагает на паровозике отправиться в сказкупроводит упражнение-разминку «Громко-тихо»открывает чемодан | Л. Бетховен «Экосез»К. Сен-Сан «Птичник» |
| Вы сегодня будете цыплятками, а я мамой курочкой. | надеваем костюм на себя (воротничок и шапочку) и одевает в костюмы детей (элементы: воротнички с разными бантиками – синими для мальчиков, с розовыми для девочек) | К. Сен-Сан «Птичник» |
| Сказка начинается.Жила-была мама курочка и ее цыплята. Как цыплята поют: пи-пи-пи.Курочка заботливая мама, очень любит своих деток | рассказывает сказкупросит изобразить голосом, как поют цыплятапоет песенку | Песня «Курочка-красавица» музыка Н. Королевой, слова К. Чуковского |
| Однажды цыплята вышли погулять и от мамы курочки спрятались.  | накрывает цыплят тканью | К. Сен-Сан «Куры и петухи» |
| Мама курочка вышла из домика – Ой, нет цыпляток. Куда подевались? Где мои цыплятки, где мои ребятки?Цыплята: вот мы!! | театральный эпизод, сцена «Переполох | К. Сен-Сан «Куры и петухи |
| Ай-яй-яй, мои цыплятки, мои ребятки. От меня не убегайте, дружно рядышком играйте! | театральный эпизод, сцена «Мама недовольна»театральный эпизод, сцена «Мама учит цыплят»» | Песня «Вышла курочка гулять»музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  |
| Ребята, а вы слушаетесь своих мама? Не убегаете от них?Да, маму надо слушаться!Много мам на белом свете. Всей душой их любят дети.Только мама есть одна,Всех дороже мне она.Кто она? Отвечу я:Это мамочка моя.Хлопаем в ладошки! | подводит итог, делает вывод, нравственный смысл,аплодисменты участником сказки | стихотворениеВасилия Руссу. «Моя мама»К. Сен-Сан «Птичник» |

В раннем возрасте детям свойственна частая смена движений. Учитывая данную особенность, театральная игра, а именно её интерактивность, стимулирует двигательную активность, обеспечивает разнообразную двигательную деятельность детей, создает условия для различных видов движений. В интерактивной театральной игре обеспечивается развитие основных движений (ходьба, бег, прыжки), создаются условия для развития умения малыша ориентироваться в пространстве группы, умения согласовывать движения с музыкой, поддерживаются проявления образной выразительности, подражания игровым, сказочным персонажам.

Подводя итог, отметим, что проводимая работа по организации интерактивного театра дала положительные результаты. Малыши стали более уверенными, активными, эмоциональными, с интересом и с удовольствием стали включаться в игровой процесс.

Таким образом, интерактивный театр является важным средством всестороннего развития малыша, способствует удовлетворению двигательной активности ребенка раннего возраста, как естественной базовой потребности. Использование интерактивного театра в работе с детьми раннего возраста позволяет сделать образовательный процесс привлекательным, современным. Каждая встреча малыша с театральной интерактивной игрой вызывает эмоциональный подъем, они с удовольствием активно включаются в процесс. Малыши делают свои первые шаги в мир театра.